



(ISSN: 2587-0238)

Özdemir, S. & Yangil, M. K. (2022). Seventh Grade Students' Opinions About the Role of Songs in Improving Speaking Skills –A Phenomenological Study-, *International Journal of Education Technology and Scientific Researches*, 7(17), 571-614.

DOI: <http://dx.doi.org/10.35826/ijetsar.456>

Article Type (Makale Türü): Research Article

---

## SEVENTH GRADE STUDENTS' OPINIONS ABOUT THE ROLE OF SONGS IN IMPROVING SPEAKING SKILLS -A PHENOMENOLOGICAL STUDY-\*

**Serkan ÖZDEMİR**

Teacher, Kiraz Türk Telekom Middle School, İzmir, Turkey, [serkan1925demir@hotmail.com](mailto:serkan1925demir@hotmail.com)

ORCID: 0000-0002-2615-3043

**Muharrem Kürşad YANGİL**

Assistant Professor, Kütahya Dumlupınar University, Kütahya, Turkey, [mkursad.yangil@dpu.edu.tr](mailto:mkursad.yangil@dpu.edu.tr)

ORCID: 0000-0001-8110-7325

Received: 01.12.2021

Accepted: 14.02.2022

Published: 01.03.2022

### ABSTRACT

The purpose of this study is to investigate seventh-grade students' opinions about the role of songs in improving speaking skills. The phenomenological design, one of the qualitative research designs, was used in the study. Participants were specified using the maximum variation sampling method, one of the purposeful sampling methods. As the study sample, 7 schools of varied sizes, with different socioeconomic levels, and different opportunities were selected so that every part of Ödemiş district of İzmir province could be represented. The study participants consisted of 26 students studying at these schools. Research data were collected using a semi-structured interview form developed by the researcher. The descriptive analysis method was used in data analysis. In the analysis, firstly, the audio recordings were transcribed. Afterward, these recordings were analyzed. As a result of the interviews, students' opinions about the songs they listened to and their speaking skills were gathered under 3 (three) main themes: "Vocabulary Learning," "Speech Errors," and "Effective Speech." These main themes were divided into various sub-themes, and the sub-themes were divided into certain categories in line with different opinions received from students. Vocabulary learning included 4 (four) sub-themes: "Turkish vocabulary learning," "permanent vocabulary learning," "vocabulary learning only from foreign songs," and "no vocabulary learning." The theme of speech errors comprised 5 (five) sub-themes: "use of a local dialect," "pronunciation errors in songs," "singer's effect," "using foreign words," and "using slang words." The theme of effective speech consisted of 4 (four) sub-themes: "stress, pause, and intonation in songs," "songs and fluent speech," "songs and speech rate," "use of songs in activities."

**Keywords:** Speaking skill, song, qualitative research, phenomenology.

---

\* This study is derived from a master's thesis called "Opinions of 7th Grade Students on the Role of Songs in Developing Speaking Skill –A Phenomenological Study" prepared to Institute of Graduate Education at Kütahya Dumlupınar University.

---

## INTRODUCTION

Speech is the expression of emotions, thoughts, and impressions in the human mind with words. An individual who adds new schemas to his mind by learning new things throughout his life encodes these schemas with words and expresses these codes by speaking. Fletcher emphasized that the first source a person resorts to at the time of speech is his own memory.

Speech, which is the oral form of communication, can take place between individuals or between individuals and society. The person needs to transform the speech-related characteristics into behaviors and to adopt them so that emotions and thoughts can be conveyed with words accurately, understandably, and in a quality way. To reach this point, the development of speaking skills should be supported with appropriate activities from the first to the last stage of education (Yangil & Topçuoğlu Ünal, 2019). Speaking, which contains more than one process, has been associated with the concept of communication as well as personality formation and social skills. "Being a real human is an achievement that comes only through the mother tongue. A creature that resembles a human in every respect but cannot speak is not a human being" (Uygur, 2018: 132).

It is possible to turn an innate speech ability into an effective speech skill with speech training. Because effective and beautiful speech is not a skill that can be acquired by itself. Effective and beautiful speech is a skill that involves correctly performing emphasis, stops and intonation, pronouncing words correctly and having an appropriate speech speed. Özdemir (2016) emphasized that beautiful and effective speech is not an innate talent, but a skill acquired as a result of trial and study.

Effective speech process starting with diaphragm breathing is a multidimensional action that covers breath control, correct pronunciation, emphasis, intonation, expression, presentation skills and thought processes. In order for the speech to be effective, presentation skills should be developed, all the audio facilities that the language has should be used, the speech should be supported by body language, and the speech should be composed of the correct styles and expressions and carry integrity (Çintaş Yıldız, 2015).

A person is a social being and is in contact with almost any environment in which he is located. A large part of this communication also takes place orally. Fletcher (2017) stated that a person speaks an average of 34,000 words a day; this number corresponds to several books a week and more than twelve million words a year. Özdemir (2016) also stated that a person can express his/her individuality in the family, school or any institution of the society only through speech and can participate in many activities through speech.

Speech takes an important place in an individual's daily life. Since success in speaking affects social relations, education and work life, the necessity of developing speaking skills arises. The necessity of receiving education in order to speak better has revealed diction education as a separate discipline field in non-formal educational institutions and speaking skill as one of the main skill areas in Turkish courses in formal educational institutions. Speech training aims to provide students with skills such as breathing correctly, expressing oneself in front of

the community, making prepared or unprepared speeches, performing elements of the language such as emphasis, intonation, reach, pronunciation when speaking, and using body language effectively.

Songs are one of the most easily accessible tools to make lessons with students more interesting and entertaining in the development of speaking skills. Participation can be simple since songs are both easy to learn and accompany. Songs are also exceptionally useful in terms of teaching daily spoken language. Different uses of idioms and words are seen in songs. Moreover, they improve pronunciation and intonation. Via the memorization of lyrics, words become more permanent, and it becomes easier to remember them. Because words can be memorized through songs and different uses of words can be seen together in this case, songs are extremely effective in the development of speaking skills (Eren Şengül, 2019: 37-38).

In a song, which generally consists of primary voices and secondary voices, the lyrics provide the listener with a deep understanding of the message in the song, considering that the lyrics, which are the second element, contribute significantly to the music itself (Firdaus, 2013). In other words, lyrics reveal the message in the song. It is concluded that the song is a kind of work of art, which is intended to be sung with or without instrumental accompaniments. As a result, the song can be called a short piece of music, which usually consists of words.

In this sense, there is a strong and complex link between melody and lyrics in songs. Melody and lyrics are usually coordinated for general emotional meaning, stress points, grouping, expectation, and closing. In some cases, speech-related prosodic patterns affect the compositional choices made in creating the melodic and rhythmic aspects of a song (Thompson & Russo, 2004).

The music exhibits the general forms of melody, lyric, mood, rhythm, harmony and instrumentation. The type of music in this understanding is a musicological category that is distinguished by analyzing the musical, lyrical content and structures within the musical works (Silver, Lee & Childress, 2016). Along with technology and media tools that are developing in a globalizing world, music listening habits continue by increasing their current existence by watching music video clips. The types of music listened to in this way also reach many listeners, and in this way, a difference occurs among the listeners. It is also stated that the types of music listened to play an effective role on individuals (Uluçay, 2018).

Based on this, when viewed at the types of songs that are most listened to in the world today, it can be seen that these types of songs are pop, hip-hop and rap music in general. In addition, it is stated that the k-pop song genre, which is a pop music genre originating from South Korea and spread to a wide audience via the internet, is the most listened music genre according to the Music Listening Report of the International Federation of Phonographic Industry. Pop, rock and oldies are the three most popular genres around the world, while hip-hop/rap, dance/electronic and indie/alternative music also ranked ahead of K-pop in the rankings. This was followed by metal, R&B and classical music. According to the report, hip-hop has become one of the popular song genres, especially among the 16-24 year olds (Herman, 2019).

Materials that appeal to more than one of the individual's senses make learning more permanent. Music is also one of the materials that are suitable for this understanding. From past to present, music has always been one of the social factors which exist in a society or culture and have an effect on societies in this process. In this respect, individuals use music and language to express themselves (Doğan, 2019: 2).

Music is a universal language that draws a connection between people and their religion, language has the power to bring together different people in the same melody. With this feature, it has a privileged place among other branches of art. Individual; while maintaining his life in an environment consisting of artistic elements, he completes the socialization process by constantly interacting with his cultural, natural and social environment and has a certain culture. The musical nature of the environment is constantly evolving and changing with the individual. In this sense, it can be said that music is in direct proportion to the progress of social life. Different fluctuations in social life also bring itself to the fore in music and therefore in songs. In this case, it seems that the influence of the musical phenomenon itself on individuals and societies can be used in a positive or negative way. In this context, it can be said that one of the tools that can be used to make progress in strengthening and improving society is music (Biber Öz, 2001).

Music, rhythm or songs, which have the property of bringing people closer to each other in both physical and euphoric terms, it can lead to an increase in the level of physical consciousness, including the emotional perceptions of the individual towards his environment. In the rhythm of music, song or dance, the individual becomes self-conscious, not conscious. In songs where the power of emotion is much more at the forefront than the power of words; quite simple everyday topics, such as loved family, lover, holiday, sports teams, country, seasons, god, unrequited love, war, bad times are included. In short, rhythm and melody, which are the main elements of music, can convey the message that wants to be given to society with words. Therefore, music and songs are actually involved in all aspects of individuals' lives (Çuhadar, 2007).

The words in the song give a different perspective to the individual by helping him/her to perceive the message contained in the song he/she is listening to. Song; it is a short musical work that gives equal importance to a poetic text, music, and words. It can be written for one or several voices and is usually performed accompanied by an instrument. It is also defined as a short poem or a certain number of strings placed in music and intended to be sung. This study was prepared with the thought that the songs listened to affect speaking skills and emotions. This study aims to investigate the opinions of secondary school seventh-grade students about the role of the songs they listen to in improving their speaking skills.

## **METHOD**

### **Research Model**

In this study, the phenomenological design, one of the qualitative research models, was used. Due to the study's nature, it was aimed to examine in depth the reality of the phenomenon focusing on students' attitudes

and experiences. Therefore, the phenomenological design was used, assuming that the qualitative research method was more suitable.

Qualitative research is used in verbal-based and interpretation-based studies, which are often preferred in the fields of social sciences and educational sciences in general. Qualitative research focuses on people's attitudes, behaviors and experiences. In the qualitative method, such issues as induction logic, generalization in accordance with the collected data are at the forefront. Observation, interview and survey techniques are often used in the qualitative approach. Qualitative research can be divided into subgroups such as phenomenology studies, case studies, action studies, cultural analysis, feminist studies and grounded theory (Padem, Göksu, & Konaklı, 2012).

Phenomenology focuses on the study of subjective experience and consciousness. The basic principle of phenomenology is that reality consists of objects and events in the way they are perceived by people who experience them. Phenomenological research focuses on phenomena that are aware of but do not have an in-depth and detailed understanding. Interviews are conducted in order to reveal the experiences and meanings of the facts. Phenomenological research is focused on the individual in understanding the conditions and creating solutions, and it is important to determine who will be investigated in the research process (Büyüköztürk, Kılıç-Çakmak, Akgün, Karadeniz & Demirel, 2018).

Because the individual experiences of the students regarding the songs they listened to and the effects of the songs on their speaking skills would be taken into account, people who had or were having these experiences were included in the study. Moreover, collecting subjective information from primary sources in phenomenological studies was also a determining factor in selecting the appropriate model in the study.

### Study Group and Sampling

The study group comprised 26 students studying at seventh grade in seven schools in the 2019 academic year. Two of these schools were in the center of Ödemiş district in Izmir, and three secondary schools, a BILSEM (Science and Art Education Center), and a college were in neighborhoods far from the center of the district. The distribution of the number of samples interviewed within the scope of the study is given in Table 1 by school.

**Table 1.** Distribution of Students by School

School Name	n	%
Çaylı Secondary School	2	8
Hamamköy Secondary School	2	8
Ovakent Secondary School	2	8
Ödemiş Secondary School	8	30
Mustafa Ayşe Yanbastı Secondary School	6	23
Private Dünya College	5	19
Ödemiş Science and Art Center	1	4
TOTAL	26	100

Purposeful sampling, one of the non-probability sampling methods, was employed in the study. Purposeful sampling refers to the selection of information-rich situations in line with the purpose of the study to carry out in-depth research. Purposeful sampling is preferred when it is desired to study one or more special cases that meet certain criteria or have certain characteristics (Koç-Başaran, 2017). In this study, the sample was enriched by including seventh-grade students studying at different schools since the use of maximum diversity finds and defines themes with distinct characteristics in purposeful sampling.

### **Data Collection**

The data of the research were collected between November and December 2019. As a data collection tool, a "semi-structured interview form" containing interview questions was applied to seventh-grade students studying at different schools. The validity and reliability of the data collection tool were studied by the researcher, domain experts, and academicians.

### **Data Collection Tools**

First, the personal information forms developed by the researcher were distributed to all the seventh-grade students at seven schools considered for sampling. Then, the personal information forms were reviewed, and 30 students with distinct characteristics and believed to make different evaluations on the subject were specified. Four of the students expressed that they did not want to participate in the study. Voluntariness was given priority in the participation of the 26 selected students in the interviews, and before the interviews, the consent of all students for voluntary participation was obtained.

The questions in the personal information form are related to the demographic characteristics of students, their personal characteristics, and their families. In the study, after personal information forms were filled out, one-to-one interviews were started, and a semi-structured interview technique was used.

In the semi-structured interview form used in this study, 4 open-ended questions were directed to seventh-grade students. The questions directed to the students are listed as follows:

1. What do you think about the fact that the songs you listen to introduce you to new words? Explain with examples.
2. Do you reflect the accent and dialect characteristics of the songs you listen to in your speech? Explain with examples.
3. What are your different ideas or suggestions that listening to songs can support us in order to speak more fluently? Explain with reasons.
4. Do you reflect the stress, intonation, articulation, etc. in the songs you listen to on your speech? Explain with examples.

To interview the students, the researcher first obtained the necessary permission from the school principals and gave information about the content of the study. All the interviews were held during school hours and at

times considered appropriate by the school administrations. Afterward, the purpose of the study was explained to the students who would be interviewed, and it was attempted to create a sincere environment for the interview so that the students could feel comfortable. During the interviews with the students, a voice recorder was used upon obtaining the permission from the school administrations. The interviews were completed in a period of two months. A different day was selected for each school, and a total of 237 minutes of interviews were held with 26 students.

### **Validity and Reliability of the Study**

The concept of validity is related to the level at which individuals measure the desired feature without confusing it with other features. In other words, validity is defined as the power of getting answers to the questions in the scales. Reliability, on the other hand, refers to the reproducibility of the measurements carried out to measure a certain feature in the same people under similar conditions (Büyüköztürk et al., 2018). While creating the questions in the semi-structured interview form, priority was given to making these questions appropriate for the class level of the students and easy to understand. In addition, it is important that the questions are not multidimensional, that the interviews are fluent and that the students are not forced / bored during the interview.

In this study, 3 domain experts, 3 Turkish teachers, and 2 music teachers helped in ensuring the validity and reliability of the interview questions. A pilot study with the five questions prepared at the first stage was conducted with the participants. As a result of the pilot study, it was decided to remove a question, which had been prepared in line with the experts' suggestions, from the semi-structured interview form. The semi-structured interview form with the remaining four questions has taken its final form.

In this study, participant confirmation method was used in addition to expert opinions to ensure reliability. The findings of the study were shared with the participants and their opinions were received as to whether these findings reflect their own feelings and thoughts. During the research process, the participants were interviewed twice, first to collect data and then to share the interview results.

Qualitative research has powerful data collection methods and provides the researcher with important tools for achieving rich results. However, there is a possibility that the researcher will reach different conclusions from the collected data in this process. This may be due to some subjective assumptions that the researcher may have, as well as due to his misunderstanding of the data. In both cases, a confirmation mechanism to be created with data sources can help to understand the extent to which the results obtained are sufficient to represent the truth (Yıldırım and Şimşek, 2013).

### **Data Analysis**

In this study, the descriptive analysis method was used to analyze the data obtained regarding the effects of the types of songs that seventh-grade students listened to on their speaking skills. In the analysis, firstly, the audio recordings were transcribed. Afterward, these recordings were analyzed. The analysis performed by the

researcher was checked by two experts other than the researcher, the differences between the written records were eliminated, and the analysis was carried out.

As a result of the interviews, the audio recordings obtained from the participants were analyzed and the findings were separated according to different themes. The answers to the questions were categorized according to the research problem. Participant opinions in each category; When necessary, it was presented by direct transfer, and when the students' common views or disagreements on the themes were in question, they were interpreted by the researcher at the end of the categories.

**FINDINGS**

Following the interviews with the students, the students' opinions about the songs they listened to and their speaking skills were examined under 3 (three) main headings: "Vocabulary Learning," "Speech Errors," and "Effective Speech." These themes were divided into various sub-themes, and the sub-themes were divided into some categories as a result of the different evaluations of the students. All these themes, sub-themes, and categories were analyzed comprehensively. Direct quotations were included in the examinations to ensure validity and reliability. The main themes determined within the scope of the study are given in Table 2.

**Table 2.** Main Themes Specified in the Context of the Relationship between Songs and Speaking Skills

<b>The Relationship between Songs and Speaking Skills</b>		
Vocabulary Learning	Speech Errors	Effective Speech

**Theme One: Vocabulary Learning**

In the context of listening to songs and speech training, the first main theme created based on the answers of the students participating in the interview was determined as "vocabulary learning." Sub-headings and categories on this topic are presented in Table 3:

**Table 3.** Sub-Themes and Categories Specified under the Theme of Vocabulary Learning

<b>Vocabulary Learning</b>				
<b>Sub-themes</b>	Turkish Vocabulary Learning	Permanent Vocabulary Learning	Vocabulary Learning Only from Foreign Songs	No Vocabulary Learning
	<b>Categories</b>	Method of Vocabulary Learning	Rhyme Duration	Turkish Being Their Native Language
The Music Genre Listened to and the Importance of the Singer		Music Repetition	Listening to Only Foreign Songs	Not Searching Unknown Words

**Turkish Vocabulary Learning**

The first sub-theme determined as a result of the students' opinions about the relationship between the songs they listened to and vocabulary learning is the sub-theme "Turkish Vocabulary Learning." In this theme, the



categories of "method of vocabulary learning" and "the music genre listened to and the importance of the singer" were examined.

**Method of Vocabulary Learning:** The students stated that they searched the words they did not know in the songs they listened to in the dictionary, asked their family members about these words, guessed their meanings from the whole sentence, and learned them by listening to the relevant song over time. Some of the students' opinions are as follows:

*"Definitely, because there are already lots of songs, and it is logical that they may contain words we don't know. I am of the opinion that we can learn the words we don't know by searching them anyway. We can also guess the meanings of the words from the meaning of the sentence (Zeynep)."*

*"They improve my vocabulary a bit more. When there are words I do not understand in the songs, I search for their meanings and find them in the dictionary (Buse)."*

*"Of course, there are words that we don't know in the songs. I listen to the songs with my family as well. I ask my family about a word I hear while listening, and they answer (Melisa)."*

*"When there are words I don't know, I don't search for them much, but I still learn. They are always the words I have never heard of. (What is your reason for not searching?) I'm lazy, teacher. What can I say? Because we don't need it. I would already know it if we needed to, teacher. I understand by listening, but I do not know the exact explanation, teacher (Çağdaş)."*

Regarding the methods of learning the unknown words in the songs, Zeynep stated that she did research or guessed the meanings from the meaning of the sentence. Buse said she looked up in the dictionary, and Melisa expressed that she asked her family members. Çağdaş reported that he did not do any research since he did not need the words in the song while speaking in his daily life; nevertheless, he could learn the words in the song over time.

### **The Music Genre Listened to and the Importance of the Singer**

While some of the students mentioned that they could learn words through songs, they explained that this situation depended on the music genre listened to and the singer. The opinion of student Arda is as follows:

*"I don't have an example in my mind, but I think that, in rap songs, words with the same meaning but different spelling and pronunciation are used to create a rhyme. So, we can learn new words in rap songs (Arda)."*

### **Permanent Vocabulary Learning**

The second sub-theme determined in line with the students' opinions about the relationship between the songs they listened to and vocabulary learning is the sub-theme "permanent vocabulary learning." The students asserted that the words were learned permanently due to the "rhyme," "duration," "music," and "repetition" elements in the songs. The opinion of Buğra, who associated the permanency of vocabulary learning with rhymes and music elements in songs, is as follows:

*"I think music is memorable. What can I say? It stays in mind because it has a rhyme, and I can say that 'This word means this, that word means that' (Buğra)."*

#### *Vocabulary Learning Only from Foreign Songs*

The third sub-theme created with respect to the relationship between the songs students listened to and vocabulary learning is the sub-theme "vocabulary learning only from foreign songs." In this sub-theme, the opinions of the students who mentioned that they learned words only from foreign songs were included. The opinion of student Nilay is as follows:

*"It helps because I listen to English music more than Turkish music. So, my English knowledge is pretty good. I think it improved because I watch English videos and listen to English songs on 'YouTube.' But my primary school English teacher was also a very good teacher. I may have liked English songs owing to him (Nilay)."*

#### *No Vocabulary Learning*

In the last sub-theme, the opinions of 2 (two) students who expressed that songs did not contribute to vocabulary learning were included. Orhan stated that he did not listen to different types of songs, while Ege said that he did not search the words he heard in the song. Therefore, they believed that they did not learn words through songs.

### **Theme Two: Speech Errors**

The second main theme, which was created in line with the students' opinions to reveal the participants' experiences related to the relationship between songs and speaking skills, is the theme "speech errors." The theme of speech errors was examined under 5 (five) sub-themes: "use of a local dialect," "pronunciation errors in songs," "singer's effect," "using foreign words," and "using slang words." The sub-themes reached are presented in Table 4.

**Table 4.** Sub-Themes and Categories Specified under the Theme of Speech Errors

		Speech Errors			
Sub-them	Pronunciation Errors in Songs	Singer's Effect	Using Foreign Words	Use of a Local Dialect	Using Slang Words
Categories	Skipping	Fast Speech		Using a Dialect for Humorous Purposes	
	Changing	Tone of Voice		Finding the Local Sayings Beautiful	
	Articulation Errors	Use of a Local Dialect			
	The Difference in Speech and Song Rhythm	Desire to be Natural While Speaking			
		Taking Different People as an Example			

### **Use of a Local Dialect**

The first sub-theme created in line with the students' opinions about the relationship between songs and speaking skills is the sub-theme "use of a local dialect." The students' opinions about the local dialect elements in the songs (Black Sea, Aegean, Eastern Anatolia, etc.) were examined under 3 (three) categories: "using a dialect for humorous purposes," "finding local sayings beautiful," and "not being affected by local sayings."

#### *Using a Dialect for Humorous Purposes*

Some students explained that they used dialect elements in the songs in their daily lives, during peer communication, or while reacting to an event, with the intention of making jokes.

#### *Finding Local Sayings Beautiful*

The opinions of our students, who expressed that they were affected by local dialect elements (Black Sea, Aegean, Eastern Anatolia, etc.) because they found the local sayings in the songs beautiful, are as follows:

*"Yes, I even try to imitate. I mostly use the Black Sea dialect (Gülçin)."*

*"It happened, of course, it did. This happens particularly in English and Black Sea songs I listen to (Ali)."*

### **Pronunciation Errors in Songs**

Some of our students mentioned that they had some speech disorders due to the effect of the songs they listened to. Accordingly, the opinions of the students who expressed that they were affected by the pronunciation errors in the songs were grouped as "skipping," "changing," and "articulation errors."

### *Skipping, Changing, and Articulation Errors*

When the opinions of our students were reviewed, it was observed that they skipped some sounds with the effect of songs. Particularly Ali's statements are extremely noteworthy. Ali, who had an increased level of awareness on the topic, touched upon the mistake of vocalizing the words as they are heard in the songs due to the effect of the singer or the song listened to, but he mentioned that he also made this mistake himself. Ebru stated that she articulated the "r" sound with more stress than required due to the effects of the songs she listened to. This is associated with the wrong articulation of the "r" consonant.

### ***Singer's Effect***

Under the heading of speech errors, the third sub-theme created in line with the opinions of the students participating in the study was "singer's effect." Some students mentioned that they were affected by the person or people whose songs they listened to in terms of "tone of voice" and "fast speech."

### *Fast Speech*

Most of our students said that they spoke fast due to the effect of the person or people whose songs they listened to. For example, Güzide reported that her speech rate was high and explained this situation as follows:

*"For example, I listen to Reynmen very often. 'Don't lie, look into my eyes.' (She sings.) He says the 'lie' part extremely fast. Now, when I call someone a 'liar' or something, I say 'lie!' I say that word shortly (Güzide)."*

### *Tone of Voice*

Hakan, who mentioned that he was affected by the tone of voice of the singer whose songs he listened to, explained his thoughts in the following way:

*"You must know Onurcan Özcan, you may have heard of him. There was a problem with his voice. 'We, two alone people, could make one right.' (He sings.) This song should be sung like this, but he has a problem in his throat. 'We, two alone people, could make one right.' (He sings), singing hoarsely. It's hard to sing, but that's how he sang. I was trying to imitate this while speaking, but because he has a problem with his voice, a teacher who gave singing lessons on the Internet said, 'Don't use your voice like that, you will do a lot of harm to it.' Then, I started to speak normally (Hakan)."*

Heavily interested in music, Hakan shared detailed information about the life and work of the singer he listened to and stated that he was highly affected by the singer he was talking about. The singer that our student mentioned had a hoarseness problem called "dysphonia." Hakan, who had knowledge of the singer's vocal cord problem, said that he tried to sound like him while speaking despite his knowledge. However, later, he decided not to do this because of his concern that it would damage his voice.

**Using Foreign Words**

Among our students, according to their statements, Ege heard the word "funny," Güzide the word "pist," and Ibrahim the word "disconnected" from the rap songs they listened to, and they used these words in their daily lives. Hakan used the term "cover" while talking about a pop song he listened to in order to imply that it was modified and performed by another singer. Orhan probably did not learn the word "bye-bye" from the song he listened to but expressed that he always used this word in his daily life due to the effect of the song he listened to.

**Using Slang Words**

In the context of speech errors, the fifth sub-theme created in line with students' opinions is the sub-theme "using slang words." In this sub-theme, it was observed that three of our students used words considered slang words with the effect of the rap songs they listened to. The opinion of student Çağdaş is as follows:

*"I listen to 'Ezhele.' I also listen to other singers. I fell into the threshing floor there, no "pregnant" could demoralize me!, he says. I think threshing floor and 'pregnant' can be an example (Çağdaş)."*

**Theme Three: Effective Speech**

The third main theme, which was created in line with the students' opinions to reveal the participants' experiences related to the relationship between songs and speaking skills, is the theme "effective speech." The sub-themes created are given in Table 5.

**Table 5.** Sub-Themes and Categories Specified under the Theme of Effective Speech

Effective Speech				
Sub-themes	Stress, Pause, Intonation in Songs	Songs and Fluent Speech	Songs and Speech Rate	Using Songs in Activities
	Stress	Rap Songs and Fluent Speech	Rap Songs and Fast Speech	It will be useful
	Pause	Vocabulary Learning and Fluent Speech	Low Rhythm Songs and Slow Speech	It will not be useful
Categories	Intonation	Foreign Songs and Pronunciation Skill		

**Stress, Pause, and Intonation in Songs**

The first sub-theme created for the theme of effective speech was the sub-theme "stress, pause, and intonation in songs." Some of the students expressed that they were affected by the speech elements (stress, pause, and intonation) in songs. Therefore, "stress," "pause," and "intonation" categories were created for this sub-theme.

Buğra, who especially mentioned the contributions of the music genre he preferred to his speaking skills, associated this situation with the concept of "pause," one of the speech elements. Our student stated that singers paused sometimes to vocalize the lyrics more fluently and to control their breath in the rap songs he listened to. Buğra explained that he adapted this situation to his own speech, and he could speak more fluently.

Zeynep associated the speech element "intonation" with the fact that some parts of the songs she listened to were sung more calmly and other parts more enthusiastically. As is known, intonation is an important speech element protecting speech against mediocrity. Our student expressed that the parts of enthusiasm - the chorus part - of the songs she listened to were sung more loudly and touched upon the importance of proper intonation, especially in public speeches. Fatma, on the other hand, attracted attention to the stress and intonation in the songs she listened to. Our student asserted that it was necessary to protect speech against monotony with intonations in the appropriate parts to convey the emotion properly and protect speech against boringness.

### **Songs and Fluent Speech**

In the context of effective speech, the second sub-theme created in line with the students' opinions about songs and speaking skills was the sub-theme "songs and fluent speech." Some participants mentioned that the songs they listened to contributed to fluent speech.

Other students said that they could speak faster with the effect of rap songs, and this speed contributed to fluent speech over time. The students' opinions about the topic are as follows:

*"Absolutely, it does! I mean, I can speak as fast as he can sing a song. (Well, does speaking fast mean speaking fluently?) Speaking fast means to say words quickly. Speaking fluently means speaking by explaining to the other person. Because I speak productively, I believe people understand me. I think you can start speaking better by speaking fast (Güzide)."*

*"Like this, rap speeds up speaking a bit more. As you try to sing it fast, you can say the words you couldn't say after a while (Cem)."*

Some of our students also explained the relationship between fluent speech and songs through new vocabulary learning. The opinion of a student about the topic is as follows:

*"Yes, it does. When my vocabulary knowledge improves, I include the words I have learned in the sentence. I believe my speech has improved (Buse)."*

### **Songs and Speech Rate**

It was observed that the students, who revealed their opinions about the contribution of especially rap music to fluent speech, reflected the speed element in these songs on their speech and also considered fast speech as fluent speech. Opinions of some students about the topic are as follows:

*"It must be because singers sing fast. We accompany them when they are singing. Therefore, I think my speech is faster (Ceylin)."*

*"Yes, it affects fluent speech. Because I can speak fast owing to listening to rap (Ibrahim)."*

### **Using Songs in Activities**

The students usually expressed the opinion that the use of songs in speaking activities in Turkish lessons would affect speaking skills positively. A significant majority of the students reported that lessons would become more interesting and entertaining in this way.

## **CONCLUSION and DISCUSSION**

In the literature, there are many studies examining the songs students listen to using the qualitative research method, but songs are examined in terms of language and content in these studies (Kır, 2016; Kök, 2019; Doğan, 2019; Eryılmaz, 2019; Bilgen and Zeytin 2019). Studies investigating the relationship between songs and basic language skills are encountered among the studies prepared within the scope of foreign language learning (Kömür, Saraç and Şeker, 2005; Yener Gökşenli, 2010; Köse, 2012; Güngör, 2015; Gümüş, 2019 and Kahraman, 2019). In this study, seventh-grade students' opinions about the role of songs in improving speaking skills were reviewed, and the students' opinions were grouped under the themes "vocabulary learning," "speech errors," and "effective speech." The results related to the three themes created in line with the students' opinions are examined separately below, and some recommendations are made as a result of these examinations.

### **Results on the Theme "Vocabulary Learning"**

The findings of the study on the relationship between songs and vocabulary learning are consistent with other studies in the literature. In the study, most of the students noted that they learned words through the Turkish songs they listened to. In the study conducted with 87 sixth- and seventh-grade students to identify the effect of music on vocabulary acquisition in Turkish lessons, Çelikkol (2007) revealed with quantitative data that using music in vocabulary acquisition enhanced success compared to the classical method.

In the study, a significant part of the students who stated that they learned words through songs expressed that they learned these words by looking at them from the dictionary. These statements are followed by student opinions stating that he/she estimates unknown words based on the context of the lyrics and learns them by asking family members. Yaman (2010) researched the dictionary usage habits of secondary school

students and found that most of the students reached the meanings of the words by looking at the dictionary instead of first guessing the meanings of the words they did not know from the context of the text.

In the study, all the students who expressed that they learned words through songs suggested that they learned words permanently. They explained the reason for this with the elements of rhyme, rhythm, music, and repetition in songs. In his study, Batur (2008) aimed to identify the effect of melodic products (poem, riddle, chanson, folk song, song, etc.) on permanent vocabulary learning in native language education. In the study, 30 eighth-grade students with the same success in the Turkish course were divided into two groups. While the first group was taught with traditional methods by giving them the dictionary meanings of words, the other group was taught through melodies. As a result of the study, it was concluded that melodic products were more effective. Talşık (2013) also experimentally examined the effect of songs composed by him on the cognitive and attitudinal development of students by using them in Primary School Turkish, Mathematics and Life Sciences courses. One of the conclusions reached by the researcher is that learning with songs in Turkish lessons is more permanent than learning with traditional methods.

Some students suggested that Turkish songs did not contribute to their vocabulary learning since "their native language was Turkish," "they preferred to listen to only foreign music," and "Turkish songs contained words they knew." These students said that they benefited from foreign songs for vocabulary learning. In their studies, Kömür, Saraç and Şeker (2005), Köse (2012), Güngör (2015), Gümüş (2019), and Kahraman (2019) observed that learning words with songs in foreign language learning yielded more effective results than traditional methods.

Two students who participated in the study stated that songs did not contribute to their vocabulary learning. One of the students asserted that he did not listen to different types of songs, whereas another student said that he did not do any research about the words he heard in a song. At this point, it was regarded quite normal that two students, who expressed that they listened to the same song all the time and did not search the words they did not know, did not learn words through songs. For a similar situation, Yılmaz and Doğan (2014) tried to identify the words whose meanings seventh-grade students did not know in the texts in Turkish course books. Opinions of 30 Turkish teachers were received on the related subject, and some teachers mentioned that they had problems due to the lack of interest in research and investigation among students.

### **Results on the Theme "Speech Errors"**

In the study, the data obtained based on the students' opinions revealed that some students were affected by the local dialect elements (Black Sea, Aegean, Eastern Anatolia, etc.) in the songs for humorous purposes or because they found local sayings beautiful. At this point, it should be indicated that local sayings in a language are considered the richness of that language. In this study, "local sayings" were examined under the heading of speech errors because the child establishes an artificial relationship with the dialect due to the effect of the song or the singer he listens to. Although Ödemiş district (where the study was conducted) is a place where



people speak the Aegean dialect extensively, some students said that they imitated the Black Sea dialect, and this was considered a speech error. Furthermore, it was observed that some students made speech errors regarding pronunciation with the effects of the songs they listened to. Öztürk and Altuntaş (2012) interviewed 10 Turkish teachers in his study, which aimed to reveal the opinions of primary school second level Turkish teachers on speaking education and the problems they encounter in speaking education. Qualitative data collection technique was used in the research and the interviews were analyzed using content analysis. According to the results of the research, one of the findings obtained is that one of the most important problems encountered in speech education is the use of local dialect.

It was observed that the students who shared their views on the subject included foreign words in their speech with the effect of the songs they listened to, and they learned some slang words, especially with the effect of rap (rep) songs. In his research on the use of slang in rap (rep) songs, Kök (2019) examined 8 songs of 4 rap (rep) music artists. In his research, he stated that slang words are included in the songs to ensure rhyme and harmony. In his study, Kır (2016) examined 9 tracks of the 3 most listened rap (rep) artists as representatives of subculture music in Eskişehir with the content analysis method. The researcher has found that the sexist approach, especially the male-dominated language, causes abusive words to be included in the rap (rep) songs he has examined. At this point, it seems that the findings obtained from the study coincide with the results of other studies.

This can be said to result from the effect of the singer listened to as well as the speech errors in the songs. The students stated that they were affected by the people whose songs they listened to in terms of tone of voice, use of a local dialect, and speech rate. Yıldırım Bilgen and Meral Zeytin (2019) analyzed the 15 songs that seventh- and eighth-grade students listened to the most in terms of content and language. The study revealed that the language was used carelessly in songs, and there were too many foreign words in addition to many elements not suitable for the development of students, particularly in rap songs. Doğan (2019) also interviewed 53 Turkish teachers to evaluate 20 Turkish pop songs, assumed to be listened to the most by students, in terms of language aesthetics. The researcher concluded that language use was poor in these songs. Similarly, in his research Eryılmaz (2019); It analyzed the most listened and downloaded songs of the pop music genre in 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 according to the principles of content analysis. According to the data obtained during the coding process, it was concluded that the related songs were insufficient in terms of stereotyped word usage and vocabulary development. It was also noted that the use of foreign words, profanity, insults and slang was widely included in the songs. In this study, the music preferences of most of the students are in favor of rap (rep) and pop music. According to the opinions of the students, the evaluation of the use of language in the songs coincides with the evaluations made in other studies and it is concluded that the language is used carelessly in the songs listened to by the students as a whole.

### **Results on the Theme of "Effective Speech"**

The theme of "effective speech" was examined under 4 (four) sub-themes: "stress, pause, and intonation in songs," "songs and fluent speech," "songs and speech rate," and "use of songs in activities."

In the study, some students explained that they were positively affected by the stress, intonation, and pause elements in the songs they listened to. Çerçi (2013) investigated the effect of listening-supported teaching on speech training in his study on 73 seventh-grade students. The researcher concluded that teaching with listening-supported materials was more effective in teaching the topics of stress, intonation, and pause of speech training in Turkish lessons compared to teaching with written materials prepared within the framework of grammar rules. In the study by Ertuğrul (2006), the importance of diction, one of the basic elements of singing, in terms of voice education, music education, voice education, speech education, and language-music relationships were researched. As a result of the study, it was concluded that diction education should not be regarded as a lesson for elocution only and that this education should be given adequate importance as speech education in voice education.

Most of the students expressed positive opinions about including songs in activities for speaking skills in Turkish lessons so that they could speak more fluently. The students stated that the lessons would become more interesting and more entertaining in this way and suggested that using songs in activities could be useful in improving memorization skills, enabling more permanent learning, preventing unnecessary sounds while speaking and stuttering problem. Aycan (2017) indicated that the interactive teaching of voice education lessons made lessons more entertaining and enabled more permanent learning by increasing the attention levels of students. Üçkaya (2018) also stated in his study with stutterers that music therapy gave very positive results in terms of speech and language development.

As the number of words learned in a language increases, the ability to speak that language will also improve. Therefore, adequate vocabulary knowledge forms the basis of eloquence. In the study, the students said that they improved their vocabulary through the songs they listened to and their speech became more fluent. In the context of fluent speech, a part of the students who listen to rap (rep) songs stated that the rapid speech effort that occurs during the performance of rap (rep) songs makes the speech organs more mobile and thus they can speak more fluently. In other words, for these students who listen to rap (rep) songs, it can be said that the type of music they listen to serves as a rhyme in a sense in terms of contributing to fluent speech. Çakan and Gül (2018) used breathing exercises to relieve the individual's body from tension during the treatment of speech disorders, they stated that vocal exercises were carried out in order to exercise the vocal muscles, and rhythm and emphasis exercises were carried out in order to eliminate rhythmic disorders. Researchers stated that breathing-voice exercises and singing exercises in the treatment of speech disorders revealed positive results.

Another finding obtained from the study is that the pronunciation skills of the students listening to foreign songs improved with the effect of these songs. In his study, Batdı (2012) reviewed students' opinions about the role of songs in improving foreign language skills and concluded that songs made significant contributions to language skills, vocabulary teaching, and pronunciation skills. In their studies, Kömür, Saraç and Şeker (2005), Köse (2012), Güngör (2015), Gümüş (2019), and Kahraman (2019) touched upon the contributions of constantly listening to songs and repeating songs to foreign language learning. In their research, they asserted that learning a foreign language through songs was more productive than traditional methods, in addition to improving the ability to learn the daily spoken language.

In the study, some students listening to rap songs considered fast speech as fluent speech. Two students who associated fluent speech with the level of understandability in speech stated that their speech rate was low since they preferred listening to songs with low rhythm, thus, their speeches were at understandable levels. As can be seen, the way students evaluate the relationship between fluent speech and the songs they listen to is different. However, the common point for these students is their statement that the songs they listen to affect their speaking rates.

A total of six students referred to no relationship between the songs they listened to and effective speech. These students expressed their opinions that "fluent speech could be achieved by reading books," "pronunciation disorders in songs affected their speech negatively," and "listening to songs and fluent speech were different concepts."

## **RECOMMENDATIONS**

In this study on students' opinions about the role of the songs they listen to in improving their speaking skills, the following recommendations are made, and these recommendations are thought to contribute to the use of songs in speech training, provided that there is no element in the content which will affect the development processes of students negatively.

- It is thought that the use of auditory materials is more effective than written materials in the process of improving speaking skills. Therefore, listening-supported materials, including songs, can be used while providing the acquisitions for speaking skills in Turkish lessons.
- In the interviews, most of the students stated that they learned words through songs, and they learned these words permanently with the effect of the rhythm, rhyme, music, and repetition elements in the songs. Based on this fact, songs can be used to improve students' vocabulary.
- The principles and rules for speech training can be provided to students by writing and composing them with the melodies of rap and pop music genres which students listen to the most.
- As is known, rhyme activities are used in articulation studies, particularly to prevent lip laziness. Rap songs, which students listen to willingly and are sung fast by nature, can be used in a similar task with rhymes to activate the speech organs more.

- Turkish teachers can research the music genres which students listen to the most and conduct some studies to improve speaking skills with examples where Turkish is used effectively and appropriately.

#### ETHICAL TEXT

"In this article, the journal writing rules, publication principles, research and publication ethics, and journal ethical rules were followed. The responsibility belongs to the authors for any violations that may arise regarding the article. "

**Authors Contribution Rate:** In this study, the first author contributed 50% and the second author contributed 50%.

#### REFERENCES

- Aycan, K. (2017). Hareket, konuşma ve şarkı söyleme odaklı elementer ses eğitimi uygulamaları. *Turkish Studies*, 12(14), 1-18. <https://doi.org/10.7827/TurkishStudies.11661>
- Batdı, V. (2012). Yabancı dil öğretiminde eğitsel oyunların kullanılmasına ilişkin öğretmen görüşleri. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 1(4), 317-324.
- Batur, Z. (2008). Ana dili eğitiminde hafıza-kelime ilişkisinin önemi ve hafızanın güçlendirilmesinde ezgili ürünlerin rolü. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 1(1), 145-157.
- Biber Öz, N. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 101-106.
- Büyükoztürk, Ş., Kılıç-Çakmak, E., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2018). *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri*. Pegem Akademi.
- Çakan, M., & Gül, G. (2018). Ses eğitimine kullanılan nefes ve ses egzersizlerinin konuşma bozukluklarının giderilmesinde kullanılabilirliği. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 4(8), 50-63. <https://doi.org/10.5578/amrj.67099>
- Çelikkol, Ö. (2007). *Kelime kazanımında müziğin etkisi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Marmara Üniversitesi.
- Çerçi, A. (2013). *Konuşma eğitiminin telaffuz, vurgu ve tonlama konularının dinleme destekli öğretimi* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi.
- Çintaş Yıldız, D. (2015). Etkileşimli öğretim stratejisinin Türkçe eğitimi ana bilim dalı öğrencilerinin konuşma becerilerine etkisi. *Dil Eğitimi ve Araştırmaları Dergisi*, 1(1), 14-43.
- Çuhadar, C. H. (2007, Eylül, 10-15). *Toplumsal yaşamda müziğin yeri ve önemi* [Sözlü Sunum]. Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu 38. Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi, Ankara, Türkiye.
- Doğan, T. (2019). *Türkçe pop şarkılarının dil estetiği açısından değerlendirilmesi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Eren Şengül, M. (2019). *Sözlü iletişim becerilerinde karşılaşılan sorunlar: Fransızca öğretmen adayları örneği* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Marmara Üniversitesi.

- Ertuğrul, A. (2006). *Mesleki müzik eğitimi veren konservatuarlardaki diksiyon eğitiminin niteliği* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Afyon Kocatepe Üniversitesi.
- Eryılmaz, R. (2019). Türkçe eğitiminin genel hedefleri çerçevesinde popüler Türkçe şarkıların içerik analizi. *Journal of World of Turks/Zeitschrift für die Welt der Türken*, 11(3), 87-102.
- Firdaus, E. A. (2013). Textual meaning in song lyrics. *Passage*, 1(1), 99-106.
- Fletcher, L. (2017). *Konuşma sanatı*. (Ş. Filiz, Çev.). Omega Yayınları.
- Gümüş, S. (2019). *Çocuklara yabancı dil olarak Fransızca' nın öğretiminde şarkı destekli kelime öğretiminin önemi ve başarıya etkisi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Güngör, Z. (2015). Yabancı dil öğretiminde şarkıların kullanımı: Fransız dili eğitimi bölümü öğrencileriyle bir uygulama. *HUMANITAS - Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi*, 2(4), 141-151.
- Herman, T. (2019). K-pop ranked as one of the most popular genres in the World, according to IFPI 2019 music listening report. <https://www.billboard.com/music/music-news/k-pop-most-popular-genres-world-ifpi-music-listening-report-8531464/> adresinden Temmuz 2020 tarihinde alınmıştır.
- Kahraman, H. (2019). *Şarkı ve müziğin yabancı dil öğretiminde yeri ve önemi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Marmara Üniversitesi.
- Kır, B. (2016). *Alt kültür müziği olarak rap şarkı sözleri üzerine bir inceleme* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Anadolu Üniversitesi.
- Koç-Başaran, Y. (2017). Sosyal bilimlerde örnekleme kuramı. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 5(47), 480-495. <https://doi.org/10.16992/ASOS.12368>
- Kök, J. (2019). *Popüler Batı müziği şarkı sözlerinde argo kullanımı ve dil bilimsel analizi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Pamukkale Üniversitesi.
- Kömür, Ş., Saraç, G. & Şeker, H. (2005). Şarkılarla İngilizce öğretimi (Muğla örneği). *Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (15), 109-120.
- Köse, B. (2012). *Yabancı dil öğretiminde şarkının kullanımı* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Çukurova Üniversitesi.
- Özdemir, E. (2016). *Konuşma sanatı*. Bilgi Yayınevi.
- Öztürk, B. K. & Altuntaş, İ. (2012). İlköğretim ikinci kademedeki konuşma eğitimine yönelik öğretmen görüşleri: Nitel bir çalışma. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 1(2), 342-356.
- Padem, H., Göksu, A. & Konaklı, Z. (2012). *Araştırma Yöntemleri: SPSS Uygulamalı*. International Burch University Publication.
- Silver, D., Lee, M. & Childress, C. C. (2016). Genre complexes in popular music. *PLoS ONE*, 11(5), 1-23. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0155471>
- Talışık, E. (2013). *İlkokul Türkçe, Matematik ve Hayat Bilgisi derslerinde öğretim materyali olarak şarkıların kullanılmasının öğrencilerin başarı ve tutum gelişimleri üzerindeki etkisi* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Thompson, W. F. ve Russo, F. A. (2004). The attribution of emotion and meaning to song lyrics. *Polishe Forum Psychologiczne*, 9(1), 51-62.

- Uluçay, T. (2018). Lise öğrencilerinin dinledikleri müzik türlerinin şiddet eğilimlerine etkisi. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 41, 135-153. <https://doi.org/10.32547/ataunigsed.450424>
- Uygur, N. (2018). *Yaşama felsefesi*. Yapı Kredi Yayınları.
- Üçkaya, F. (2018). *Müzik terapisinin kekemelik tedavisindeki yeri* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Hacettepe Üniversitesi.
- Yaman, H. (2010). Öğrencilerin sözlük kullanma alışkanlıkları üzerine bir değerlendirme. *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 27, 735-751.
- Yangil, M. K. ve Topçuoğlu, F. Ü. (2019). İkne etme tekniğinin konuşma tutumu üzerindeki etkisi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 7(2), 321- 336. <https://doi.org/10.16916/aded.510840>
- Yıldırım Bilgen, D. ve Meral Zeytin, Ş. (2019). 7. ve 8. sınıf öğrencilerinin dinledikleri şarkıların içerik ve dil yönünden incelenmesi. *Zeitschrift für die Welt der Türken/Journal of World of Turks (Türk Dünyası Dergisi)*, 11(2), 319-340.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. SeçkinYayıncılık.
- Yılmaz, T. ve Doğan, Y. (2014). 7. sınıf öğrencilerinin anlamını bilmedikleri kelimeler ve Türkçe ders kitaplarındaki kelime çalışmaları bağlamında kelime öğretimi. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 11(25), 279- 295.

## 7. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN ŞARKILARIN KONUŞMA BECERİSİNİ GELİŞTİRMEDEKİ ROLÜNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ -BİR OLGUBİLİM ÇALIŞMASI-<sup>†</sup>

### Öz

Bu araştırmanın amacı; 7. sınıf öğrencilerinin, şarkıların konuşma becerisini geliştirmedeki rolüne ilişkin görüşlerini incelemektir. Araştırmada, nitel araştırma desenlerinden olgubilim (fenomenoloji) deseni kullanılmıştır. Katılımcılar, amaçlı örnekleme yöntemlerinden maksimum çeşitlilik örnekleme yöntemi kullanılarak belirlenmiştir. Araştırmada örneklem olarak İzmir ilinin Ödemiş ilçesinin her kesimini temsil etmesi amacıyla farklı büyüklüklerde, farklı sosyoekonomik düzeyde ve farklı olanaklara sahip 7 okul seçilmiştir. Araştırmanın katılımcıları, bu okullarda öğrenim gören toplam 26 öğrenciden oluşmaktadır. Araştırma verileri, araştırmacı tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formu aracılığıyla toplanmıştır. Verilerin çözümlenmesinde betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Analizde öncelikle ses kayıtlarının yazıya dökümü yapılmış ve daha sonra bu kayıtlar çözümlenmiştir. Yapılan görüşmelerin sonucunda, öğrencilerin dinledikleri şarkılar ile konuşma becerisine ilişkin görüşleri; “Kelime Öğrenimi”, “Konuşma Bozuklukları”, “Etkili Konuşma” olmak üzere 3 (üç) ana tema altında toplanmıştır. Oluşturulan ana temalar; öğrencilerden gelen farklı görüşler doğrultusunda çeşitli alt temalara, alt temalar ise kendi içinde birtakım kategorilere ayrılarak incelenmiştir. Kelime öğrenimi; “Türkçe kelime öğrenme”, “kalıcı kelime öğrenme”, “sadece yabancı şarkılardan kelime öğrenme” ve “kelime öğrenmeme” olmak üzere 4 (dört) alt temadan oluşturulmuştur. Konuşma hataları teması; “yöresel ağız kullanımı”, “şarkılardaki telaffuz hataları”, “şarkıcının etkisi”, “yabancı kelime kullanma” ve “argo kelime kullanma” olmak üzere 5 (beş) alt temadan oluşturulmuştur. Etkili konuşma teması; “şarkılarda vurgu, durak ve tonlama”, “şarkılar ve akıcı konuşma”, “şarkılar ve konuşma hızı”, “etkinliklerde şarkı kullanımı” olmak üzere 4 (dört) alt temadan oluşturulmuştur.

**Anahtar kelimeler:** Konuşma becerisi, şarkı, nitel araştırma, olgubilim.

---

<sup>†</sup> Bu çalışma Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü’nde hazırlanan, “7. Sınıf Öğrencilerinin Şarkıların Konuşma Becerisini Geliştirmedeki Rolüne İlişkin Görüşleri –Bir Olgubilim Çalışması-“ başlıklı yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

## GİRİŞ

Konuşma; insan zihnindeki duygu, düşünce ve izlenimlerin sözcüklerle anlatılmasıdır. Yaşadığı süre boyunca yeni şeyler öğrenerek zihnine yeni bir şema ekleyen birey; öğrendiği bu şemaları, sözcüklerle kodlar ve bu kodları da konuşarak ifade eder. Fletcher, (2017) konuşma anında kişinin ilk başvurduğu kaynağın kendi belleği olduğunu vurgulamıştır.

İletişimin sözlü olarak cereyan etmesi olan konuşma; bireyler arasında veya birey-toplum arasında gerçekleşebilir. Duygu ve düşüncelerin sözcüklerle; doğru, anlaşılabilir, nitelikli bir şekilde aktarılabilmesi için konuşma ile ilgili özelliklerin kişi tarafından davranışa dönüştürülerek benimsenmesi gerekir. Bu noktaya gelebilmek için eğitim-öğretimin ilk kademesinden son kademesine kadar uygun çalışmalarla konuşma becerisinin gelişmesi desteklenmelidir (Yangil ve Topçuoğlu Ünal, 2019).

İçerisinde birden fazla süreci barındıran konuşma, iletişim kavramının yanı sıra kişilik oluşumu ve sosyal becerilerle de ilişkilendirilmiştir. “Gerçek anlamda insan olmak ancak ana dille gerçekleşen bir başarıdır. Her bakımdan insana benzeyen fakat konuşamayan bir canlı insan değildir” (Uygur, 2018: 132).

Doğuştan sahip olunan konuşma yeteneğini, etkili bir konuşma becerisine dönüştürmek konuşma eğitimi ile mümkündür. Çünkü etkili ve güzel konuşma kendiliğinden kazanılabilecek bir beceri değildir. Etkili ve güzel konuşma; vurgu, durak ve tonlamayı doğru şekilde gerçekleştirmeyi, kelimeleri doğru şekilde telaffuz etmeyi ve uygun bir konuşma hızına sahip olmayı içine alan bir beceridir. Özdemir (2016) güzel ve etkili konuşmanın, doğuştan getirilen bir yetenek değil deneme ve çalışma sonucunda kazanılan bir beceri olduğunu vurgulamıştır.

Diyafram nefesiyle başlayan etkili konuşma süreci; nefes kontrolü, doğru telaffuz, vurgu, tonlama, ifade, sunum becerileri ve düşünce süreçlerini kapsayan çok boyutlu bir eylemdir. Konuşmanın etkili olabilmesi için sunum becerilerinin gelişmiş olması, dilin sahip olduğu tüm ses imkânlarının kullanılması, konuşmanın beden diliyle desteklenmesi ve konuşmanın doğru üslup ve ifadelerden oluşarak bütünlük taşıması gerekir (Çintaş Yıldız, 2015)

Sosyal bir varlık olan insan, bulunduğu hemen her ortamda iletişim halindedir. Bu iletişimin büyük bir bölümü de sözlü olarak gerçekleşir. Fletcher (2017) bir kişinin günde ortalama 34.000 kelime konuştuğunu; bu sayının haftada birkaç kitaba, yılda ise on iki milyon kelimedenden fazlasına denk geldiğini belirtmiştir. Özdemir (2016) de kişinin; ailede, okulda ya da toplumun herhangi bir kurumunda bireyselliğini ancak konuşma yoluyla ifade edebileceğini ve birçok etkinliğe konuşma aracılığıyla katılabileceğini dile getirmiştir.

Konuşmanın bireyin günlük yaşamında önemli bir yer kaplaması; konuşmadaki başarının sosyal ilişkileri, eğitim ve iş hayatını etkilemesi beraberinde konuşma becerisini geliştirmenin gerekliliğini de getirmiştir. Daha iyi konuşabilmek için eğitim alma gerekliliği, yaygın eğitim kurumlarında ayrı bir disiplin alanı olarak diksiyon eğitimini; örgün eğitim kurumlarında ise Türkçe derslerinde temel beceri alanlarından biri olarak konuşma becerisini ortaya çıkarmıştır. Konuşma eğitimi ile öğrencilere; doğru nefes alma, topluluk karşısında kendini



ifade edebilme, hazırlıklı ya da hazırlıksız konuşmalar yapabilme, konuşurken dilin vurgu, tonlama, ulama, telaffuz gibi unsurlarını yerine getirme ve beden dilini etkili kullanma gibi becerileri kazandırmak amaçlanmaktadır.

Konuşma becerisinin geliştirilmesinde öğrencilere aktarılacak derslerin daha dikkat çekici ve eğlenceli hale getirilmesi için en kolay ulaşılabilen araçlardan birisi şarkılardır. Hem öğrenmesi hem de eşlik etmesi kolay olduğundan katılım basit şekilde sağlanabilir. Şarkılar, günlük konuşma dilinin öğretilmesi bakımından da son derece yararlıdır. Şarkıların içerisinde deyim ve kelimelerin farklı kullanımları mevcuttur. Bunun yanı sıra telaffuz ve tonlamayı da geliştirir. Şarkı sözcüklerinin ezberlenmesi ile sözcükler daha kalıcı hale gelir ve sözcüklerin hatırlanması kolaylaşır. Bu durumda şarkılar aracılığıyla kelime ezberlenmesi ve kelimelerin farklı kullanımlarının bir arada görülebilmesi nedeniyle şarkılar, konuşma becerisinin gelişmesinde son derece etkilidir (Eren Şengül, 2019: 37-38).

Genellikle birincil sesler ve ikincil seslerden oluşan şarkıda; ikinci unsur olarak yer alan şarkı sözlerinin, müziğin kendisine önemli ölçüde katkı sunduğu (Firdaus, 2013) düşünüldüğünde sözler, dinleyiciye şarkıda yer alan mesaj hakkında derin bir anlayış kazandırmaktadır. Yani şarkı sözleri, şarkıda yer alan mesajı açığa çıkarır. Şarkının, enstrümantal eşliklerle veya eşiksiz olarak söylenmesi amaçlanan bir tür sanat eseri olduğu sonucuna varılmaktadır. Sonuç olarak şarkı, genellikle kelimelerden oluşan kısa bir müzik parçasıdır denilebilir.

Bu anlamda şarkılar, melodi ve şarkı sözleri arasında güçlü ve karmaşık bir bağ içerir. Melodi ve şarkı sözleri genellikle genel duygusal anlam, stres noktaları, gruplama, beklenti ve kapanış için koordine edilir. Bazı durumlarda, konuşma ile ilişkili prozodik örüntüler bir şarkının melodik ve ritmik yönlerini yaratmada yapılan kompozisyon seçimlerini etkiler (Thompson ve Russo, 2004).

Müzikler melodi, lirik, ruh hali, ritim, uyum ve enstrümantasyonun genel formlarını sergiler. Bu anlayıştaki müzik türü; müzik eserlerinin içindeki müzikal, lirik içerik ve yapıları analiz ederek ayırt edilen bir müzikolojik kategoridir (Silver, Lee ve Childress, 2016). Küreselleşen dünyada gelişim gösteren teknoloji ve medya araçlarıyla beraber müzik dinleme alışkanlıkları, müzik video kliplerini izlemeyle mevcut varlığını arttırarak sürdürmektedir. Bu yolla dinlenen müzik türleri de birçok dinleyiciye ulaşmakta ve bu şekilde dinleyiciler arasında da bir fark oluşmaktadır. Ayrıca dinlenen müzik türlerinin bireyler üzerinde etkili rol oynadığı da belirtilmektedir (Uluçay, 2018).

Buradan hareketle günümüzde dünyada en çok dinlenen şarkı türlerine bakıldığında bu şarkı türlerinin genel olarak pop, hip-hop ve rap müzik olduğu görülmektedir. Ayrıca Güney Kore kökenli bir pop müzik türü olan ve internet aracılığıyla çok geniş kitlelere yayılmış olan k-pop şarkı türünün Uluslararası Fonogram Endüstrisi Federasyonun Müzik Dinleme Raporu'na göre en çok dinlenen müzik türü olduğu belirtilmektedir. Pop, rock ve oldies dünyanın dört bir yanında en popüler olan üç tür iken; hip-hop / rap, dans / elektronik ve indie / alternatif müziğin de sıralamalarda K-pop' dan önce geldiği görülmüştür. Bunu metal, R&B ve klasik müzik

izlemiştir. Rapora göre, hip-hop özellikle 16-24 yaşları arasında popüler olan şarkı türlerinden biri olmuştur (Herman, 2019).

Bireyin birden fazla duyusuna hitap eden materyaller, öğrenmenin daha kalıcı olmasını sağlar. Müzik de bu anlayışa uygun olan materyallerin başında gelir. Geçmişten günümüze kadarki süreçte müzik, her zaman için bir toplumda veya kültürde yer alan ve bu süreçte toplumlar üzerinde etkili olan sosyal faktörlerden biri olmuştur. Bu yönü ile bireyler, dil de olduğu gibi kendilerini ifade etmede müziği de kullanmaktadır (Doğan, 2019: 2).

Müzik; insanlar arasında bir bağ kuran evrensel bir dildir ve dini, dili farklı olan insanları aynı melodide bir araya getirecek bir güce sahiptir. Bu özelliği ile diğer sanat dalları arasında ayrıcalıklı bir yere sahiptir. Birey; sanatsal unsurlardan oluşan bir ortamda yaşamını idame ettirirken kültürel, doğal ve toplumsal çevresi ile devamlı olarak etkileşerek toplumsallaşma sürecini tamamlar ve belirli bir kültüre sahip olur. Çevrenin müziksel niteliği, bireyle beraber devamlı olarak gelişim ve değişim gösterir. Bu anlamda müziğin, toplumsal hayatın ilerleyişi ile doğru orantılı bir hareket halinde olduğu söylenebilir. Toplumsal hayattaki farklı dalgalanmalar, müzikte dolayısı ile şarkılarda da kendisini ön plana çıkarmaktadır. Bu durumda müzik olgusunun kendisinin, bireyler ve toplumlar üzerindeki etkisinin olumlu veya olumsuz yönde kullanılabilirdiği görülmektedir. Bu bağlamda, toplumu güçlendirme ve iyileştirerek geliştirme konusunda ilerleme kaydetmek adına kullanılabilen araçlardan birinin müzik olduğu söylenebilir (Biber Öz, 2001).

Bireyleri hem fiziksel hem de coşkusal anlamda birbirine yaklaştırma özelliğine sahip olan müzik, ritim veya şarkılar; bireyin çevresine karşı olan duygusal algılarını kapsayacak biçimde fiziksel bilinç düzeyinin yükselmesine yol açabilir. Müzik, şarkı veya dans ritminde birey; bilinçli değil, öz bilinçli olur. Duygu gücünün, kelimelerin gücünden çok daha ön planda olduğu şarkılarda; oldukça basit günlük konular, sevilen aile, sevgili, tatil, spor takımları, ülke, mevsimler, tanrı, karşılıksız sevgi, savaş, kötü zamanlar gibi konular yer almaktadır. Buradan hareketle müziğin esas unsurlarını oluşturan ritim ve ezgi; sözlerle topluma verilmek istenen mesajı aktarabilmektedir. Dolayısıyla müzik ve şarkılar aslında bireylerin yaşamlarının her alanında yer almaktadır (Çuhadar, 2007).

Şarkıdaki sözler; bireye, dinlediği şarkıda yer alan mesajı algılamasında yardımcı olarak farklı bir bakış açısı kazandırır. Şarkı; şiirsel bir metne, müziğe ve sözlere eşit önem veren kısa bir müzik eseridir. Bir veya birkaç ses için yazılabilir ve genellikle enstrüman eşliğinde gerçekleştirilir. Ayrıca kısa bir şiir veya müziğe yerleştirilmiş ve söylenmesi amaçlanan belirli bir sayıda dize olarak tanımlanır. Bu araştırma; dinlenen şarkıların, duyguları olduğu kadar konuşma becerisini de etkilediği düşüncesiyle hazırlanmıştır. Çalışmanın amacı, ortaokul 7. Sınıf öğrencilerinin dinledikleri şarkıların konuşma becerilerini geliştirmedeki rolüne ilişkin görüşlerini incelemektir.

## YÖNTEM

### Araştırma Modeli

Bu çalışmada nitel araştırma modellerinden olgubilim (fenomenoloji) deseni kullanılmıştır. Araştırmanın doğası gereği öğrencilerin tutum ve deneyimlerine odaklanan olgunun kendi gerçekliğine ilişkin derinlemesine incelenmesi hedeflenmiş ve bu sebeple nitel araştırma yönteminin daha uygun olduğu düşünülerek olgubilim deseni kullanılmıştır.

Nitel araştırmalar, genelde sosyal bilimler ve eğitim bilimleri alanlarında sıkça tercih edilen, sözel ağırlıklı ve yoruma dayalı çalışmalarda kullanılmaktadır. Nitel araştırmalar insanların tutum, davranış ve deneyimlerine odaklanmaktadır. Nitel yöntemde tümevarım mantığı, toplanan veriler doğrultusunda genellemeler yapma gibi hususlar ön plandadır. Nitel yaklaşımda genellikle gözlem, görüşme ve anket teknikleri sıkça kullanılmaktadır. Nitel araştırmalar kendi içinde; olgubilim çalışmaları, durum çalışmaları (casestudy), eylem araştırmaları, kültür analizi, feminist araştırmalar ve grounded teori gibi alt gruplara ayrılabilir (Padem, Göksu ve Konaklı, 2012).

Olgubilim, öznel deneyim ve bilinç çalışmalarına odaklanmaktadır. Olgubilimin temel ilkesince gerçeklik, onları deneyimleyen kişiler tarafından algılandıkları şekilde nesnelere ve olaylardan meydana gelmektedir. Olgubilimsel araştırmalar, farkında olunan ancak derinlemesine ve ayrıntılı bir anlayışa sahip olunmayan olgulara odaklanmaktadır. Olgulara ilişkin deneyimleri ve anlamları ortaya çıkarmak amacıyla görüşmeler yapılmaktadır. Olgubilim araştırmaları, koşulları anlamada ve çözümler üretmede birey odaklıdır ve araştırma sürecinde kimin araştırılacağına belirlenmesi önem arz etmektedir (Büyüköztürk, Kılıç-Çakmak, Akgün, Karadeniz & Demirel, 2018).

Öğrencilerin dinledikleri şarkılar ve şarkıların konuşma becerilerine olan etkilerine yönelik bireysel tecrübelerinden hareket edileceği için bu tecrübeleri yaşamış veya yaşamakta olan kişiler araştırmaya dâhil edilmiştir. Ayrıca olgubilim çalışmalarında birincil kaynaklardan ve öznel bilginin toplanması da çalışmada uygun modelin seçilmesinde belirleyici bir faktör olmuştur.

### Çalışma Grubu ve Örneklem

Araştırmanın çalışma grubunu, 2019 yılında İzmir ili Ödemiş ilçe merkezindeki iki, ilçe merkezine uzak mahallelerde bulunan üç ortaokul, bir BİLSEM ve bir kolej olmak üzere toplam yedi okulda 7. sınıfta öğrenim gören 26 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırma kapsamında görüşme yapılan örneklem sayısının okullara göre dağılımı Tablo 1’de verilmiştir.

**Tablo 1.** Öğrencilerin Okullara Göre Dağılımı

Okul Adı	n	%
Çaylı Ortaokulu	2	8
Hamamköy Ortaokulu	2	8
Ovakent Ortaokulu	2	8
Ödemiş Ortaokulu	8	30
Mustafa Ayşe Yanbastı Ortaokulu	6	23
Özel Dünya Koleji	5	19
Ödemiş Bilim ve Sanat Merkezi	1	4
TOPLAM	26	100

Araştırmada olasılıklı olmayan örnekleme yöntemlerinden amaçlı örnekleme kullanılmıştır. Amaçlı örnekleme, derinlemesine araştırma yapmak amacıyla çalışmanın amacı bağlamında bilgi açısından zengin durumların seçilmesidir. Amaçlı örnekleme, belirli kriterleri karşılayan ya da belirli özelliklere sahip olan bir veya daha fazla özel durumlarda çalışılmak istendiğinde tercih edilmektedir (Koç-Başaran, 2017). Amaçlı örneklemede maksimum çeşitliliğin kullanımının farklı özellikleri içeren temaları bulup tanımlaması sebebiyle bu çalışmada farklı okullarda öğrenim gören 7. sınıf öğrencileri dikkate alınarak örneklem zenginleştirilmiştir.

#### Verilerin Toplanması

Araştırmanın verileri 2019 yılı Kasım-Aralık ayları arasında toplanmıştır. Veri toplama aracı olarak farklı okullarda öğrenim gören 7. sınıf öğrencilerine görüşme sorularını içeren “yarı yapılandırılmış görüşme formu” uygulanmıştır. Veri toplama aracının geçerlik ve güvenilirliği, araştırmacı ve alanında uzman kişiler ve akademisyenler tarafından yapılmıştır.

#### Veri Toplama Araçları

İlk olarak örnekleme alınması düşünülen 7 okuldaki tüm 7. Sınıf öğrencilerine araştırmacı tarafından geliştirilen kişisel bilgi formları dağıtılmıştır. Ardından kişisel bilgi formları incelenmiş, birbirinden farklı özellikte ve konuya ilişkin farklı değerlendirmeler yaptığına inanılan 30 öğrenci belirlenmiştir. Öğrencilerden 4 tanesi, araştırmaya katılmayı istemediğini belirtmiştir. Seçilen 26 öğrencinin görüşmelere katılmasında gönüllülük esaslı ön planda tutulmuş, görüşmelerden önce öğrencilerin tümünün gönüllü katılım sağlaması yönünde onayları alınmıştır.

Kişisel bilgi formunda yer alan sorular, öğrencilerin demografik özelliklerini, kişisel özelliklerini ve ailelerine ilişkin soruları kapsamaktadır. Çalışmada kişisel bilgi formlarının doldurulmasının ardından bire bir yapılan görüşmelere geçilmiş ve yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır.

Bu çalışmada kullanılan Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formunda 7. sınıf öğrencilerine 4 adet açık uçlu soru yöneltilmiştir. Öğrencilere yöneltilen sorular şu şekilde sıralanmıştır:

- Dinlediğiniz şarkıların sizi yeni kelimelerle tanıştırmaları hususunda neler düşünüyorsunuz? Örneklerle açıklayınız.

- Dinlediğiniz şarkılarda geçen şive, ağız özelliklerini konuşmanıza yansıtıyor musunuz? Örneklerle açıklayınız.
- Daha akıcı konuşabilmek için şarkı dinlemenin bizleri destekleyebileceği konusunda farklı fikirleriniz ya da önerileriniz nelerdir? Sebepleriyle açıklayınız.
- Dinlediğiniz şarkılarda geçen vurgu, tonlama, boğumlama vb. özellikleri konuşmanıza yansıtıyor musunuz? Örneklerle açıklayınız.

Araştırmacı, öğrencilerle görüşebilmek için öncelikle okul müdürlerinden gerekli izni almış ve araştırmanın içeriği hakkında bilgi vermiştir. Yapılan görüşmelerin hepsi, okul saatleri içerisinde ve okul yönetimlerinin uygun gördüğü saatlerde gerçekleştirilmiştir. Ardından görüşme yapılacak öğrencilere de çalışmanın amacından bahsedilmiş ve kendilerini rahat hissetmeleri adına görüşme için samimi bir ortam oluşturulmaya çalışılmıştır. Öğrencilerle yapılan görüşmeler sırasında, okul yönetimlerinden izin alınarak ses kayıt cihazı kullanılmıştır. Görüşmeler 2 aylık bir zaman diliminde tamamlanmıştır. Her okul için farklı bir gün belirlenmiş ve 26 öğrenci ile toplam 237 dakikalık görüşme yapılmıştır.

#### **Araştırmanın Geçerliliği ve Güvenirliği**

Geçerlik kavramı, bireylerde ölçülmesi istenen özelliği diğer özelliklerle karıştırmadan hangi düzeyde doğru ölçtüğü ile ilişkilidir. Diğer bir ifadeyle geçerlik, ölçeklerde yer alan sorulara cevap alabilme gücü olarak tanımlanır. Güvenirlik ise belirli bir özelliği ölçmek amacıyla gerçekleştirilen ölçümlerin aynı kişilerde benzer koşullarda tekrar edilebilirliğini ifade etmektedir (Büyüköztürk vd., 2018).

Yarı yapılandırılmış görüşme formundaki sorular oluşturulurken bu soruların öğrencilerin sınıf seviyesine uygun ve kolay anlaşılabilir olmasına öncelik verilmiştir. Ayrıca soruların çok boyutlu olmaması da görüşmelerin akıcı olması ve öğrencilerin görüşme esnasında zorlanmamaları/sıkılmamaları açısından önemlidir.

Bu çalışmada görüşme sorularının geçerlik ve güvenirliliğinin sağlanmasında 3 alan uzmanı, 3 Türkçe öğretmeni ve 2 müzik öğretmeninden yardım alınmıştır. İlk aşamada hazırlanan 5 soru ile katılımcılara pilot bir uygulama yapılmış ve pilot uygulama sonucunda uzmanların önerileri dikkate alınarak hazırlanan 1 sorunun yarı yapılandırılmış görüşme formundan çıkarılmasına karar verilmiştir. Kalan dört soru ile yarı yapılandırılmış görüşme formu son şeklini almıştır.

Bu çalışmada güvenirliliği sağlamak için uzman görüşlerinin yanı sıra katılımcı teyidi yöntemi uygulanmıştır. Katılımcılarla çalışma bulguları paylaşılmış ve bu bulguların kendi duygu, düşüncelerini yansıtıp yansıtmadığına dair fikirleri alınmıştır. Araştırma sürecinde önce veri toplamak amacıyla sonra da görüşme sonuçlarını paylaşmak için katılımcılarla iki defa görüşme yapılmıştır.

Nitel araştırma güçlü veri toplama yöntemlerine sahiptir ve zengin sonuçlara ulaşmada araştırmacıya önemli araçlar sağlar. Ancak bu süreçte araştırmacının toplanan verilerden farklı sonuçlara ulaşması olasılığı vardır. Bu durum araştırmacının sahip olabileceği bazı öznel varsayımlardan kaynaklanabileceği gibi verileri yanlış

anlamasından da kaynaklanabilir. Her iki durumda da veri kaynakları ile oluşturulacak bir teyit mekanizması, ulaşılan sonuçların gerçeği temsil etmede ne derece yeterli olduğunu anlamada yardımcı olabilir (Yıldırım ve Şimşek, 2013).

### **Verilerin Analizi**

Bu çalışmada 7. sınıf öğrencilerinin dinledikleri şarkı türlerinin konuşma becerilerine etkisine yönelik elde edilen verilerin çözümlenmesinde betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Analizde öncelikle ses kayıtlarının yazıya dökümü yapılmış ve daha sonra bu kayıtlar çözümlenmiştir. Araştırmacı tarafından gerçekleştirilen çözümlenme, araştırmacı dışındaki iki uzman tarafından kontrol edilmiş ve yazılı kayıtlar arasındaki farklılıklar giderilerek çözümlenmeye geçiş yapılmıştır.

Görüşmeler sonucunda katılımcılardan elde edilen ses kayıtlarının çözümlenmesi ile bulgular farklı temalara göre ayrılmıştır. Sorulara verilen yanıtlar, araştırma problemine göre kategorize edilmiştir. Her kategoride yer alacak katılımcı görüşleri; gerekli durumda doğrudan aktarımla sunulmuş, öğrencilerin temalara yönelik ortak görüşleri ya da fikir ayrılıkları söz konusu olduğunda, kategorilerin sonunda araştırmacı tarafından yorumlanmıştır.

### **BULGULAR**

Öğrencilerle yapılan görüşmelerin ardından öğrencilerin dinledikleri şarkılar ile konuşma becerisine ilişkin görüşleri; “Kelime Öğrenimi”, “Konuşma Hataları”, “Etkili Konuşma” olmak üzere 3 (üç) ana başlık altında incelenmiştir. Belirlenen ana temalar; öğrencilerden gelen farklı değerlendirmeler sonucunda çeşitli alt temalara, alt temalar ise kendi içinde birtakım kategorilere ayrılarak kapsamlı şekilde incelenmiştir. Yapılan incelemelerde geçerlik ve güvenilirliği sağlamak için doğrudan alıntılara yer verilmiştir. Araştırma çerçevesinde belirlenen ana temalar tablo 2’ de sunulmuştur.

**Tablo 2.** Şarkı ve Konuşma Becerisi İlişkisi Bağlamında Belirlenen Ana Temalar

<b>Şarkılar ve Konuşma Becerisi İlişkisi</b>		
Kelime Öğrenimi	Konuşma Hataları	Etkili Konuşma

### **Birinci Tema: Kelime Öğrenimi**

Şarkı dinleme ve konuşma eğitimi bağlamında görüşmeye katılan öğrencilerin cevaplarına dayalı olarak oluşturulan ilk ana konu “kelime öğrenme” olarak belirlenmiştir. Bu konudaki alt başlıklar ve kategoriler tablo3'te gösterilmiştir:

**Tablo 3.** Kelime Öğrenimi Teması Altında Belirlenen Alt Tema ve Kategoriler

		Kelime Öğrenimi			
Alt Temalar	Türkçe Kelime Öğrenme	Kalıcı Kelime Öğrenme	Sadece Yabancı Şarkılardan Kelime Öğrenme	Kelime Öğrenmeme	
	Kategoriler	Kelimeleri Öğrenme Yöntemi	Kafiye Süre	Ana dillerinin Türkçe Olması	Aynı Şarkıları Dinleme
	Dinlenen Müzik Türü ve Sanatçının Önemi	Müzik Tekrar	Sadece Yabancı Şarkı Dinleme	Bilinmeyen Kelimeleri Araştırmama	

### **Türkçe Kelime Öğrenme**

Öğrencilerin dinledikleri şarkılar ile kelime öğrenimi ilişkisine dair görüşleri sonucunda belirlenen ilk alt tema “Türkçe kelime öğrenme” alt temasıdır. Ulaşılan alt temada “kelimeleri öğrenme yöntemi” ile “dinlenen müzik türü ve sanatçının önemi” kategorileri incelenmiştir.

**Kelimeleri Öğrenme Yöntemi:** Öğrenciler, dinledikleri şarkılarda geçen bilmedikleri kelimeleri; sözlükten araştırdıklarını, aile bireylerine sorduklarını, yer aldığı cümlenin anlamından yola çıkarak tahmin ettiklerini ve ilgili şarkıyı dinleyerek süreç içerisinde öğrendiklerini ifade etmişlerdir. Öğrencilerin bazılarının görüşleri şu şekildedir:

*“Kesinlikle, çünkü zaten bir sürü şarkı var ve bunların içerisinde de bilmediğimiz kelimeler mantıken olması gerekiyor zaten. Zaten bunları araştırarak da bilmediğimiz kelimeleri öğrenebiliriz, diye düşünüyorum. Cümlenin içindeki sözcükleri, cümlenin anlamından da bulabiliriz (Zeynep).”*

*“Kelime hazinemi biraz daha geliştiriyor. Şarkılarda anlamadığım kelimeler olduğunda onları araştırıyorum, sözlükten buluyorum (Buse).”*

*“Tabii ki, şarkılarda bilmediğimiz kelimeler oluyor. Şarkıları ailemin yanında da dinliyorum. Dinlerken duyduğum bir kelimeyi aileme soruyorum, onlar da cevap veriyor (Melisa).”*

*“Bilmediğim kelimeler olduğunda pek araştırmam ama yine de öğrenirim. Duymadığım kelimelerdir hep. (Araştırmama nedenin nedir peki?) Üşendiğim için hocam. Nasıl desem? İhtiyacımız olmadığından ihtiyacımız olsa bilirim zaten hocam. Dinleye dinleye anlıyorum ama tam açıklamasını bilmem hocam (Çağdaş).”*

Şarkılarda geçen bilmedikleri kelimeleri öğrenme yöntemlerine ilişkin olarak Zeynep, araştırma yaptığını veya cümlenin anlamından yola çıkarak tahmin ettiğini; Buse sözlükten baktığını; Melisa de aile bireylerine sorduğunu dile getirmiştir. Çağdaş da günlük hayatında konuşurken şarkıda geçen kelimelere ihtiyaç duymadığı için herhangi bir araştırma yapmadığını ancak buna rağmen şarkıda geçen kelimeleri zamanla öğrenebildiğini dile getirmiştir.

### **Dinlenen Müzik Türü ve Sanatçının Önemi**

Öğrencilerin bazısı, şarkılar aracılığıyla kelime öğrenilebildiklerini ifade etmekle beraber, bu durumun dinlenen müzik türüne ve sanatçıya bağlı olduğunu ifade etmiştir. Öğrencilerimizden Arda' nın görüşleri şu şekildedir:

*“Örnek aklımda yok ama bence rap (rep) şarkılarda kafiye uydurmak için böyle o sözcüğün aynı anlamda ama yazılışları farklı yani söylenişi farklı sözcükleri kullanılıyor. O yüzden yeni kelime öğrenebiliriz rap (rep) şarkılarda(Arda).”*

### **Kalıcı Kelime Öğrenme**

Dinledikleri şarkılar ile kelime öğrenimi ilişkisine dair öğrenci görüşleri doğrultusunda belirlenen ikinci alt tema “kalıcı kelime öğrenme” alt temasıdır. Öğrenciler, şarkılardaki “kafiye”, “süre”, “müzik” ve “tekrar” unsurlarından dolayı öğrenilen kelimelerin kalıcı olduğunu belirtmişlerdir. Öğrendiği kelimelerin kalıcılığını, şarkılardaki kafiye ve müzik unsuru ile ilişkilendiren Buğra'nın görüşleri şu şekildedir:

*“Bence müziğin akılda kalıcılığı var. Böyle, nasıl desem? Kafiyesi olduğu için akılda kalıyor ve söylerken de “Şu kelime şöyleydi, bunun anlamı da böyleydi.” diyebilirim (Buğra).”*

### **Sadece Yabancı Şarkılardan Kelime Öğrenme**

Dinledikleri şarkılar ile kelime öğrenimi ilişkisi ile ilgili olarak oluşturulan üçüncü alt tema “sadece yabancı şarkılardan kelime öğrenme” alt temasıdır. Bu alt temada, sadece yabancı şarkılar aracılığıyla kelime öğrendiğini ifade eden öğrencilerin görüşlerine yer verilmiştir. Bu öğrencilerimizden Nilay' ın görüşleri şu şekildedir:

*“Sağlıyor çünkü ben Türkçeden daha çok İngilizce müzik dinliyorum. Bu yüzden İngilizcem oldukça iyi. Galiba 'Youtube'dan İngilizce videolar ve şarkılar dinlediğim için gelişti. Ama benim ilkokul İngilizce öğretmenim de çok iyi bir öğretmendi. Ondan da İngilizce şarkıları sevmiş olabilirim (Nilay).”*

### **Kelime öğrenmeme**

Oluşturulan son alt temada, şarkıların kelime öğrenimine herhangi bir katkısı olmadığını ifade eden 2 (iki) öğrencinin görüşlerine yer verilmiştir. Orhan, değişik türde şarkılar dinlemediğini; Ege ise şarkıda duyduğu kelimeleri araştırmadığını belirterek şarkılar aracılığıyla kelime öğrenmediklerini ifade etmişlerdir.

### **İkinci Tema: Konuşma Hataları**

Katılımcıların, şarkı ve konuşma becerisi ilişkisine dair deneyimlerini belirlemek için öğrenci görüşleri doğrultusunda oluşturulan ikinci ana tema “konuşma hataları” temasıdır. Konuşma hataları; “yöresel ağız kullanımı”, “şarkılardaki telaffuz hataları”, “dinlenen şarkıcının etkisi”, “yabancı kelime kullanma” ve “argo kelime kullanma” olmak üzere 5 (beş) alt temada incelenmiştir. Ulaşılan alt temalar tablo 4' te sunulmuştur.



**Tablo 4.** Konuşma Hataları Teması Altında Belirlenen Alt Tema ve Kategoriler

		<b>Konuşma Hataları</b>			
<b>Alt Temalar</b>	Şarkılardaki Telaffuz Hataları	Dinlenen Şarkıcının Etkisi	Yabancı Kelime Kullanma	Yöresel Ağız Kullanımı	Argo Kelime Kullanma
	<b>Kategoriler</b>	Atlama	Hızlı Konuşma		Mizahi Amaçla Ağız Kullanma
Değiştirme		Ses Tonu		Yöresel Söyleyişleri Güzel Bulma	
Boğumlama Hataları		Yöresel Ağız Kullanımı			
Konuşma ve Şarkı Ritminin Farklı Olması		Konuşurken Doğal Olma İsteği			
		Farklı Kişilerin Örnek Alınması			

#### **Yöresel Ağız Kullanımı**

Şarkı ve konuşma becerisi ilişkisine dair öğrenci görüşleri doğrultusunda oluşturulan ilk alt tema “yöresel ağız kullanımı” alt temasıdır. Öğrencilerin şarkılardaki yöresel ağız unsurlarına (Karadeniz, Ege, Doğu Anadolu vb.) ilişkin görüşleri “mizahi amaçla ağız kullanma”, “yöresel söyleyişleri güzel bulma” ve “yöresel söyleyişlerden etkilenmeme” şeklinde 3 (üç) kategoriye ayrılarak incelenmiştir.

#### **Mizahi amaçla ağız kullanma**

Bazı öğrenciler; şarkılardaki ağız unsurlarını günlük hayatlarına, akran iletişimi sırasında ya da bir olaya tepki verirken şaka yapma niyetiyle taşıdıklarını belirtmişlerdir.

#### **Yöresel Söyleyişleri Güzel Bulma**

Şarkılardaki yöresel söyleyişleri güzel bulmaları sebebiyle yöresel ağız unsurlarından (Karadeniz, Ege, Doğu Anadolu vb.) etkilendiğini dile getiren öğrencilerimizin görüşleri aşağıdaki gibidir:

*“Evet, hatta taklit etmeye çalışıyorum. Daha çok Karadeniz ağızını kullanıyorum (Gülçin).”*

*“Oldu, tabii ki oldu yani. Dinlediğim özellikle bu İngilizce ve Karadeniz şarkılarında oluyor bu durum (Ali).”*

#### **Şarkılardaki Telaffuz Hataları**

Öğrencilerimizin bir kısmı, dinledikleri şarkıların etkisiyle bazı konuşma bozuklukları yaptıklarını belirtmişlerdir. Bu doğrultuda şarkıdaki söyleniş kusurlarından etkilendiğini ifade eden öğrencilerin görüşleri “atlama”, “değiştirme” ve “boğumlama hataları” şeklinde gruplandırılmıştır.

### *Atlama, Değişirme ve Boğumlama Hataları*

Öğrencilerimizin görüşleri incelendiğinde şarkıların etkisiyle bazı sesleri atladıkları gözlenmiştir. Özellikle Ali' nin ifadeleri son derece dikkat çekicidir. Konuya dair farkındalık düzeyi oldukça yüksek olan Ali, yalnızca dinlenen sanatçının veya şarkının etkisinde kalarak kelimelerin şarkılarda duyulduğu şekliyle seslendirilmesinin yanlışlığına deyinmiş fakat bu yanlış kendisinin de yaptığını dile getirmiştir. Ebru ise dinlediği şarkıların etkisiyle “r” sesini olması gerekenden daha baskılı söylediğini belirtmiştir. Bu durum da “r” ünsüzünün yanlış boğumlandırılması ile ilişkilidir.

### **Dinlenen Şarkıcının Etkisi**

Konuşma hataları başlığı altında, araştırmaya katılan öğrencilerin görüşleri doğrultusunda oluşturulan üçüncü alt tema “dinlenen şarkıcının etkisi” olmuştur. Bazı öğrenciler; şarkılarını dinledikleri kişi veya kişilerden “ses tonu” ve “hızlı konuşma” yönüyle etkilendiklerini dile getirmişlerdir.

### *Hızlı Konuşma*

Öğrencilerimizin çoğu, dinledikleri kişi veya kişilerin etkisiyle hızlı konuştuklarını ifade etmiştir. Örneğin Güzide, konuşma hızının fazla olduğunu belirtmiş ve bu durumu şu şekilde açıklamıştır:

*“Mesela Reynmen’ i çok sık dinliyorum. ‘Yalan söyleme, gözlerime bak.’ (Şarkıyı söylüyor.) Orada ‘yalan’ kısmını çok hızlı söylüyor. Ben de artık birine ‘yalancı’ falan derken ‘yalan’ yapıyorum böyle! Kısacık söylüyorum o kelimeyi (Güzide).”*

### *Ses Tonu*

Dinlediği şarkıcının ses tonundan etkilendiğini ifade eden Hakan düşüncelerini şu şekilde açıklamıştır:

*“Onurcan Özcan’ı biliyorsunuzdur, duymuşsunuzdur belki. Sesinde bir hastalık vardı. ‘İki yalnız bir doğru edebildik.’(Şarkıyı söylüyor.) Şarkının aslı yani söylenmesi gereken şekli böyle ama onun boğazında bir rahatsızlığı var. ‘İki yalnız bir doğru edebildik.’ (Şarkıyı söylüyor.) diye boğuk şekilde söylüyor. Söylemesi de çok zor ama böyle söylüyordu. Ben de bunu örnek almaya çalışıyordum konuşurken ama şimdi onun sesinde böyle bir hastalık olduğundan şan dersi veren bir öğretmen internette: ‘Böyle kullanmayın sesinizi, çok zarar verirsiniz.’ demişti. Ondan sonra normal konuşmaya başladım (Hakan).”*

Müzikle yoğun şekilde ilgilenen Hakan, dinlediği şarkıcının yaşamı ve eserine ilişkin detaylı bilgiler paylaşmış ve söz ettiği şarkıcıdan yoğun şekilde etkilendiğini dile getirmiştir. Öğrencimizin bahsettiği şarkıcı, “disfoni” diye adlandırılan ses kısıklığı problemi yaşamıştır. Öyle ki sanatçının ses tellerindeki rahatsızlığa dair bilgisi olan Hakan, buna rağmen konuşurken sesini onun gibi çıkarmaya çalıştığını ifade etmiş fakat daha sonra sesine zarar vereceği endişesi ile bu durumdan vazgeçtiğini belirtmiştir.

### **Yabancı Kelime Kullanma**

Öğrencilerimizden; Ege “funny”, Güzide “pist”, İbrahim “disconnected” kelimelerini dinledikleri rap şarkılar aracılığıyla duyduklarını ve günlük hayatta konuşurken bu ifadelere yer verdiklerini belirtmişlerdir. Hakan ise dinlediği pop müzik türüne ait bir şarkıdan söz ederken sevdiği şarkının, başka bir şarkıcı tarafından yeniden düzenlenerek seslendirilmesine ilişkin olarak “cover” ifadesini kullanmıştır. Orhan ise “bay bay” sözcüğünü muhtemelen dinlediği şarkıyla öğrenmemiş fakat dinlediği şarkının etkisiyle günlük hayatında sürekli bu sözcüğe yer verdiğini belirtmiştir.

### **Argo Kelime Kullanma**

Konuşma bozuklukları bağlamında, öğrenci görüşleri doğrultusunda oluşturulan beşinci alt tema “argo kelime kullanma” alt temasıdır. Bu alt temada üç öğrencimizin, dinledikleri rap (rep) şarkıların etkisiyle argo olarak nitelendirilen kelimeleri kullandıkları gözlenmiştir. Öğrencilerimizden Çağdaş’ ın görüşleri şu şekildedir:

*“ ‘Ezhe!’ dinliyorum. Dinlediğim diğer şarkıcılarda var. Orada harmana düştüm, moralimi bozamadı hiçbir ‘gebeş!’ diyor. Harman ve ‘gebeş’ mesela olur bence (Çağdaş).”*

### **Üçüncü Tema: Etkili Konuşma**

Katılımcıların, şarkı ve konuşma becerisi ilişkine dair deneyimlerini belirleme amacıyla öğrenci görüşleri doğrultusunda oluşturulan üçüncü ana tema “etkili konuşma” temasıdır. Oluşturulan alt temalar tablo 5’ te sunulmuştur.

**Tablo 5. Etkili Konuşma Teması Altında Belirlenen Alt Tema ve Kategoriler**

<b>Etkili Konuşma</b>				
<b>Alt Temalar</b>	Şarkılarda Vurgu, Durak, Tonlama	Şarkılar ve Akıcı Konuşma	Şarkılar ve Konuşma Hızı	Etkinliklerde Şarkı Kullanımı
	Vurgu	Rap Şarkılar ve Akıcı Konuşma	Rap Şarkılar ve Hızlı Konuşma	Faydalı Olur
<b>Kategoriler</b>	Durak	Kelime Öğrenme ve Akıcı Konuşma	Düşük Ritimli Şarkılar ve Yavaş Konuşma	Faydalı Olmaz
	Tonlama	Yabancı Şarkılar ve Telaffuz Becerisi		

### **Şarkılarda Vurgu, Durak ve Tonlama**

Etkili konuşma temasına ilişkin olarak oluşturulan ilk alt tema “şarkılarda vurgu, durak ve tonlama” alt teması olmuştur. Öğrencilerin bazıları, şarkılardaki konuşma unsurlarından (vurgu, durak ve tonlama) etkilendiklerini ifade etmiştir. Bu nedenle, bu alt temaya ilişkin “vurgu”, “durak” ve “tonlama” kategorileri oluşturulmuştur.

Özellikle dinlediği müzik türünün, konuşma becerisine sağladığı katkıları dile getiren Buğra, bu durumu konuşma unsurlarından “durak” kavramı ile ilişkilendirmiştir. Öğrencimiz, dinlediği rap (rep) şarkılarda sanatçıların şarkı sözlerini daha akıcı seslendirmek ve nefesini kontrol edebilmek adına bazı duraklamalar yaptığını belirtmiştir. İlgili durumu kendi konuşmasına uyarladığını belirten Buğra, daha akıcı konuşabildiğini ifade etmiştir.

Zeynep; dinlediği şarkıların bazı bölümlerinin daha sakin, bazı bölümlerinin ise daha coşkulu söylenmesi ile konuşma unsurlarından “tonlama” kavramı arasında ilişki kurmuştur. Bilindiği üzere tonlama, konuşmayı sıradanlıktan kurtaran önemli bir konuşma unsurudur. Dinlediği şarkıların coşku yerlerinin -nakarat bölümünün- daha yüksek sesle söylendiğini ifade eden öğrencimiz, özellikle topluluk önündeki konuşmalarda doğru tonlamanın önemine değinmiştir. Fatma ise dinlediği şarkılarda duygu yükselişlerinde yapılan vurgu ve tonlamaya dikkat çekmiştir. Öğrencimiz, duygunun doğru şekilde aktarılması ve konuşmanın sıkıcılıktan kurtarılması için mutlaka uygun yerde tonlama yapılarak konuşmanın tekdüzelikten kurtarılması gerektiğini belirtmiştir.

### **Şarkılar ve Akıcı Konuşma**

Etkili konuşma bağlamında, şarkı ve konuşma becerisine ilişkin öğrenci görüşleri doğrultusunda oluşturulan ikinci alt tema “şarkılar ve akıcı konuşma” alt teması olmuştur. Katılımcıların bazıları; dinledikleri şarkıların, akıcı konuşmaya katkı sağladığı yönünde görüş belirtmiştir.

Bazı öğrenciler; rap şarkıların etkisiyle daha hızlı konuşabildiklerini ve bu hızın da zamanla akıcı konuşmaya katkı sağladığını belirtmiştir. Konuya ilişkin öğrenci görüşleri şu şekildedir:

*“Kesinlikle, getiriyor! Yani, nasıl direk bir şarkıyı hızlıca okuyabiliyorsa ben de hızlıca konuşabiliyorum. (Peki, hızlı konuşmak; akıcı konuşmak mı demektir?) Hızlı konuşmak, kelimeleri hızlı söylemektir; akıcı konuşmaksa karşısındakine anlatarak konuşmaktır. Bende gayet verimli konuşmamdan insanların anladığını düşünüyorum yani. Hızlı konuşa konuşa artık daha iyi konuşmaya başlayabiliyorsun bence (Güzide).”*

*“Rap (rep) biraz daha konuşmaları böyle hızlandırıyor. Hızlı söylemeye çalıştıkça bir yerden sonra söyleyemediğin kelimeleri söyleyebiliyorsun (Cem).”*

Bazı öğrencilerimiz de akıcı konuşma ve şarkı arasındaki ilişkiyi, yeni kelime öğrenimi üzerinden açıklamıştır. Konuya ilişkin öğrenci görüşleri şu şekildedir:

*“Evet sağlıyor. Kelime dağarcığım geliştiğinde o öğrendiğim kelimeleri cümlenin içine de katıyorum. Konuşmamın geliştiğine inanıyorum (Buse).”*

### **Şarkı ve Konuşma Hızı**

Özellikle rap (rep) müziğin akıcı konuşmaya katkı sağladığı yönünde görüş belirten öğrencilerin, bu şarkılardaki hız unsurunu konuşmalarına da yansıtırları ayrıca hızlı konuşmayı, akıcı konuşma olarak değerlendirdikleri gözlenmiştir. Konuya ilişkin bazı öğrenci görüşleri şu şekildedir:

*“Sağlıyordur çünkü şarkılarda hızlı ilerliyor. Söylerken biz de onlara eşlik ediyoruz. Onun için daha hızlı olduğunu düşünüyorum konuşmamın (Ceylin).”*

*“Evet, akıcı konuşmayı etkiliyor. Çünkü rap dinlediğim için ben hızlı konuşabiliyorum (İbrahim).”*

### **Etkinliklerde Şarkı Kullanımı**

Genel olarak öğrenciler; Türkçe derslerinde konuşma etkinliklerinde şarkı kullanımının, konuşma becerisini olumlu yönde etkileyeceğine dair görüş belirtmişlerdir. Öğrencilerin önemli çoğunluğu, derslerin bu şekilde daha ilgi çekici ve daha eğlenceli hale geleceği şeklinde görüş belirtmiştir.

### **TARTIŞMA ve SONUÇ**

Alan yazında, öğrencilerin dinledikleri şarkıların nitel araştırma yöntemi kullanılarak incelendiği pek çok araştırma bulunduğu fakat bu araştırmalarda şarkıların dil ve içerik yönüyle incelendiği gözlenmiştir (Kır, 2016; Kök, 2019; Doğan, 2019; Eryılmaz, 2019; Yıldırım Bilgen & Zeytin 2019). Şarkıların, temel dil becerileri ile ilişkisini inceleyen araştırmalara ise yabancı dil öğrenimi kapsamında hazırlanan çalışmalarda rastlanmaktadır (Kömür, Saraç ve Şeker, 2005; Köse, 2012; Güngör, 2015; Gümüş, 2019 ve Kahraman, 2019). Bu araştırmada, 7. Sınıf öğrencilerinin şarkıların konuşma becerisini geliştirmedeki rolüne ilişkin görüşleri incelenmiş ve öğrencilerin görüşleri “kelime öğrenimi”, “konuşma hataları” ve “etkili konuşma” temaları altında gruplandırılmıştır. Aşağıda öğrenci görüşleri çerçevesinde oluşturulan üç temaya ilişkin sonuçlar ayrı ayrı incelenmiş ve bu incelemeler doğrultusunda birtakım önerilerde bulunulmuştur.

#### **“Kelime Öğrenimi” Temasına İlişkin Sonuçlar**

Araştırmanın, şarkı ve kelime öğrenimi ilişkisine dair bulguları alan yazındaki diğer araştırmalarla tutarlılık göstermektedir. Araştırmada, öğrencilerin çoğu dinlediği Türkçe şarkılar aracılığıyla kelime öğrendiklerini ifade etmişlerdir. Nitekim Çelikkol (2007) da 6. ve 7. sınıflarda öğrenim gören 87 öğrenci ile Türkçe derslerinde kelime kazanımında müziğin etkisini belirlemek amacıyla yaptığı çalışmada; müziğin kullanılmasının kelime kazanımında, klasik yöntemle göre başarıyı arttırdığını nicel verilerle ortaya koymuştur.

Araştırmada şarkılar aracılığıyla kelime öğrendiğini ifade eden öğrencilerin önemli bölümü, bu kelimeleri sözlükten bakarak öğrendiklerini ifade etmişlerdir. Bu ifadeleri, bilinmeyen kelimeleri şarkı sözlerinin bağlamından hareketle tahmin ettiğini ve aile bireylerine sorarak öğrendiğini belirten öğrenci görüşleri izlemektedir. Yaman, (2010) ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin sözlük kullanma alışkanlıklarını araştırmış

ve öğrencilerin büyük çoğunluğunun, bilmedikleri kelimelerin anlamlarını ilk önce metnin bağlamından tahmin ederek öğrenmek yerine kelimelerin anlamlarına sözlükten bakarak ulaştıkları sonucunu elde etmiştir.

Araştırmada; şarkılar aracılığıyla kelime öğrendiğini ifade eden tüm öğrenciler, öğrendikleri kelimelerin kalıcı olduğu yönünde görüş belirtmişlerdir. Bu durumun gerekçesini ise şarkılardaki kafiye, ritim, müzik ve tekrar unsuru ile açıklamışlardır. Batur (2008) yaptığı çalışmada; ana dil eğitiminde ezgili ürünlerin, (şiir, bilmece, mani, türkü, şarkı vb.) kalıcı kelime öğrenimine etkisini belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırmada sekizinci sınıfa giden ve Türkçe ders başarısı aynı olan 30 öğrenciyi iki gruba ayırmıştır. İlk gruba kelimelerin sözlük anlamları verilerek geleneksel yöntemlerle ders yapılırken diğer grupta ise kelime öğrenimi, ezgileştirilerek gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın sonucunda ezgili ürünlerin daha etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Talşık (2013) da kendisi tarafından bestelenen şarkıları ilkökul Türkçe, Matematik ve Hayat Bilgisi derslerinde kullanarak öğrencilerin bilişsel ve tutumsal gelişimleri üzerindeki etkisini deneysel yöntemle incelemiştir. Araştırmacının ulaştığı sonuçlardan biri de Türkçe derslerinde şarkılarla gerçekleşen öğrenmelerin, geleneksel yöntemlerle gerçekleşen öğrenmelerden daha kalıcı olduğudur.

Öğrencilerin bazıları ise “ana dillerinin Türkçe olması”, “sadece yabancı müzik dinlemeyi tercih etmeleri” ve “Türkçe şarkıların anlamını bildikleri kelimelerden oluşması” sebebiyle Türkçe şarkıların kelime öğrenmelerine katkı sağlamadığını ifade etmiştir. Bu öğrenciler, kelime öğrenimi noktasında yabancı şarkılardan yararlandıklarını dile getirmişlerdir. Kömür, Saraç ve Şeker (2005), Köse (2012), Güngör (2015), Gümüş (2019) ve Kahraman (2019) da yaptıkları araştırmalarda; yabancı dil öğreniminde şarkılarla kelime öğrenmenin, geleneksel yöntemlere göre daha etkili sonuçlar doğurduğuna ulaşılmıştır.

Araştırmaya katılan 2 öğrenci ise şarkıların kelime öğrenmelerine herhangi bir katkı sağlamadığını ifade etmiştir. Öğrencilerden birisi farklı türde şarkılar dinlemediğini ifade etmiş; diğer öğrenci de şarkıda duyduğu kelimeler hakkında herhangi bir araştırma yapmadığını belirtmiştir. Bu noktada, sürekli aynı şarkıyı dinlediğini ve bilmediği kelimeleri araştırmadığını ifade eden iki öğrencinin, şarkılar aracılığıyla kelime öğrenmemesi son derece olağan karşılanmıştır. Benzer duruma ilişkin olarak Yılmaz ve Doğan, (2014) 7. sınıfa gitmekte olan öğrencilerin Türkçe ders kitaplarında yer alan metinlerde anlamını bilmedikleri kelimeleri tespit etmeye çalışmışlardır. Sözü edilen konuya ilişkin 30 Türkçe öğretmeninden görüş alınmış ve bazı öğretmenler, öğrencilerde araştırma ve inceleme merakının olmaması nedeniyle sorun yaşadıklarını ifade etmiştir.

#### **“Konuşma Hataları” Temasına İlişkin Sonuçlar**

Araştırmada öğrenci görüşleri doğrultusunda elde edilen veriler; bazı öğrencilerin şarkılardaki yerel ağız unsurlarından (Karadeniz, Ege, Doğu Anadolu vb.) mizahi amaçla ya da yerel söyleyişleri güzel bulma sebepleriyle etkilendiklerini ortaya koymuştur. Bu noktada şunu belirtmek gerekir: Bir dildeki yerel söyleyişler, o dilin zenginliği olarak kabul edilmektedir. Bu çalışmada; “yöresel söyleyişlerin” konuşma hataları başlığı altında incelenme nedeni, çocuğun dinlediği şarkı veya şarkıcının etkisiyle ilgili ağızla yapay bir ilişki kurmasıdır. Araştırmanın yapıldığı Ödemiş ilçesi, Ege ağzının yoğun şekilde konuşulduğu bir yer olmasına rağmen bazı

öğrenciler, Karadeniz ağzına öykündüğünü belirtmiş ve bu durum konuşma hatası olarak değerlendirilmiştir. Bunun yanı sıra bazı öğrencilerin dinledikleri şarkıların etkisiyle telaffuzla ilgili konuşma hataları yaptığı da gözlenmiştir. Öztürk ve Altuntaş (2012) ilköğretim ikinci kademe Türkçe öğretmenlerinin konuşma eğitimine yönelik görüşlerini ve konuşma eğitiminde karşılaştıkları sorunları ortaya koymayı amaçladığı çalışmasında, 10 Türkçe öğretmeni ile görüşmüştür. Araştırmada nitel veri toplama tekniği kullanılmış ve yapılan görüşmeler içerik analizi kullanılarak analiz edilmiştir. Araştırma sonucuna göre elde edilen bulgulardan bir tanesi de konuşma eğitiminde karşılaşılan en önemli sorunlardan birinin yerel ağız kullanımı olduğu yönündedir.

Konuya ilişkin görüşlerini paylaşan öğrencilerin, dinledikleri şarkıların etkisiyle konuşmalarında yabancı sözcüklere yer verdikleri ayrıca özellikle rap (rep) şarkıların etkisiyle bazı argo kelimeler öğrendikleri gözlenmiştir. Kök (2019) rap (rep) şarkılardaki argo kullanımına ilişkin olarak yaptığı araştırmada, 4 rap (rep) müzik sanatçısının 8 şarkısını incelemiştir. Araştırmasında şarkılarda kafiye ve uyumu sağlamak adına argo kelimelere yer verildiğini belirtmiştir. Kır (2016) ise yaptığı çalışmada, Eskişehir’ de alt kültür müziği temsilcisi olarak en fazla dinlenen 3 rap (rep) sanatçısının 9 parçasını içerik analizi yöntemiyle incelemiştir. Araştırmacı; incelediği rap (rep) şarkılarda cinsiyetçi yaklaşımın, özellikle de erkek egemen dilin küfürlü sözlere yer verilmesine neden olduğu bulgusunu elde etmiştir. Bu noktada, araştırmadan elde edilen bulguların diğer araştırma sonuçlarıyla örtüştüğü görülmektedir.

İlgili konuşma hatalarına, dinlenen şarkılardaki konuşma hatalarının yanı sıra dinlenen şarkıcının etkisinin de yol açtığı söylenebilir. Öyle ki öğrenciler ses tonu, yerel ağız kullanımı ve konuşma hızı yönleriyle şarkılarını dinlediği kişilerden etkilendiklerini belirtmişlerdir. Yıldırım Bilgen ve Meral Zeytin, (2019) 7. sınıf ve 8. sınıf öğrencilerinin en çok dinledikleri 15 şarkıyı içerik ve dil bakımından analiz etmiştir. Araştırmada şarkılarda dil kullanımında özensiz davranıldığı ve özellikle rap şarkılarda öğrencilerin gelişimine uygun olmayan birçok unsurun yanı sıra çok fazla yabancı sözcük bulunduğunu da saptamıştır. Doğan (2019) da öğrenciler tarafından en fazla dinlendiği düşünülen 20 Türkçe pop şarkısını dil estetiği açısından değerlendirmek üzere 53 Türkçe öğretmeni ile görüşmeler yapmıştır. Araştırmacı, bu şarkıların dil kullanımı noktasında eksik kaldığı sonucuna ulaşmıştır. Benzer şekilde Eryılmaz (2019) yaptığı araştırmada; 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 yıllarında pop müzik türüne ait en çok dinlenen ve indirilen şarkıları içerik analizi ilkelerine göre analiz etmiştir. Kodlama işlemi sonucunda elde edilen verilere göre ilgili şarkıların, kalıplaşmış söz kullanımı ve kelime dağarcığını geliştirme bakımından yetersiz olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca şarkılarda yabancı kelime, küfür, hakaret ve argo kullanımına geniş yer verildiği belirtilmiştir. Bu araştırmada da öğrencilerin çoğunun müzik tercihleri, rap (rep) ve pop müzikten yanadır. Öğrencilerin görüşleri doğrultusunda; şarkılardaki dilin kullanımına ilişkin yapılan değerlendirme, diğer araştırmalarda yapılan değerlendirmelerle örtüşmekte ve öğrencilerin geneli tarafından dinlenen şarkılarda dilin özensiz kullanıldığı sonucuna ulaşılmaktadır.

#### **“Etkili Konuşma” Temasına İlişkin Sonuçlar**

“Etkili konuşma” teması; “şarkılarda vurgu, durak ve tonlama”, “şarkılar ve akıcı konuşma”, “şarkılar ve konuşma hızı” ve “etkinliklerde şarkı kullanımı” olmak üzere 4 (dört) alt temada incelenmiştir.

Araştırmada bazı öğrenciler, dinledikleri şarkılarda yapılan vurgu, tonlama ve durak unsurlarından olumlu yönde etkilendiklerini belirtmişlerdir. Çerçi, (2013) 7. sınıflarda öğrenim gören 73 öğrenciyle yaptığı çalışmada dinleme destekli öğretimin konuşma eğitimine etkisini incelemiştir. Araştırmacı; Türkçe derslerinde konuşma eğitiminin vurgu, tonlama ve durak konularının öğretilmesinde dinleme destekli materyallerle yapılan öğretimin, dil bilgisi kuralları çerçevesinde hazırlanan yazılı materyallere gerçekleşen öğretime göre daha etkili olduğu sonucuna ulaşmıştır. Ertuğrul (2006) tarafından yapılan çalışmada da şarkı söylemenin temel öğelerinden birisi olan diksiyonun ses eğitimi bakımından önemi, müzik eğitimi, ses eğitimi, konuşma eğitimi ve dil müzik ilişkileri ele alınmıştır. Gerçekleştirilen çalışma sonucunda diksiyon eğitiminin yalnızca güzel konuşmaya yönelik bir ders olarak görülmemesi gerektiği, ses eğitimi içinde de bu eğitime konuşma eğitimi olarak yeterince yer verilmesi gerektiği sonucuna varılmıştır.

Öğrencilerin çoğu daha akıcı konuşabilmeleri için Türkçe derslerinde konuşma becerisi etkinliklerinde şarkılara yer verilmesine ilişkin olumlu yönde görüş belirtmiştir. Derslerin bu şekilde daha ilgi çekici ve daha eğlenceli hale geleceğini ifade eden öğrenciler; ezber yeteneklerinin gelişmesinde, daha kalıcı öğrenmeler sağlanmasında, konuşurken çıkarılan gereksiz seslerin ve kekemelik sorununun önüne geçilmesinde etkinliklerde şarkı kullanılmasının faydalı olabileceği yönünde görüş belirtmişlerdir. Aycan, (2017) ses eğitimi derslerinin interaktif şekilde işlenmesinin dersleri daha eğlenceli hale getirdiğini ve öğrencilerin dikkat seviyelerini arttırarak daha kalıcı öğrenmeler sağladığını belirtmiştir. Üçkaya (2018) da kekemeler ile yaptığı çalışmada, müzik terapisinin konuşma ve dil gelişimi noktasında oldukça olumlu sonuçlar verdiğini belirtmiştir.

Bir dilde öğrenilen kelime sayısı arttıkça o dili konuşma becerisi de gelişecektir. Bu nedenle yeterli bir sözcük dağarcığı, etkili ve güzel konuşabilmenin temelini oluşturur. Araştırmada öğrenciler, dinledikleri şarkılar aracılığıyla kelime hazinelerini geliştirdiklerini ve konuşmalarının daha akıcı hale geldiğini belirtmişlerdir. Akıcı konuşma bağlamında, rap (rep) şarkı dinleyen öğrencilerin bir bölümü; rap (rep) şarkıların seslendirilmesi sırasında meydana gelen hızlı konuşma çabasının, konuşma organlarını daha hareketli hale getirdiğini ve bu sayede daha akıcı konuşabildiklerini ifade etmişlerdir. Yani rap (rep) şarkı dinleyen bu öğrenciler için dinledikleri müzik türünün, akıcı konuşmaya katkı noktasında bir anlamda tekerleme görevi gördüğü söylenebilir. Çakan ve Gül (2018) konuşma bozukluklarının tedavisi sürecinde bireyin vücudunu gerginlikten kurtarmak amacıyla nefes egzersizleri, ses kaslarını çalıştırmak amacıyla ses egzersizleri, ritimsel bozuklukların giderilmesi amacıyla da ritim ve vurgu çalışmaları yapıldığını belirtmişlerdir. Araştırmacılar konuşma bozukluklarının tedavisinde nefes-ses egzersizleri ve şarkı söyleme çalışmalarının olumlu sonuçlar ortaya çıkardığını ifade etmişlerdir.

Araştırmadan elde edilen başka bir bulgu ise yabancı şarkı dinleyen öğrencilerin, bu şarkıların etkisiyle telaffuz becerilerini geliştirdiği yönündedir. Batdı (2012) araştırmasında şarkıların yabancı dil becerilerini geliştirmedeki rolüne ilişkin öğrenci görüşlerine yer vermiş ve şarkıların dil becerileri, kelime öğretimi ile telaffuz becerileri noktasında önemli katkılar sağladığı sonucuna ulaşmıştır. Kömür, Saraç ve Şeker (2005), Köse (2012), Güngör (2015), Gümüş (2019) ve Kahraman (2019) yaptıkları araştırmalarda; sürekli şarkı dinlemenin, şarkıları tekrarlamının yabancı dil öğrenimine sağladığı katkıları dile getirmişlerdir. Araştırmalarında şarkılar aracılığıyla



yabancı dil öğreniminin, geleneksel yöntemlere göre daha verimli olmasının yanı sıra günlük konuşma dilini öğrenme becerisini de geliştirdiğini ifade etmişlerdir.

Araştırmada rap (rep) şarkı dinleyen öğrencilerin bir bölümünün, hızlı konuşmayı akıcı konuşma olarak değerlendirdikleri gözlenmiştir Akıcı konuşmayı, konuşmadaki anlaşılabilirlik düzeyi ile ilişkilendiren iki öğrenci ise düşük ritimli şarkılar dinlemeyi tercih etmeleri nedeniyle konuşma hızlarının da yavaş olduğunu belirtmiş ve bu sayede konuşmalarının anlaşılabilir seviyede olduğunu ifade etmişlerdir. Görüldüğü üzere öğrencilerin akıcı konuşma ve dinledikleri şarkılar arasındaki ilişkiyi değerlendirme biçimleri farklılık göstermektedir. Fakat bu öğrenciler için ortak nokta şudur: Öğrenciler, dinledikleri şarkıların konuşma hızlarını şekillendirdiğini ifade etmişlerdir.

Toplam altı öğrenci ise dinledikleri şarkılar ile etkili konuşma arasında bir ilişki bulunmadığını ifade etmiştir. Bu öğrenciler; “akıcı konuşmanın kitap okumayla sağlanacağı”, “şarkılardaki söyleyiş bozukluklarının konuşmalarını olumsuz etkilediği” ve “şarkı dinleme ile akıcı konuşmanın farklı kavramlar olduğu yönünde” görüş belirtmişlerdir.

## **ÖNERİLER**

Öğrencilerin dinlediği şarkıların konuşma becerilerini geliştirmedeki rolüne ilişkin görüşlerinin incelendiği bu araştırmada -içeriğinde öğrencilerin gelişim süreçlerini olumsuz yönde etkileyecek herhangi bir ögenin bulunmaması koşulu ile- şarkıların konuşma eğitiminde kullanılmasına ilişkin ilgililere katkı sağlayacağı düşünülen şu önerilerde bulunulmuştur:

- İşitsel materyal kullanımının, konuşma becerisini geliştirme sürecinde yazılı materyallere göre daha etkili olduğu düşünülmektedir. Bu nedenle Türkçe derslerinde, konuşma becerisine yönelik kazanımlar aktarılırken içerisinde şarkıların yer aldığı dinleme destekli materyaller kullanılabilir.
- Yapılan görüşmelerde öğrencilerin çoğu, şarkılar aracılığıyla kelime öğrendiklerini ve bu kelimelerin; şarkılardaki ritim, kafiye, müzik ve tekrar unsurlarının etkisiyle kalıcı olduğunu ifade etmişlerdir. Buradan hareketle öğrencilerin, kelime hazinelerini geliştirebilmeleri için şarkılardan faydalanılabilir.
- Konuşma eğitimine dair ilke ve kurallar, öğrenciler tarafından en çok dinlenen rap (rep) ve pop müzik türüne ait şarkıların melodileri üzerine yazılıp bestelenerek öğrencilere aktarılabilir.
- Bilindiği üzere artikülasyon çalışmalarında özellikle dudak tembelliğinin önüne geçmek için tekerleme çalışmalarından yararlanılmaktadır. Öğrencilerin severek dinlediği ve doğası gereği hızlı söylenen rap (rep) şarkılar, konuşma organlarını daha hareketli hale getirebilmek için tekerlemelerle benzer görevde kullanılabilir.
- Türkçe öğretmenleri, öğrenciler tarafından en çok dinlenen müzik türlerini araştırıp aralarında Türkçenin etkili ve güzel şekilde kullanıldığı örneklerle konuşma becerisini geliştirmeye yönelik birtakım çalışmalar yapabilir.

## Etik Metni

“Bu makalede dergi yazım kurallarına, yayın ilkelerine, araştırma ve yayın etiği kurallarına, dergi etik kurallarına uyulmuştur. Makale ile ilgili doğabilecek her türlü ihlallerde sorumluluk yazarlara aittir. “

**Yazarların Katkı Oranı Beyanı:** Bu araştırmaya birinci yazar %50 ikinci yazar %50 oranında katkıda bulunmuştur.

## KAYNAKÇA

- Aycan, K. (2017). Hareket, konuşma ve şarkı söyleme odaklı elementer ses eğitimi uygulamaları. *Turkish Studies*, 12(14), 1-18. <https://doi.org/10.7827/TurkishStudies.11661>
- Batdı, V. (2012). Yabancı dil öğretiminde eğitsel oyunların kullanılmasına ilişkin öğretmen görüşleri. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 1(4), 317-324.
- Batur, Z. (2008). Ana dili eğitiminde hafıza-kelime ilişkisinin önemi ve hafızanın güçlendirilmesinde ezgili ürünlerin rolü. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 1(1), 145-157.
- Biber Öz, N. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 101-106.
- Büyükoztürk, Ş., Kılıç-Çakmak, E., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2018). *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri*. Pegem Akademi.
- Çakan, M., & Gül, G. (2018). Ses eğitimine kullanılan nefes ve ses egzersizlerinin konuşma bozukluklarının giderilmesinde kullanılabilirliği. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 4(8), 50-63. <https://doi.org/10.5578/amrj.67099>
- Çelikkol, Ö. (2007). *Kelime kazanımında müziğin etkisi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Marmara Üniversitesi.
- Çerçi, A. (2013). *Konuşma eğitiminin telaffuz, vurgu ve tonlama konularının dinleme destekli öğretimi* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi.
- Çintaş Yıldız, D. (2015). Etkileşimli öğretim stratejisinin Türkçe eğitimi ana bilim dalı öğrencilerinin konuşma becerilerine etkisi. *Dil Eğitimi ve Araştırmaları Dergisi*, 1(1), 14-43.
- Çuhadar, C. H. (2007, Eylül, 10-15). *Toplumsal yaşamda müziğin yeri ve önemi* [Sözlü Sunum]. Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu 38. Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi, Ankara, Türkiye.
- Doğan, T. (2019). *Türkçe pop şarkılarının dil estetiği açısından değerlendirilmesi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Eren Şengül, M. (2019). *Sözlü iletişim becerilerinde karşılaşılan sorunlar: Fransızca öğretmen adayları örneği* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Marmara Üniversitesi.
- Ertuğrul, A. (2006). *Mesleki müzik eğitimi veren konservatuarlardaki diksiyon eğitiminin niteliği* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Afyon Kocatepe Üniversitesi.
- Eryılmaz, R. (2019). Türkçe eğitiminin genel hedefleri çerçevesinde popüler Türkçe şarkıların içerik analizi. *Journal of World of Turks/Zeitschrift für die Welt der Türken*, 11(3), 87-102.
- Firdaus, E. A. (2013). Textual meaning in song lyrics. *Passage*, 1(1), 99-106.

- Fletcher, L. (2017). *Konuşma sanatı*. (Ş. Filiz, Çev.). Omega Yayınları.
- Gümüş, S. (2019). *Çocuklara yabancı dil olarak Fransızca' nın öğretiminde şarkı destekli kelime öğretiminin önemi ve başarıya etkisi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Güngör, Z. (2015). Yabancı dil öğretiminde şarkıların kullanımı: Fransız dili eğitimi bölümü öğrencileriyle bir uygulama. *HUMANITAS - Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi*, 2(4) , 141-151.
- Herman, T. (2019). K-pop ranked as one of the most popular genres in the World, according to IFPI 2019 music listening report. <https://www.billboard.com/music/music-news/k-pop-most-popular-genres-world-ifpi-music-listening-report-8531464/> adresinden Temmuz 2020 tarihinde alınmıştır.
- Kahraman, H. (2019). *Şarkı ve müziğin yabancı dil öğretiminde yeri ve önemi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Marmara Üniversitesi.
- Kır, B. (2016). *Alt kültür müziği olarak rap şarkı sözleri üzerine bir inceleme* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Anadolu Üniversitesi.
- Koç-Başaran, Y. (2017). Sosyal bilimlerde örnekleme kuramı. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 5(47), 480-495. <https://doi.org/10.16992/ASOS.12368>
- Kök, J. (2019). *Popüler Batı müziği şarkı sözlerinde argo kullanımı ve dil bilimsel analizi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Pamukkale Üniversitesi.
- Kömür, Ş., Saraç, G. & Şeker, H. (2005). Şarkılarla İngilizce öğretimi (Muğla örneği). *Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (15), 109-120.
- Köse, B. (2012). *Yabancı dil öğretiminde şarkının kullanımı* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Çukurova Üniversitesi.
- Özdemir, E. (2016). *Konuşma sanatı*. Bilgi Yayınevi.
- Öztürk, B. K. & Altuntaş, İ. (2012). İlköğretim ikinci kademedeki konuşma eğitimine yönelik öğretmen görüşleri: Nitel bir çalışma. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 1(2), 342-356.
- Padem, H., Göksu, A. & Konaklı, Z. (2012). *Araştırma Yöntemleri: SPSS Uygulamalı*. International Burch University Publication.
- Silver, D., Lee, M. & Childress, C. C. (2016). Genre complexes in popular music. *PLoS ONE*, 11(5), 1-23. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0155471>
- Talışık, E. (2013). *İlkokul Türkçe, Matematik ve Hayat Bilgisi derslerinde öğretim materyali olarak şarkıların kullanılmasının öğrencilerin başarı ve tutum gelişimleri üzerindeki etkisi* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Thompson, W. F. ve Russo, F. A. (2004). The attribution of emotion and meaning to song lyrics. *Polskie Forum Psychologiczne*, 9(1), 51-62.
- Uluçay, T. (2018). Lise öğrencilerinin dinledikleri müzik türlerinin şiddet eğilimlerine etkisi. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 41, 135-153. <https://doi.org/10.32547/ataunigsed.450424>
- Uygur, N. (2018). *Yaşama felsefesi*. Yapı Kredi Yayınları.
- Üçkaya, F. (2018). *Müzik terapisinin kekemelik tedavisindeki yeri* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Hacettepe Üniversitesi.

- Yaman, H. (2010). Öğrencilerin sözlük kullanma alışkanlıkları üzerine bir değerlendirme. *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 27, 735-751.
- Yangil, M. K. ve Topçuoğlu, F. Ü. (2019). İkne etme tekniğinin konuşma tutumu üzerindeki etkisi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 7(2), 321- 336. <https://doi.org/10.16916/aded.510840>
- Yıldırım Bilgen, D. ve Meral Zeytin, Ş. (2019). 7. ve 8. sınıf öğrencilerinin dinledikleri şarkıların içerik ve dil yönünden incelenmesi. *Zeitschrift für die Welt der Türken/Journal of World of Turks (Türk Dünyası Dergisi)*, 11(2), 319-340.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. SeçkinYayıncılık.
- Yılmaz, T. ve Doğan, Y. (2014). 7. sınıf öğrencilerinin anlamını bilmedikleri kelimeler ve Türkçe ders kitaplarındaki kelime çalışmaları bağlamında kelime öğretimi. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 11(25), 279- 295.