



(ISSN: 2587-0238)

Turhal, E. (2022). Opinions of music educators on distance education in music education, *International Journal of Education Technology and Scientific Researches*, 7(19), 1480-1532.

DOI: <http://dx.doi.org/10.35826/ijetsar.501>

Article Type(Makale Türü) : Research Article

---

## OPINIONS OF MUSIC EDUCATORS ON DISTANCE EDUCATION IN MUSIC EDUCATION

**Ersin TURHAL**

*Asist. Prof. Dr. Mersin University, Mersin, Turkey, [ersinturhal@mersin.edu.tr](mailto:ersinturhal@mersin.edu.tr)*

*ORCID: 0000-0002-3140-592X*

*Received: 22.04.2022*

*Accepted: 28.07.2022*

*Published: 02.09.2022*

### ABSTRACT

This research is a descriptive study that includes the opinions of music educators who have experienced courses in the music field during the distance education process, which started as a result of the precautions taken against the Covid 19 epidemic. Music fields, which mostly consist of applied education environments, have also adapted to the change and experienced distance education. The phenomenological design, one of the qualitative research models, was used because this research is a kind of study that focus on the opinions of music educators (n=31) who practice distance education in various institutions, on the experiences they have in this education environment, the problems they encounter, the advantages and disadvantages of distance education. Data were collected by semi-structured interview method in this study. The interviews were conducted via telephone or conducted as online interviews, and audio recordings were taken. One hand, in order to provide maximum diversity from purposeful sampling methods the study group of the research consists of people working in different regions and different institutions, on the other hand using the snowball sampling method in order to reach a rich data source, it consists of (n=7) teachers who have experienced distance education and (n=24) instructors working in the field of music education in seven different regions of Turkey. The obtained data were processed by two independent experts by using the content analysis method, and the reliability formula between codes was utilized. In the results, while the educators did not find the distance education applications sufficient in the fields of music education, they stated that it may be useful with various hardware and software improvements, and that it provides positive effects by providing flexibility in education environments in terms of time and space. According to these results, it is suggested to prepare blended education environments including face-to-face and distance education environments and to prepare enriched data content for more effective education.

**Keywords:** Music, music education, distance education, educator's opinion, covid-19

## INTRODUCTION

On the one hand, the digital age opens new doors to human beings, on the other hand, it also leads to changes in the life cycle. This change sometimes happens as an adaptation to the new situation and sometimes by providing useful devices to facilitate some of the difficulties. While each device produced aims to make something more accessible and usable, it may also lead us to encounter unexpected new situations. Education is also influenced by these innovations and includes the reflection of these changes and transformations that technology has brought about in many areas from planning to action. However, distance education has been most affected by these innovations. Distance education is a systematic teaching method in which traditional learning-teaching environments are diversified and educational studies are provided through various teaching environments specially prepared for the communication between the learner and the teacher when it is not possible to conduct the courses because of some impossibilities (Kırkan & Kalelioğlu, 2017, p. 89). However, nowadays, it can be used not only because of the impossibilities, but it also preferred. The first known applications of distance education date back to 1728 (Sağır, et al., 2014). It has been utilizing by going through different phases from that period to the present. Although distance education has been on the stage of history for about it is quite new in Turkey. Although it was first designed in the first years of the Republic, it started its educational activities in 1953 with the establishment of FONO (Bozkurt, 2017). It is known that these distance education methods, which was first applied for language learning, continued in 1956 with contents for bank employees (Kaya, 2002). In music education, its first use in Turkey started between 1974 and 1975 as a correspondence course (Canbay & Nacakçı, 2011). Distance education, which started with letters in that day's conditions, has evolved into a new type distance education by using different communication channels such as radio, television, cassette CD, which are productions of audio and video recording. Today, it has evolved into a modern distance education through programmed education, internet-based education and online interviewing. In addition, in the near future, the use of virtual reality and metaverse environments in education has started to be discussed (Damar, 2021). Consequently, distance education environments have rapidly incorporated the opportunities offered by technology at every stage and made them available to people.

Thus, the use of technology has diversified educational environments and brought opportunities to address more receptors. However, traditional face-to-face education has always maintained its importance and has been enhanced by using some technological contents and devices according to the course content (Kara, et al., 2021). Music education fields have a special structure such as being talent-based and largely having applied content. For this reason, music education environments have pursued traditional face-to-face education methods and used neoteric visual and auditory resources as assistive materials (Gerekten, 2021). However, the Covid 19 pandemic (WHO, 2020), which started in the city of Wuhan in China and gradually spread to the world and became a global epidemic, affected Turkey, with the first case on March 11, 2020, as well as many countries. Then, both the Ministry of National Education and the Turkish Council of High Education announced that they plan to carry out the uncompleted education activities with distance education with the decision published on March 13, 2020 (YÖK, 2020, p. 1). In its statement dated April 17, 2020, UNESCO stated that unfortunately, a

total of 1,724,657,870 students in 191 countries across the world were affected by the epidemic and therefore they suspended their education (UNESCO, 2020). These transitions from distance education to face-to-face education or vice versa continued in different periods of the pandemic.

This new application has been regard as an unexpected situation in the fields of music education. In order to comply with the distance education decisions, both applied and theoretical courses were prepared quickly with the bounds of possibilities and practiced with distance education methods. In music education processes, in which individual trainings are intense, so many educators encountered this unexpected situation for the first time and this has brought about different experiences. Hence, situations in which new phenomena occur in educational processes have turned into interesting experiences. When the relevant literature is examined, the scarcity of studies in this field in the past (Orhan & Öztosun Çaydere, 2021) and the growing appreciation for distance education in the field of music education in this age (Crawford, 2013; Levinsen et al., 2011) increase the value of this research. For this reason, the research aimed to reveal the phenomena that occur as a result of the experiences of music educators who have experienced distance education. In addition, the qualitative study of the experiences in the adaptation and execution processes of music education fields in different types of institutions emphasize the importance of this research.

### **Research Problem**

This research aims to describe the experiences of music educators who have experienced distance education in this process. When the literature is examined, it has been realized that experimental studies on distance education have been carried out, model searches have been studied, and partial experiences have been examined but there is no study containing the qualitative views of educators working in different types of institutions and having this experience. In this sense, the problem of the research was determined as:

1. What are the views of music educators about their experiences with distance education?

Sub problems were determined as:

1. What are the readiness status of educators for distance education?
2. What does the educators' distance education course environments look like?
3. How is the instruction process of the educators who experience distance education?
4. What are the educators' opinions on what is required for an ideal distance learning environment?
5. How should the training of educators be for distance education and how should it be planned?
6. What are the views on synchronous and asynchronous education in distance education processes?
7. What are the opinions about the situation of students in distance education processes?
8. What are the advantages and disadvantages of distance education?
9. What are the opinions on the contributions of the experienced distance education process to educators and on its effects on the future?

## **METHOD**

This research is a phenomenological study that qualitatively examines the experiences of music educators who have experienced distance education in this process. Phenomenological studies are research methods that examine the common thoughts of people about a phenomenon (Creswell, 2013, p. 77). The phenomenological design was preferred because the research examines a special situation emerging with the Covid-19 pandemic from different perspectives and also common ideas based on subjective experiences. In the study, semi-structured interview method was used to collect data. Thanks to its flexible structure, this technique provides the opportunity to collect specific data in terms of giving the opportunity to ask additional questions during the interview (Merriam, 2013). During the interview, verbal consent as to voluntary participation and voice recording was obtained and the interviews were recorded.

### **Study Group**

In the research, maximum diversity and snowball sampling methods, which are among the purposive sampling methods, were preferred. In terms of maximum diversity, it is aimed to reach the participants who are studying in different types of educational institutions in different regions of the country. The benefit of this method is that it makes possible the emergence of themes that may occur between situations with different characteristics. (Yıldırım & Şimşek, 2018, p. 119). On the other hand, snowball sampling method was applied with a chain system among the interviewees. In this method, which is recommended in phenomenological studies (Yıldırım & Şimşek, 2018, p. 71), interviews continued until satisfaction was achieved in terms of the number and quality of the sample. Hence, it was possible to reach richer and more meaningful data. Within the scope of these approaches, the study group of the research consists of teachers and lecturers (N=31) who have experienced distance education and have been working in the institutions from various regions of Turkey such as Science and Art Centres (BİLSEM), Fine Arts High Schools, Education Faculty Music Education Departments, Fine Arts and Art Design Faculty Music Departments and Conservatories where vocational music education is given.

According to the gender distribution of the participants, (n=5) (16.1%) are female and (n=26) (83.9%) are male lecturers. Among the participants, lecturers (n=8) persons (25.8%) professor doctors, (n=6) persons (19.4%) associate professors, (n=4) persons (12.9%) assistant professors, (n=4) persons (12.9%) are lecturers and (n=2) persons (6.45%) are research assistants in total (n=24). The teachers are (n=7), including (n=4) fine arts high school teachers (12.9%) and (n=3) BİLSEM teachers (9.7%). In addition, among the participants (n=8) people (25.8%) Marmara, (n=7) people (22.6%) Black Sea, (n=5) people (16.1%) Mediterranean, (n=4) people (12.9%) Eastern Anatolia, (n=3) people (9.7%) Central Anatolia, (n=3) people (9.7%) Aegean, (n=1) person (3.2%), South He/she works in the Eastern Anatolia region.

### **Data Collection Tools+**

In the research, a semi-structured interview form was used as a data collection tool. While this form was being developed, the researcher prepared suitable questions for the subject according to the relevant literature (Bilgic

& Tüzün, 2020; Harrison, 2019; Pike, 2020; Williamson, Eynon & Potter, 2020, etc.). In order to ensure the intelligibility/validity of the prepared interview questions, a pilot application, which was not included in the research, was conducted before the research. Consent was obtained from the participants for the interview to be conducted. In addition, the research was submitted to the Social Sciences Ethics Committee of Mersin University and approved (26/08/2020-36).

### **Data Analysis**

Research data were analysed by content analysis methods. According to Weber, content analysis has some advantages such as providing direct access to interaction information in communication. (1990, p. 117). This method is an approach in which the words taken from the text are summarized by using systematic and logical approaches with coding depending on certain rules (Büyüköztürk et al., 2021, p. 259). In order to reach reliable results in the method, the data obtained in the research were meticulously examined many times and the themes were analysed. The data collected for analysis were grouped according to themes, summarized and interpreted (Yıldırım & Şimşek, 2018, p. 242). Furthermore, raw data were also used to enrich the findings. When the literature is examined, it is realised that researchers are promoted to prefer content analysis methods that are suitable for the structure of their studies (Weber, 1990). For this reason, some of the raw data are included in the findings section in order to prove the opinions of music educators on distance education with more realistic meanings.

### **Validity and Reliability**

In order to ensure internal validity in this study, the researcher continued the interview process until the data satisfaction was achieved. The researcher avoided directions, asked questions without expressing any opinions, listened and recorded without intervening with the answers. S/he just made explanations to the points that were not understood in the questions. In addition, the process of transforming the obtained raw data into findings that would create logical integrity was examined and completed by two experts. So as to ensure external validity, emphasis was taken on descriptions, and if necessary, sections from the raw data were presented. In order to ensure reliability in this research, consistency control was carried out. The data formed in the interviews, which were recorded with audio recording, were turned into text and evaluated by two experts. The obtained findings were analysed using the reliability formula between codes. It was realized that the agreement between independent observers was high.

### **FINDINGS**

The findings obtained in this part of the research are presented in parallel with the research questions.

#### **Key findings on educators' readiness for distance education**

**Self-experience Status:** When the pre-pandemic experience of the educators managing the distance music education process is examined, the distance education (DE) experience of five (n=5) educators is based on

previous experiences. While (n=3) of them had professional DE experience, (n=2) of them experienced DE through video sharing. Our other (n=26) educators started to encounter this practice with the pandemic process.

**Findings on the management of distance education:** All of the interviewed educators conduct DE. While twenty-eight (n=28) of the music educators have conducted synchronous education, owing to technical impossibilities, three (n=3) educators have conducted distance education through asynchronous methods.

**Findings on the course environments where distance education is carried out** This finding includes the applications, devices and environment preferences used by educators who have experienced DE for the course processes.

**Findings regarding the practices used by educators who have experienced distance education to carry out course processes:** Educators, Whatsapp (n=13 26.5%), Zoom (n=9 18.4%), Skype (n=8 16.4%), Big Blue Button (n=9 18.4%), Adobe Connect (n=5 10.2%), Google Meet (n=3 6.1%), Microsoft Teams (n=1 % 2), Google Hangouts (n=1 %2) applications. It has been observed that some of the educators have used more than one application.

**Findings regarding the devices used by educators who have experienced distance education to carry out course processes:** Educators participated in DE courses with Computer (n=20 64.5%), Telephone (n=8 25.8%) and Tablet (n=3 9.7%).

**Findings regarding the personal experiences of educators who have experienced distance education about the requirements to create the environment in which they conduct their course processes.**

**Table 1.** Properties Used by Educators.

Title	Themes	Codes	Participants who commented
Requirements for distance education environment	Hardware preparations	Use of external microphone	E1 E8, E12 E23 E28
		Headset	E1, E8 E14 E28
		Use of external cam	E12 E23 E28
	Optimum ambience	Ambient light	E14 E28
		Ambient acoustic	E2 E12 E28

Most of the participants emphasized the necessity of ambient light and acoustic preparations for the environment while using hardware tools for distance education environments.

Some of the educators expressed their opinions on this subject as below: E12. *“the microphones of the devices we use are adjusted to receive human voices. They are not able to pick up the sound of instruments. But the phone microphone is slightly better. For an ideal environment, an external sound card should have high shredding speeds. Microphones with high diaphragm values should be used. There should be a camera that can take at least 14 MP images, the room should be isolated.* E13. *“For instance, I use pad for writing. I show it through those graphs as if I was writing on the board with a pen.”* E28. *“I use external microphone and cameras in my room and I also use two screens and a tablet. All these are connected each other. I use the tablet to write and reflect notes with a pen and to reach notes easily. One of the screens helps me to see the student on a large monitor, and the other is useful to use secondary elements that I want to show the student; for instance, musical notes. Light is also essential. In order to get the correct light angle, your back side should be brighter than your front side.*

**Findings on instruction processes of educators who have experienced distance education**

In this section, findings regarding the instruction processes of educators who have experienced distance education processes are given.

**Findings concerning the duration variance in courses in distance education:** The opinions of our educators about the duration variance in the lessons are given in the table below.

**Table 2.** Opinions of Educators About Course Hours

Title	Themes	Participants who commented
The duration of the courses	has been shortened	E15 E18 E21 E23 E25
	20-30	E12 E14 E16 E22 E24 E26
	15-40	E2 E3 E8 E13
	has remained the same	E7 E11 E20 E31
	40+	E4 E10 E18 E28
	Flexible	E1 E5 E9 E19

Besides, some of the educators expressed their opinions on this subject as below:

*E5. "Distance education has no limitations and is independent both from time and space. Hence, the time limitation is not realistic" E9. "There is a free time concept, but not office hour mentality. The duration varies according to the attitude of the students. As it is flexible, they can message each other whenever they want."*

**Findings concerning course stages in distance education:** Educators say that in DE processes, virtual classrooms (E20) are used similarly to formal education (E5) and that they start the lesson with string and (E6) warm-up exercises, as they do in instrument lessons before. These lessons are mostly given theoretically (E1) for students who cannot use instruments. It is stated that in these online lessons, it is beneficial to connect to the lesson early (E8), and also stated that the videos sent by the students in the lesson are watched (E2, E14) and then the instrument lessons are carried out by playing the instrument sequentially, like a tennis match (E11/E09/E12). In performance lessons educators suggest that they can correct the student’s mistakes as much as they can hear, within bounds of connection(E24). In theoretical lessons, on the other hand, lecture presentations or videos are watched first and then question and answer teaching method is applied (E12/E15). However, music lessons that require collective activity cannot be performed collectively in distance education processes (E6).

Besides, some of the educators expressed their opinions on this subject as below: *E20. "We join the virtual classroom, we send an invitation email to the students, we can make video chat and we share screen. If you have an opportunity to use a touch screen tablet, students can view what you write with the pen at the same time. Other video or audio sharing can also be done quickly in this way. You can open and reflect a certain page of the book at the same time. The student is never distracted"*.

**Opinions on the use of enriched data contents prepared for the courses:** Educators' opinions about preparing and using enriched data content (digital content) in distance education processes were taken. It is recommended

our educators to record and send videos or audios and display them through screen sharing (E1/E3/E10/E22/E30), to send ready-made video links (E2) and to use the EBA books as PDF(E6). It is also recommended to develop and use programmed teaching practices for harmonic audience lessons (E9).

Besides, some of the educators expressed their opinions on this subject as below: E9. *“An efficient content should be prepared. Content should urge the student to make investigation and an unexpected flow of information can be performed by the new generation A primary school child may listen to and talk about all of Tchaikovsky's works and s/he may post videos like ‘you tube video’ “. E9. “For musical instrument teaching, you can teach a staccato or vibrato, in a short time with a good video otherwise you will try to explain for hours.” E22. “Ready-made videos may be useful but I prefer to be seen by students themselves. I also prepare an accompaniment video for string instruments so that the student can perform together”.*

**Findings on the points that educators find necessary for an ideal distance education**

The points that educators find necessary for an ideal distance education environment are as follows.

**Table 3.** The Points Educators Find Necessary for Distance Education.

Title	Themes	Codes	Participants who commented
The points educators stipulate for the ideal distance education environment	Technical and hardware preparation	Internet infrastructure	E1,E2, E3, E4, E6, E7, E8, E9, E10, E12, E14, E16, E17, E19, E22,E29, E30, E31
		Hardware	E8, E9, E12, E14, E21, E23, E26, E27, E29
	Content preparation psychological preparation	Digital content	E8, E9, E10, E13, E20, E28, E29,
		Educator training Motivation	E10, E18, E24 E5, E9, E18, E22, E23, E24, E27, E29

Educators claim that there is need for technical and hardware improvement for the ideal distance education environment in order to satisfy this need internet infrastructure should be improved. They also argue that content and psychological preparation are essential. In addition to these, the opinions they have expressed are below.

E10. *“A well-developed education management system should be enriched for music-oriented lessons, and course content should be improved with multimedia tools.” E12. “It is necessary to use a sound card. A high-definition display is essential. Not only an external camera but a large screen display is required. A music-specific software is also required. An environment where we can share the necessary data is essential.” E28. “ The most important thing is the quality and currency of the information you will transfer, the rest is carried on somehow. The curriculum should be shared with the students and they should know what to learn. In addition, the teacher should know the theories of intelligence and act according to the students’ characteristics.”.*

**Findings on educator training and planning:** In this section, there are findings related to training of educators and training scheme for distance education.



**Is a special planning required for distance education?** :27 educators (E1, E2, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13, E16, E17, E18, E19, E20, E21, E22, E23, E24, E25, E26, E27, E28, E29, E30, E31) have suggested that a special planning is necessary for DE; 2 educators (E14, E15) have recommended to continue the course in the same way.

**What should be done in special planning?** : Themes for the planning that is required

**Table 4.** Themes for Distance Education Schemes

Theme	Sub-themes	Codes	Participants who commented
There should be instructions in which students are active.	Self-regulation	Self-regulation	E6, E9
		Improve motivation	E9 E24
	It should include active learnings	Recognizing the student	E9, E12
		It should be flexible	E18
		Hands-on experience	E6
		Content should be rich	E17
		Working with a small number of students	E17

Besides these themes, the raw data of some educators are as follows.

E5. "In fact, this is the hardest thing. This course cannot be handled as a master-apprentice relationship. Planning is the most essential stage." E6. "In curriculum, students learn new things with first-hand experience. In other words, their need for the educator decrease. Students should find themselves." E9. "In my opinion, there are serious problems in students' self-regulation skills. It is necessary to realize the psychological identity of the student. In this context, it is especially very important in distance education for someone to be self-sufficient to use the time well, to be able to fight against such troubles." E17. "First of all, the content of the lesson should be highly rich." E18. "There should be a flexible program which lead educators to take initiative." E24. "Student's motivation is very important."

**Is educator training necessary?** : All of the music educators say that there is a need for educator training.

**What should we teach the educators who will conduct distance education?**

**Table 5.** Content of Educator Training

Theme	Sub themes	Codes	Participants who commented
Use of technology	Technical and hardware information	Online education applications	E19, E20, E21, E23, E24, E27, E29, E31
	Assessment and Evaluation Musical software	Assessment and evaluation	E26
		Audio recording applications Edit software	E12, E27 E12, E30

E26. "There are problems in the assessment and evaluation part. The assessment and evaluation implementation of the educator should be also evaluated." E12. "Audio and video recording and editing at basic level should be

taught.” E27. “. Technology education should be provided, eba and its applications should be used” E29. “It is necessary to teach the use of software.” E30. “In my opinion, DE courses should be included in music teaching programs in the 4th grade. ”

**Findings on the views about the use of synchronous and asynchronous education in distance education processes**

In this section, educators' views on the implementation of synchronous/asynchronous education are presented.

**Table 6.** Opinions About Synchronous and Asynchronous Education.

Theme	Sub themes	Codes	Participants who commented
Mixed use	Synchronous education	Instant feedback	E2, E3, E5, E6, E8, E10, E11, E14, E15, E17, E20, E21, E22, E23, E25, E26, E27, E30, E31
		No feedback in asynchronous education	E1,E7 E2, E3, E4, E8
	Asynchronous education	Asynchronous promoter	
		Non-restrictive time in Asynchronous	E5, E17, E22, E25, E26, E29, E31
		sound quality is good	E2, E6, E14
Mixed use	Well-prepared content	E8, E12,E13, E28	
	Two in one	E5, E9, E16, E24	

Opinions on conducting distance education processes in music education with synchronous or asynchronous methods were examined and it was thought that synchronous education was more advantageous in terms of providing instant feedback, whereas asynchronous education was also advantageous in terms of non-restrictive time, well-prepared content and sound quality, it is assumed, on the other hand, that mixed methods, in which both can be used together, can also be effective.

In addition, some of the educators expressed their opinions on this subject as below: E5. “We're face-to-face in synchronous and we have to be together. In asynchronous, there is freedom to access information at all times. I think both of them should be used. It should be mixed a certain extent. Synchronous education is an application to meet traditional education needs. It provides the opportunity to receive and give instant information from the student.” E6. “ These videos are useful from a certain point of view. It is not sufficient in terms of learning because awareness must be very high, but the teacher sometimes makes corrections by intervening in the online lesson. E13. “I think it has something to do with one's self discipline, motivation source and learning desire.” E14. “(asynchronous) It is more sophisticated in terms of sound, but in the online course, the student can respond more easily and it is flexible. This is an advantageous situation.” E16. “At lower data rates, video may be more advantageous. It would be better to use both of them as hybrid.” E17. “The video is actually like a different dimension of the or digital version of master-apprentice relationship. In the past, in the master-apprentice relationship, you would leave whenever you wanted. S/he taught as much as s/he wanted, and you could learn as much as s/he knew. However, you can reach the people who play that instrument the best in the world now. You can improve yourself by watching and imitating.” E24. “The more it is suitable for the nature of the student the more it is useful. In other words, it is relative.”

### **Findings on the student variable in distance education processes**

In this section, there are findings related to the student variable in the distance education process.

**Findings on the opinions of music educators about the age variable of students:** All of the educators think that distance education is suitable both for undergraduate and graduate education. Some educators state that it is more appropriate as the students grow older, while others say that it can be suitable for all ages as long as motivation is provided.

In addition, the educators expressed the following views: E1. *"I think this generation took it very kindly, we found it odd, but they did not."* E9. *"I think age is not determiner, motivation is essential."* E11. *"I think everyone with a smart phone is already in online education. There is no need to specify age group."* E18. *"I have class with children aged 8-12. They have difficulty distinguishing between the abstract and the concrete. Therefore, it is hard for us."* E26. *"Rather than physiological age, psychological age is more influential. That is, I think it has actually to do with consciousness."* E28 *"It is possible to study with students of all ages who have a goal."*

**Findings related to opinions of music educators about their expectations from students:** Educators stated that in this process, they expect students to be open to learning (E5, E13), to increase their technology use skills (E22), to nourish their previous learnings (E1, E12) and to increase their efforts to reach information (E26). Educators also said that they expect students to know that life goes on despite these adversities (E2), to know which learning strategy is the best (E25), and to accept their progresses in education because it is a temporary process (E17).

In addition, the educators expressed the following views: E7. *"I expect my students to have an intellectual background, to realize what and why they are doing and to be able to get rid of the negativities and look ahead."* E9: *"We will see how well the students control themselves. We will also observe students' time management skills. I expect them to be responsible and explorer as a music teacher candidate. They have quite a lot of time so I expect them to use this time well."* E13. *"Students have to choose learning style with a conscious choice and must be ready for it."* E28. *"Student has to know how to listen, to control communication channels well and to be skilled in reaching goals."*

**Findings on the opinions of music educators about the effects of student characteristics on the educational process:** Educators suggest that students who have some difficulties in normal education, have increasingly maintained these difficulties in DE processes, on the other hand, students with responsibility are more successful in DE (E6, E7, E9, E13, E14, E17, E21, E30). In addition, it is said that the economic status of the students is also effective in DE (E10).

E9. *"For instance, we lost students with psychological problems. However, students who are passive in the lessons, especially male students, are not very happy in the classroom environment, that is, within that hierarchy. They*

sometimes think that their bodies are stuck with a chair. Their bodies which are under control also affect their brain automatically. Sitting in his/her own chair makes him/her feel good and leads to reflect this comfort to the lessons". E10. "Students who do not come to school for different reasons are not currently absent from DE courses." E18. "The family's perspective and cultural structure directly affect the success of the course."

**Findings on the opinions of music educators about the expectations of students from this process:** According to educators, students are pleased to reach the teacher without the time and space limitation in distance education processes (E5, E9),. They, on the other hand, are worried about assessment(E7), uncertainty(E29), connection problems and applications(E10). Students are willing (E20) not to take morning classes (E20).

E1." They are happy. It was good for them to be at home." E12. "I realized that they preferred to stay in dialogue with me rather than learning something."

**Findings on advantages and disadvantages of distance education**

This finding explains what the educators regard as advantages and disadvantages in their distance education experiences.

**Findings on advantages:** The themes table related to the advantages of distance education processes in music education is as follows.

**Table 7.** The Advantages of Distance Education

Theme	Sub themes	Codes	Participants who commented
Providing flexibility		Accessibility	E1, E2, E4,E8,E9, E10, E12, E16,E21, E26, E27, E30
	Easy Access to lesson	Time flexibility	E4, E9, E12, E14, E19,E21,E22, E27,E29, E30
		Easier communication	E5, E6, E10, E12, E24
	Being effective	Rich content	E3, E10
		Motivation intensifier	E8, E20, E31
	Other	Saver in hard times	E7, E11,E18, E25, E27
	Economical	E13, E16, E17,E30	

Educators think that distance education is advantageous in general because it provides flexibility. This flexibility is supported by accessibility sub-theme. According to educators, smooth communication in terms of location and time provides an advantage. According to the sub-theme that it provides an effective educational environment, the use of rich data content and increased motivation are determinative. Being economical also provides an advantage. Being sustainable in difficult situations is again regarded as an advantage.

In addition, the educators expressed the following opinions: E4. "It's important to create a free environment in instrument training. It is flexible so student does not adhere to a single time and place. It also provides equality of opportunity in terms of economy." E5. "The relationship that once maintained lesson to lesson has now turned into permanent one" E7. "Student said that: "teacher, I was already in front of the computer, the lessons now

came my way.” E12. “It gives people an opportunity to reach the best.” E16. “These expand the scope of education and life. It changes the traditional understanding of being only in school. Is it sensible to compare them or to make up for each other’s deficiencies? I think the second one is sensible.” E20. “The student who can’t ask a question in the classroom because of social phobia, can ask any question s/he wants here. Secondly, the lesson become more functional as the teacher is more attentive and prepared.”

**Finding on disadvantages:** The themes table related to the disadvantages of distance education processes in music education is as follows.

**Table 8.** The Disadvantages of Distance Education.

Theme	Sub Themes	Codes	Participants Who Commented
Having problems such as being conducted in artificial environment, technological and artificial incompetence	Technological incompetence	Disconnection	E1, E7, E9, E10, E15, E25,E27
		Low sound and video quality	E2, E3, E7
	Active learning is low	Hardware incompetence	E5, E23, E25
		Open to student excuses	E4
		Lack of feeling	E3, E6, E10, E11, E12, E13, E14, E15,E24, E25,E26,E28, E31
		Lead to anti-sociality	E16, E19, E22
		Low motivation	E17
		Just teaching	E12, E16, E20, E22
	Other	It is not suitable for applied fields	E22
		Insufficient assessment and evaluation	E1, E18
	There is a copyright gap	E8	

In addition, the educators expressed the following opinions: E3. “Nothing substitutes for real communication.” E4. “Students who want to cut classes can now cut more easily.” E8. “There is a copyright problem. We release a certain intellectual accumulation”. E11. “The more things enter the frame of camera the more success is achieved.” E13. “There is no intuitive feedback and I think lack of this is its most important disadvantage.” E15. “Lack of active learning domain is a disadvantage. It blocks creativity.” E16. “DE can’t provide socialising. It accelerates anti-sociality quite the reverse.” E17. “It reduces the motivation.” E19. “The preparation and evaluation processes are long and tiring.” E23. “Students have difficulty in studying due to lack of equipment.” E30. “Emotional state in art education is pushed into the background in this education.” E31. “It is psychologically inadequate. There is no sincerity. Instant questions may be missed.”

**Findings related to the question ‘Does the recording of the courses affect you?’** : Eight educators responded as ‘Yes, it affects me’ and sixteen educators responded as ‘No, it doesn’t affect me’ to the question ‘how does the recording of the courses affect you?’ posed to the educators. In addition, four educators claimed that recording of the courses may give rise to copyright issues. In addition to these, the opinions of some educators are below:

E4. “Recording affect me but it can be beneficial in terms of making the lesson more organized and supervision.” E10. “Recording is an advantage for students.” E11. “It causes pressure. I conduct the course according to myself, but there may be hundreds of people who can criticize this course. This situation causes a psychological pressure.”

E17. "It worries the teacher who cannot modernize him/herself and are not open to new ideas in her field. It doesn't affect the teacher who comes to the lesson prepared. It would not be good for the teacher who spends the class time talking unnecessary." E20. "When you share a lecture note that you prepared yourself with students, these note can be shared others and your copyright may be violated. Other students may get your works without trouble. This a problem with copyright in Turkey and we'll see the exact consequences of this after two years. You can teach right or wrong in class, but you have no such a chance here, lessons are being recorded" E24. "Sometimes we can just say something and it's troubling when the courses are on the record." E26. "It may also lead to more qualified jobs." E30. "It has also motivational impact on the students."

**Findings on the opinions of educators about the contribution of the experienced distance education process to educators and its effects on the future:** The distance education process, which started with the Covid 19 pandemic, has provided new experiences for many music educators. The questions 'How will these experiences affect your education understanding? and What do you think about the future?' posed to educators and the themes for the answers are as follows.

**Table 9.** The Effects of Distance Education

Theme	Sub themes	Codes	Participants who commented
We have adapted to technology thanks to the distance education. It will always consist in education.	Positive opinion	It provided awareness	E1, E7, E12,E17
		It provided more efficient courses	E8
	Negative opinion	We have adapted to technology	E2, E4, E7, E8, E12, E13, E22, E26
		Distance education will continue	E5, E6, E9, E10, E13,E14, E19, E20, E21, E22, E23, E24, E27, E28
		I don't plan to use it except this hard times	E3, E15,E18

In addition, the opinions of some educators are below:

E2. "I realized that they don't know much about instruments repertory or things that have a knowledge dimension, such as features of these books, which I don't normally focus on." E6. " we observed that students move away from the subjects because of a long holiday in the summer. In the future, I plan to have classes in the summer by establishing connections with my students in this way. After a while, I expect the students to get used to this continuity." E12. "I assume I will use technology better. I think that I need to prepare better content and use them more professionally. Furthermore, it is necessary to share and improve the content with friends in other institutions." E13. "It provided the opportunity to renew some things in terms of personal development. It allowed me to deal with things a little more that I hadn't done in the past. However, this is not a system that will be used all the time. That is, it can be used as an assistive method while going on the current classroom lessons." E17. "We learned to be tolerant. In fact, even though we think we are spirited, we realized that we have imperfections." E18. "First of all, we realized that we had to have a plan B. I experienced a number of special education methods here." E21. "I would like this system to continue as an assistive education ." E26. "We need to teach students to acquire the ability to transform their creations into audio-visual materials. In other words, they should know how

to record and process it in a minimal way, then they also know how to combine it with the image and create a project.”

### **Findings on the topics that the participants want to add**

When we compile the last words of the participants that they want to add:

Educators have stated that; E30. *“The teacher model in which teacher teach nothing but what s/he knows, has remained in the last century. Today, everything is changing rapidly and the teacher must adapt to it.”* In addition to this opinion, E8. *“In the past, our conventional teachers used to imprison their students in their own status quo, in their own musical circles and created their own style. This mentality is over now.”* E26. *“Thanks to distance education, all over Turkey, there are records on how teachers conduct their lessons. It’s a kind of proof that who conduct the lessons well and who conduct poorly.”* E8. *“Facts will come to the light in distance education. You can’t do the same thing in distance education as all courses are recorded and can be investigated afterwards. There may be even feedback about it.”* E6. *“ Lots of the educators are afraid of distance education. This fear stems from the Notion that if we go on conducting courses like that, our department may be closed down.”* E28. *“But in a such difficult situation, there are two options; either waiting with sadness and create a great emptiness or turning this crisis into an opportunity.”* E2. *“ In fact, lots of my friends initially counted against DE, but they look positively now.”* E5. *“We thought that distance education would be a good alternative, and that it was an opportunity to create equality of opportunity.”* E8. *“In fact, I do not think that all kinds of artistic and cultural productions occur during working hours. Lots of them have no location.”* E12. *“We have to be prepared for everything in terms of planning, unfortunately, what tomorrow will bring is not clear.”* E10. *“ I think first of all, an average curriculum and enriched data content should be ready. Unfortunately, we fail to satisfy in this issue.”* E26. *in the future, “close relations between universities should be established, we should be able to access the lectures given by the educators who are good in their fields. Students should be able to take any course they want from any teacher they desire.”* E19. *“ Of course, in order to achieve this, I think we should be a member of Internet 2. In this way, there may be a faster internet connection.”*

### **CONCLUSION and DISCUSSION**

This research provides information about the experiences of music educators working in educational institutions that switched to distance education as a result of the restrictions that started with the Covid 19 pandemic.

#### **Results and discussion on educators' readiness for distance education**

Five of the music educators (16.1%) had distance education experience before the pandemic, while 26 educators (83.9%) had no experience at all. All of the educators have provided distance education in the restrictions that began with the declaration of the pandemic after the Covid19 cases showed up in Turkey. While 28 (90.3%) of these educators have provided simultaneous education, 3 (9.7%) educators have benefited from asynchronous

education environments. According to these results, it was observed that with a sudden decision, most of the music educators switched to distance education unawareness. Similarly, Akyürek (2020) stated that educators were taken unawareness. In addition, (Ayaz Töral & Albuz, 2021, p. 38) music educators lecturing to the students 4-13 age and using EBA platform suggested that they were taken unawareness (İnal, Sakarya & Zahal (2021). These results prove that educators are in a similar situation.

### **Results and discussion on course environments conducted in distance education**

Music educators have used different applications in distance education processes. Out of eight applications, the most frequently used applications are Whatsapp by 13 educators (26.5%), Zoom by 9 educators (18.4), Skype by 8 educators (16.4), and the most rarely used applications are Microsoft Teams and Google Hangouts by just one educator (2%). In their studies, Aksoy, Güçlü and Nayir, (2020) stated that 91% of the participants who worked in private music courses conducting distance education processes during the pandemic period said that they preferred the simultaneous model and that they were using platforms such as Skype, WhatsApp and Zoom. It has been observed that these applications are in parallel with the research findings. It is supposed that the applications are preferred on account of their better image and sound quality and accessibility.

While 20 (64.5%) of the educators used computers for distance education, 8 (25.8%) said they used a mobile phone and 3 (9.7%) said they used a tablet. In addition, 4 educators preferred to use external microphones, 3 educators preferred to use external camera and 3 educators preferred to use earphones as accessories. In her/his work, Pike (2020) carried out a professionally prepared synchronous piano training experience. For this experience, the digital piano of the student benefiting from the technological infrastructure was integrated with the computer and the piano sounds were sent to the teacher as midi via the internet, and therefore the changes that may occur in the sound quality were minimized. In the results of the study, the student stated that the course process was quite successful. It is figured out that technological accessories that can improve course quality will bring to successful conclusions.

Educators have recommended to prepare an environment in a place away from environmental sounds by choosing dark colours in the background, and the use of an external microphone and camera or a headset with a microphone to be used in distance education. In addition, it was emphasized that the place chosen for the education should be a place where the internet connection is fast. In his study titled Determination of the Standards of the Department of Music Education Building, Karahan (2016b) emphasized the necessity of establishing a laboratory suitable for distance education (p. 199). It is supposed that this situation will provide more professional education opportunities.



### **Results and discussion on the course management processes of educators who have experienced distance education**

Educators who have experienced distance education processes have suggested that when the themes are examined in terms of the course management processes, the course durations become flexible but usually shorter, and the courses are carried out with the stages which are similar in normal education. Performance lessons have been performed like tennis matches (reciprocative) due to the systems that do not allow making music together as a result of time delay. On the other hand, it has been stated that new opportunities such as video usage have been involved thanks to digital applications in the lessons.

Educators emphasized that they use audio recording and data content enriched with, lecturing videos and screen sharing, and that there should be more suitable software in the future. The practices that Pike (2020) used in her/his work are parallel with the views of the educators and some of his/her ideas match up with these views. Thanks to the system that Pike has set up, the teacher can reach the information such as which very keys and pedals the student presses on the piano, or exact speed of the pressure. However, it is alleged said that there is a delay in the sounds due to the current internet speed.

In his study titled University Piano Education Visualization System on the Background of 5G Network-Based Distance Education, Xie, (2022). tested using the 5G network in piano education and stated that the connection speed was sufficient while establishing a digital connection to the piano and benefiting from its various advantages. As a result, he stated that the distance education environment established with the 5G connection is useful in piano education. This result presents a favourable project for educators. These and similar applications stimulate students with stimuli that are more colourful and addressing different sensory areas. In Ekici's (2003) study, the opinions of open education faculty students on the fact that 23.1% of the distance education opportunities provide easy learning means that most of the students are looking for features that address different learning areas. In their studies Adam and Metljak, (2022) reported that they largely used video recordings, and then they used assistive materials such as audio recording and presentations, respectively. This finding is in parallel with the research results.

### **Conclusions and discussions on the points considered necessary according to the educators for an ideal distance education**

Educators stated that technical preparation, internet infrastructure and hardware structures should be improved for an ideal distance education environment. They also suggested that it is necessary to improve motivational resources for both students and teachers, such as fast internet use without disconnection, well-prepared digital content and educator training. In their study, Brändström, Wiklund and Lundström (2011) alleged that distance education worked out even though their students, for whom they taught jazz guitar lessons, could not make music together due to time-delay and they pointed out that the reason for this success stem from the presentation of richer content resources. This result is in parallel with the research results. It is supposed that

the basic need is to have enough resources to establish a healthy communication, and what is needed for later is interesting data content and applications.

### **Results and discussion about educator training and planning**

Music educators have argued that special planning is required in order to be successful in distance education processes. The plan to be prepared should be student-centred. It should also develop self-regulation skills, allow the students to discover themselves, and increase motivation. Educators claim that educator training for distance education is necessary. The theme of technology use comes to the fore in the content of this training. In online education applications, it has been suggested to teach appropriate methods for assessment and evaluation in distance education as well as the use of music software.

In their study, Alpiste Penalba, Rojas-Rajs, Lorente, Iglesias, Fernandez and Monguet (2013) created a distance education model for opera soloists, gave lectures with special plans and examined its effects. When the results are examined, the necessity of preparation for distance education has been realized. According to Sarıkaya's (2021, p. 97) study results, as the education plan was not designed beforehand, the appearance of different practices among the educators had a negative effect on the students. This result is in parallel with the opinions of the educators. Educators assume that achieving unity in both education and evaluation stages, thanks to special plans, will have positive effects on issues such as reliance and equality. Further, it is recommended to develop helpful applications for educators in this issue (Göktaş & Akbudak, 2021).

### **Differences between synchronous and asynchronous education in distance education processes, results and discussion about their use**

Educators stated that simultaneous training is better because it provides instant feedback, but asynchronous education is not sufficient because there is no feedback. However, they argued that asynchronous training can be regarded as beneficial because there is no time limitation. From a different viewpoint, they claimed that concomitant education approaches can be better. It has been emphasized that watching videos in music education processes is beneficial in terms of not only providing better image and sound quality but also providing the opportunity to watch as many times as desired. They dwelled on mixed and they suggested that asynchronous education approaches should be used as promoter. In their study, Sakarya and Zahal (2020, p. 813) thought that simultaneous lessons bring to more successful conclusion in distance violin education, but non-synchronous violin lessons are also beneficial in terms of the possibility of watching over and over again when desired. The research results show parallelism with the opinions of music educators. Music educators also think that synchronous education is more intense, but asynchronous education opportunities are also promoter.

In their studies, Açıksöz and Güdek (2018, p. 20) stated that the subjects covered in the video lessons on the YouTube platform are reinforced by the repetition and the questions directed to the audience. According to this

result, it can be supposed that asynchronous education can also provide an advantage in music education as a distance education model.

### **Results and discussions about students in distance education processes**

Some of the educators claim that in distance education processes, students are more prone to education as they become older. However, all of them said that it is suitable for Undergraduate and Postgraduate education. On the other hand, they emphasized that people with high motivation and goals can be successful at any age. In the result part of Ayaz Töral and Albuz's studies (2021), educators stated that students between the ages of 4-13 are absent from distance education courses. This result is in parallel with some of the research results. Music educators said that distance education is more appropriate as the age gets older, and they found it more suitable for undergraduate and graduate education. Music educators stated that in distance education processes, students should be open to learning, be responsible, control their own learning strategies, be exploratory, use time well, leave aside the problems and make an effort. They also emphasized that students should develop their skills in using technology.

According to the educators, it is realized that the students who are responsible in face-to-face education behave in a similar way in distance education, and the students with low level of responsibility are prone to make excuses more frequently. It is assumed that the low income and the lack of hardware and internet infrastructure to provide distance education have a negative impact on student success. It has been observed that students with psychological problems are affected considerably. Some students on the other hand, can be more successful than normal education. In their studies, Eken, Tosun and Eken (2020, p. 123) stated that pandemic and this rapidly adapted distance education environments cause great handicaps in terms of education opportunities between the children of low income families and high income families. Similarly, Saltürk and Güngör' de (2020, p. 152) focused on the effect of economic handicaps in their studies. This results show parallelism with research results. The opinion that it is necessary for students to have the necessary equipment and internet infrastructure in distance education processes is dominant. It is necessary to examine the results of distance education in terms of social, psychological and ethical dimensions (Erturgut, 2008, p. 84). The emergence of new views with this experience may help to solve such problems.

### **Results and discussion about the advantages and disadvantages of distance education**

Music educators expressed the advantages of distance education through the theme of flexibility. It is said that it has more flexible potential in terms of providing location and time freeness. It is said that the absence of needs such as transportation, sheltering, eating and drinking and etc. provides an economic advantage in terms of conducting the lessons within the possibilities at home, as well as speeding up communication and increasing motivation by giving more effective lessons thanks to the use of technological opportunities and digital content. In addition, it is said that it provides an advantage as a savior in difficult situations in terms of providing the opportunity to continue education in difficult conditions.

Apczynski (2008) stated in her study that distance education sounds interesting for students, while Yenil (2009) stated that distance education is advantageous in terms of providing wide opportunities. Okan and Arapgirlioglu (2019, p. 226) explained in their research that there is no difference between traditional education and distance education in terms of the violin playing performance of conservatory students and students in the music department of fine arts high school. In parallel with this, Karahan (2016a) did not see a difference between simultaneous distance education and traditional education in piano education.

In parallel with this, Karahan (2016a) did not realize a difference between simultaneous distance education and traditional education in piano education. Aksoy and Nayir (2020), on the other hand, carried out violin education through the Suzuki method in distance education environments and achieved successful results. Because of these advantageous aspects of distance education, it may be preferred in music education. In his research, Tasdik (2015, p. 267) concluded that offline e-learning increases self-efficacy and motivation. Salturk and Gungor's studies (2020) also support Tatik's findings. The study suggests that 48.6% of the students prefer to watch extracurricular videos for their own learning processes. These two findings show parallelism with our research on students' positive attitudes towards their own learning in terms of their perceptions of efficiency, motivation and discovery. Moreover, in Can and Yungul's study, (2017) the fact that graduate welcome distance education in terms of accessibility and time use supports the results of the research. In Walls' study (2008), improvements were observed when students used technology more effectively. In the study conducted with graduate students, it is stated that distance education processes increase interaction and improve students' technology use.

On the other hand, music educators explained the disadvantages of distance education with such considerations that it cannot replace real communication due to lack of feeling, and there are other problems stemming from the lack of sound and image quality, internet speed, lack of equipment, loss of sociability, decreasing in motivation and student excuses. In addition, it has been suggested that since there is no education but only teaching, there are also disadvantages such as lack of opportunity to play and sing together in applied lessons and therefore not being suitable for music education, insufficient assessment and evaluation, deficiencies in the protection of copyrights, long and tiring preparation phase. Furthermore, Educators appended that distance education is not sufficient in terms of sensory perception and thus sincerity disappears.

In Sağer, Özkışı and Yüceer's studies (2020) on the effect of distance education on the processes in music education, the sound interruption and low sound quality in the lessons are considered as serious problems by the students. This finding is parallel with research results. Music educators mostly emphasized on the communication gaps. In his study, Ekici said that distance education is not suitable for voice education (p. 63). In their research, Adam and Metljak, (2022) stated that they had communication problems with their students in online education during the pandemic period, and they also reported that they had difficulty keeping pace with the curriculum.

In their research, Umuzdas and Bas (2020) asserted that the technical skills of the conservatory students have increased, but their motivation and instrument performances have decreased in the lessons. In their studies, Sakarya and Zahal (2020, p. 812) stated that in distance violin education, motivation was decreasing. Some of the educators in the study also expressed similar opinions to the above researches. The inefficiency in communication quality can be regarded as the reasons for this. In her/his research, Gun (2021) suggested that distance education does not provide an advantage for the chamber orchestra lesson. The fact that it does not allow to play and sing together and the difficulties encountered in instructions handled via digital recordings are shown among the reasons for this situation. This finding is also parallel with research results. Educators stated that it is not suitable for lessons in which music is taught together. However, it is widely considered to be useful in theoretical courses (Sarıkaya, 2021, p. 97). While most of the educators stated that recording of the courses would not affect them, some said the exact opposite. Some educators, on the other hand, emphasized that recording the courses may be a problem in terms of copyright. In her/his study, Özmenteş (2020, p. 318) stated that copyrights should be protected.

#### **Results and discussion on contributions of experienced distance education process to educators and its effects on the future**

When we asked the question ‘What kind of effects might this experience have on the education in the future?’ to the music educators who have experienced distance education processes, it was determined that the majority of the educators gave positive answers and a few of them gave negative answers. When we examine the themes of positive answers, it has been stated that distance education will continue in different channels in music education. It is also said that this process has some effects in terms of enabling educators to adapt to technology, raise awareness and create more effective lessons. Educators with this view allege that distance education systems in music education should continue as a promoter. Some of the music educators, on the other hand, stated that they do not intend to use distance education except for such difficult situations.

In Özer's (2020, p. 11) study, with a similar view, the majority who supported distance education to continue suggested hybrid systems that include both face-to-face and distance education. In his research Adileh claimed that (2012, p. 71), in distance education, which is carried out with a blended model of face-to-face education and synchronous and asynchronous education at certain levels, the distance education group not only had high academic achievement but also had positive attitudes towards music learning. It has also been stated by other studies that the blended method can produce functional results (Dağ, 2011). There are many other studies suggest that distance education is a supportive system (Brändström, Wiklund & Lundström 2012, p. 448). These views support the idea that distance education may continue to be used as a support in music education processes.

In their studies, Karkina, Valeeva, and Starčić, (2022) said that distance education opened a new perspective into the music teachers training. This view is in parallel with the research results. Akıncı and Bolat (2020) stated in

their research that our social habits and experiences will change considerably after the pandemic. In respect of the characteristic of the education that will continue after the restriction process, they stated that face-to-face education should be continued, but online education technology should be developed at the same time. Although we focus on using technology in this process, the adaptation process should be carried out studiously. For this reason, it is recommended to provide education on the use of technology in many stages, starting from undergraduate programs in music education. All these results coincide with Girginer's (2002) views on the future of distance education and suggests that distance education will be a remarkable education method in the future.

Adam and Metljak (2022) reported that the digital literacy of music educators changed positively during the pandemic period. This view is in parallel with the research results. In the study conducted by Chen and Meng (2022), it was realized that the wireless 5g network technology combined with artificial intelligence algorithm was successful in terms of creating composition in online music teaching. (p. 07). This situation sheds light on the relationship between distance education and technology in the future.

#### **Conclusions and discussion about the topics that educators, experienced in distance education, want to add.**

According to the opinions of the music educators that they want to add to the questions asked in the study, they suggest that this process initiates a change for educators stuck with traditional understandings, communication and interaction accelerates, recording the lessons does not allow for idle class, so it may force some educators, some educators are concerned that there won't be need for human beings for education any more owing to such technological systems, its an successful alternative for such a strage and hard times, even some teachers with negative views may change their views when they have experience, it provides equal opportunities, the productivity in art is flexible, not dependent on strict rules in terms of time and space, it si necessary for the future to make better planning and preparation, enriched data content should keep up with this development, focusing on the standardization in issues related to course implementation is essential, creating opportunities to take courses between universities is necessary and finally having better internet infrastructures is vital.

Ryan D. Shaw and Whitney Mayo (2021) stated in their study that educators were a little bit worried at the beginning. This finding is in parallel with the research results. This anxiety decreased or even disappeared with the development in the process. Yungul (2018, p. 1344) mentioned in his study that distance education provides equal opportunity. This finding is also in parallel with the research results. In the distance education process that started with the pandemic, it became easier to reach the experts and establish live connections, and these opportunities were used as promoter from time to time. It is more likely in the future that such relations will gain momentum with the protocol to be signed between different universities.

#### **RECOMMENDATIONS**

It is obvious that the distance education process, which started as a result of the declaration of the pandemic and the related measures, turns into a kind of experience for educators. This research, which was carried out in

the early stages of distance education, coincided with a period in which some of the educators were anxious and the others were adapted. When the results are evaluated in general, it is thought that the most important needs of distance education are technological infrastructure, hardware and software preparations. It has both advantages and disadvantages but it is thought that it would be beneficial to carry out it with hybrid models thanks to the flexibility it provides.

In this context, it is suggested :

1. to design blended music education programs that include both face-to-face and distance education,
2. to provide special plans and special training for educators in order to eliminate the difficulties experienced in distance education and to ensure standardisation.
3. to produce more effective and enriched digital resources
4. to ensure copyright protection
5. to provide flexibility in terms of taking inter-institutional courses which are suitable for the education level.

#### **ETHICAL TEXT**

In this article, the journal writing rules, publication principles, research and publication ethics, and journal ethical rules were followed. The responsibility belongs to the author for any violations that may arise regarding the article. Ethics committee permission of the article was obtained by Mersin University Social Sciences Ethics Committee with the decision number 36 dated 26.08.2020.

**Author(s) Contribution Rate:** The author's contribution rate for this article is %100.

#### **REFERENCES**

- Açıksöz, F. & Güdek, B. (2018). Müzik eğitimi'nde youtube etkisi: online piyano dersleri. *Turkish Studies*. 13/6, 1-22. Issn: 1308-2140. <http://dx.doi.org/10.7827/turkishstudies.12821>
- Adam, T. B.& Metljak, M. (2022). Experiences in distance education and practical use of ICT during the COVID-19 epidemic of Slovenian primary school music teachers with different professional experiences, *Social Sciences & Humanities Open*, 5, (1), 100246, issn 2590-2911.
- Adileh, M. (2012). Teaching music as a university elective course through e-learning. *Australian Journal Of Music Education*, 1, 71-79.
- Akıncı, M. Ş.& Bolat, M. (2020, October, 29-31 ). Müzik eğitimi alan lisans öğrencilerinin Covid-19 kısıtlama süreçlerine ilişkin görüşleri. *II. Uluslararası 29 Ekim Bilimsel Araştırmalar Sempozyumu*. Ankara, Türkiye.
- Aksoy Y, Güçlü O. & Nayir A. E. (2020). Özel müzik kurslarının pandemi sürecindeki uzaktan eğitim durumları. *Millî Eğitim*. 49. Özel Sayı/2020: 1, 947-967.

- Aksoy, Y. & Nayir, A. E. (2020). Suzuki yöntemi ile keman eğitiminde çevrimiçi ve çevrimdışı uzaktan eğitim araçlarının kullanımına ilişkin aile ve uzman görüşleri. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 8, (104), 442-465 Icssn: 2148-2489. <http://dx.doi.org/10.29228/asos.42684>
- Akyurek, R. (2020). The Views of lecturers about distance music education process in the pandemic period, *International Journal Of Education Technology And Scientific Researches*, 5, (13), 1790-1833.
- Alpiste Penalba, F., Rojas-Rajs, T., Lorente, P., Igleşgas, F., Fern Ndez, J. & Monguet, J. (2013). A Telepresence learning environment for opera singing: distance lessons implementations over internet2. *Interactive Learning Environment*, 21 (5), 438-455, <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10494820.2011.584322>
- Apczynski, D. (2008). Tune up, log on, rockout: exploring the online frontier of guitar education. *Acoustic Guitar, String Letter Publishing Inc.*, 19, 46-48.
- Avcı, A. (2020). Müzik eğitiminin yeni yüzü: dijital teknopedagojik müzik (Ditem) eğitimi. *Turkish Studies Applied Sciences*, 15(3), 269-288. <https://dx.doi.org/10.47844/turkishstudies.45433>
- Ayaz Töral, D. & Albuz, A. (2021). Covid-19 pandemi sürecinde 4-13 yaş grubu öğrencilerine yönelik uzaktan çalgı öğretimine ilişkin öğretmen görüşleri. *Dumlupınar Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 5 (1), 21-43 E-Issn: 2645-9035.
- Bilgiç, H. G. & Tüzün, H. (2020). Issues and challenges in web-bases distance education programs in Turkish higher education institutes. *Turkish Online Journal of Distance Education*, 21(1), 143-164.
- Bozkurt, A. (2017). Türkiye’de uzaktan eğitimin dünü, bugünü ve yarını. *AUAD*, 3(2), 85-124.
- Brändström, S., Wiklund, C., & Lundström, E. (2012). Developing distance music education in arctic scandinavia: electric guitar teaching and master classes, *Music Education Research*, 14, (4), 448-456.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2021). *Bilimsel araştırma yöntemleri* (30th ed.) Pegem A Yayıncılık.
- Can, A. A. & Yungul, O. (2017). Müzik eğitimi kurumlarında çalgı eğitimi alan lisansüstü öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik görüşlerinin belirlenmesi. *The Journal Of Academic Social Science*, 5(45), 155-168. <http://dx.doi.org/10.16992/asos.12216>
- Canbay, A. & Nacakçı, Z. (2011). Mektupla keman öğretim uygulamasına yönelik içerik analizi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11 (21), 134-152.
- Chen, F., & Meng, H. (2022). The use of wireless network combined with artificial intelligence technology in the reform of music online teaching system. *Wireless Communications and Mobile Computing, Pega*.
- Crawford, R. (2013). Evolving technologies require educational policy change: music education for the 21st century. *Australasian Journal Of Educational Technology*, 29(5), 717-734.
- Creswell, J. W. (2013). *Nitel araştırma yöntemleri beş yaklaşıma göre nitel araştırma ve araştırma deseni*. (M. Bütün & S. B. Demir. Trans.) Siyasal Kitapevi.
- Dağ, F. (2011). Harmanlanmış (Karma) öğrenme ortamları ve tasarımına ilişkin öneriler. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12 (2), 73-97.



- Damar, M. (2021). Metaverse ve eğitim teknolojisi. T. Talan (Ed.). In *Eğitimde Dijitalleşme ve Yeni Yaklaşımlar*. Efe Akademi. (pp.169-192).
- Eken, Ö., Tosun, N. & Eken, D. T. (2020). Covid-19 salgını ile acil ve zorunlu uzaktan eğitime geçiş: genel bir değerlendirme. *Millî Eğitim* 49. Özel Sayı/2020.1, 113-128. doi: 10.37669/milliegitim.780722
- Ekici, G. (2003). Uzaktan eğitim ortamlarının seçiminde öğrencilerin öğrenme stillerinin önemi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* 24, 48-55.
- Ekici, T. (2022). Opinions of music teacher candidates on determining the suitability of the distance education model for the voice education course. *TOJET*, 21(2).
- Erturgut, R. (2008). İnternet temelli uzaktan eğitimin örgütsel, sosyal, pedagojik ve teknolojik bileşenleri. *Bilişim Teknolojileri Dergisi*, 1, (2).
- Gereken, S. E. (2021). Bağlamada çırpma tekniğinin başlangıç seviyesi öğretimi için bir tasarım: Eylem araştırması. *e- Kafkas Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 8, 157-181. doi:10.30900/kafkasegt.956570
- Girginer, N. (2002, January, 10-12). Uzaktan eğitime geçiş için kurumsal yapılanma. In *Açık ve Uzaktan Eğitim Sempozyumu*, Eskişehir, Türkiye.
- Göktaş, M. & Akbudak, M. (2021). Müzik eğitiminde uzaktan eğitim sürecinde kullanılabilen mobil destekli uygulamalara genel bir bakış. *İnsan ve Sanat Dergisi*, 5 (1). 76-85.
- Gun, E. (2021). The opinions of the preservice music teachers regarding the teaching of orchestra and chamber music courses during distance education process. *Cypriot Journal Of Educational Science*. 16(3), 1088-1096. <https://doi.org/10.18844/cjes.v16i3.5827>
- Harrison, T. (2019). How distance education students perceive the impact of teaching videos on their learning, *Open Learning: The Journal of Open, Distance and e-Learning*. <https://doi.org/10.1080/02680513.2019.1702518>
- İnal, İ., Sakarya, G.& Zahal, O. (2021). Covid-19 pandemi döneminde EBA platformunda gerçekleştirilen müzik derslerine ilişkin öğretmen görüşleri. *EJMD* (18), 232-253. doi: 10.31722/ejmd.960092
- Kara, E., Geyik, C. & Vural, Ö. F. (2021). Eğitim sürecinde öğretmenlerin teknoloji kullanım durumlarının incelenmesi. *OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*. 17 (37), 4619-4645. doi: 1026466/opus.903870
- Karahan, A. S. (2016a). Eş zamanlı uzaktan piyano öğretiminin geleneksel piyano öğretimiyle karşılaştırılarak değerlendirilmesi. *International Periodical For The Languages, Literature And History Of Turkish Or Turkic, Turkish Studies*, 11(21), 211-228. <http://dx.doi.org/10.7827/turkishstudies.11244>
- Karahan, A. S. (2016b). Müzik eğitimi anabilim dalı bina standartlarının belirlenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 39, 190-204. Issn:1302-8944
- Karkina, S. V., Valeeva, R. A., & Starčić, A. I. (2022). Improving professional skills of music teachers through the use of distance learning. In *Research Anthology on Music Education in the Digital Era* (pp. 162-175). IGI Global.
- Kaya, Z. (2002). *Uzaktan eğitim*. Pegem A Yayıncılık.

- Kirkan, B. & Kalelioğlu, F. (2017). Türkiye’de uzaktan eğitim merkezlerinin durumu: betimsel bir çalışma. *Journal Of Instructional Technologies & Teacher Education* 6 (3), 88-98.
- Levinsen, K. T., Ørngreen, R., Buhl, M., Jakobsen, M. L. & Andersen, J. (2011). Instrumental distance learning in higher music education. *10th European Conference On E-Learning, International Academic Publishing Limited, (ECEL 2011) in* (pp. 993-996).
- Merriam, S. B. (2013). *Nitel araştırma. desen ve uygulama için bir rehber*. (Turan, S. Trans.). Nobel Akademik Yayıncılık.
- Okan, S. & Arapgirlioğlu, H. (2019). Uzaktan öğretim modelinin orta seviye keman öğrenimine etkisi. *Millî Eğitim* 49 (226), 205-232.
- Orhan, U. G. & Öztosun Çaydere, Ö. (2021). Türkiye’de uzaktan eğitimde müzik alanında yapılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Online Journal Of Music Sciences*, 6 (1), 101-117. <https://doi.org/10.31811/ojomus.933928>.
- Özer, B. (2020, October 28-30). *Güzel sanatlar fakültelerinin müzik bölümlerinde uzaktan eğitim sürecine ilişkin öğretim elemanlarının görüşlerinin değerlendirilmesi. 4. Uluslararası Bilimsel Çalışmalar Kongresi*. Elazığ, Türkiye. Isbn: 978-625-7813-17-4
- Özmenteş, G. (2020). Covid-19 ve müzik: wind of change?. *Strata İlişkisel Sosyal Bilimler Dergisi*. Covid 19 Özel Sayısı. 301-319.
- Pike, P.D. (2020). Preparing an emerging professional to teach piano online: a case study. *International Journal On Innovations In Online Education* 4(2). Doi: 10.1615/Intjinnovonlineedu.2020034417.
- Sağır, T. Özkişi, Z. G. & Yüceer, E. M.(2020). Covid-19 pandemi sürecinin müzik dinleme ve icra pratiklerine etkileri: yıldız teknik üniversitesi lisans öğrencileri örneği. *Akdeniz Üniversitesi Uluslararası Müzik ve Sahne Sanatları Dergisi*. (4) 1-17. Issn: 2630 -5844
- Sağır, T., Eden, A. & Şalliel, O. (2014). Müzik eğitiminde uzaktan eğitim ve orkestra uygulamaları. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 4 (9), 69-79.
- Sakarya, G. & Zahal O. (2020). Covid-19 pandemi sürecinde uzaktan keman eğitimine ilişkin öğrenci görüşleri. *Turkish Studies*, 15(6), 795-817. <https://dx.doi.org/10.7827/turkishstudies.44504>
- Saltürk, A.& Güngör, C. (2020). Üniversite öğrencilerinin gözünden covid-19 pandemi döneminde uzaktan eğitime geçiş deneyimi. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. 13 (36) (137-174). Issn: 1308–9196 <https://doi.org/10.14520/adyusbd.788716>
- Sarıkaya, M. (2021). Pandemi sürecinde uzaktan eğitime ilişkin müzik eğitimi ana bilim dalı öğrencilerinin görüşleri. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 27(46), 92-100. <https://doi.org/10.35247/ataunigsed.835720>
- Shaw, R. D. & Mayo, W. (2021). Music education and distance learning during covid-19: a survey, *Arts Education Policy Review*, 1-10. doi: 10.1080/10632913.2021.1931597
- Tastik. E. (2015). The Investigation of readiness for e-learning of pre-service music teachers İn Turkey. *Anthropologist*, 21(1,2), 263-270.
-

- Umuzdaş, S., Baş, A. H. (2020). Konservatuvar öğrencilerinin covid-19 salgını sürecindeki uzaktan eğitim ile ilgili algılarının ve deneyimlerinin araştırılması (Tokat ili örneği). *Yegâh Mûsikî Dergisi*, 1 (2), 204-220.
- UNESCO. (2020, 25 November). *COVID-19 educational disruption and response*. <https://en.unesco.org/covid19/educationresponse>.
- Walls, K. C. (2008). distance learning in graduate music teacher education: promoting professional development and satisfaction of music teachers. *Journal Of Music Teacher Education*, 18(1), 55–66. <https://doi.org/10.1177/1057083708323137>.
- Weber, R. P. (1990). *Basic content analysis* (2nd ed.). Newbury Park, CA: Sage.
- WHO. (2020, 25 November). *Coronavirus disease (COVID-19) Pandemic*. <https://www.who.int/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019>.
- Williamson, B.; Eynon, R. & Potter, J. (2020). Pandemic politics, pedagogies and practices: Digital technologies and distance education during the coronavirus emergency. *Learning, Media and Technology*, 45(2), 107-114. <https://doi.org/10.1080/17439884.2020.1761641>
- Xie, S. (2022). University piano education visualization system under the background of distance education based on 5g network. *Mathematical Problems in Engineering*, 2022. <https://doi.org/10.1155/2022/6825591>
- Yenal, A. Ç. (2009). *Uzaktan eğitim*. (Unpublished master dissertation), Yeditepe Üniversitesi.
- Yıldırım, A. & Şımşek, H (2018). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (11th ed.) Seçkin Yayınevi.
- YÖK. (2020, 25 November). *Koronavirüs (COVID-19) Bilgilendirme Notu: 1*. [https://www.yok.gov.tr/Sayfalar/Haberler/2020/coronavirus\\_bilgilendirme\\_1.aspx](https://www.yok.gov.tr/Sayfalar/Haberler/2020/coronavirus_bilgilendirme_1.aspx) adresinden erişilmiştir.
- Yungul, O. (2018). Müzik eğitiminde web tabanlı uzaktan eğitim. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 7(2), 1333-1348.

## MÜZİK EĞİTİMCİLERİNİN MÜZİK EĞİTİMİNDE UZAKTAN EĞİTİME YÖNELİK GÖRÜŞLERİ

### Öz

Bu araştırma Covid 19 salgınıyla ortaya çıkan önlemler neticesine başlayan uzaktan eğitim sürecinde müzik alanını kapsayan dersleri deneyimlemiş müzik eğitimcilerinin bu deneyimlerine yönelik görüşlerini içeren betimsel bir çalışmadır. Uzaktan eğitimin bilinen geçmişi eski olmasına karşın günümüzde kullanımı sınırlı olmaktadır Covid 19 pandemisi ile ortaya çıkan kısıtlamalar neticesinde dünyanın birçok ülkesi ile birlikte Türkiye'deki eğitim öğretim faaliyetleri de uzaktan eğitim yoluyla yapılmıştır. Çoğunlukla uygulamalı eğitim ortamları içeren müzik alanları da bu değişime uyum sağlamış, uzaktan eğitimi deneyimlemiştir. Bu çalışmada çeşitli kurumlarda uzaktan eğitimi uygulamakta olan müzik eğitimcilerinin (n=31) bu eğitim ortamında edindiği deneyimleri, karşılaştıkları problemleri, uzaktan eğitimin sağladığı avantaj ve dezavantaj durumları v.b. gibi olgulara yönelik görüşlerinin yansıtıldığı bir çalışmada olduğu için nitel araştırma modellerinden fenomenolojik desen kullanılmıştır. Araştırmada yarı yapılandırılmış görüşme yöntemi ile veri toplanmıştır. Görüşmeler telefon ya da çevrimiçi görüşme şeklinde yürütülerek ses kayıtları alınmıştır. Araştırmanın çalışma grubu amaçlı örnekleme yöntemlerinden maksimum çeşitleme sağlayabilmek için farklı bölgeler ve farklı kurumlarda görev yapan kişiler, zengin veri kaynağına ulaşmak amacıyla ise kartopu örnekleme yöntemi kullanılarak Türkiye'nin yedi farklı bölgesinde müzik eğitimi alanında görev yapmakta olan uzaktan eğitimi deneyimlemiş (n=7) öğretmen, (n=24) öğretim elemanından oluşmaktadır. Ortaya çıkan veriler iki bağımsız uzman tarafından içerik analizi yöntemi ile işlenmiş kodlar arası güvenilirlik formülünden yararlanılmıştır. Sonuçlarda eğitimciler uzaktan eğitim uygulamalarını müzik eğitimi alanlarında yeterli bulmazken çeşitli donanımsal ve yazılımsal iyileştirmeler ile kullanılabilir olduğunu, eğitim ortamlarına zaman ve mekân açısından esneklik sağlayarak olumlu etkiler sağladığını gibi görüşlerini belirtmişlerdir. Bu sonuçlar neticesinde yüz yüze ve uzaktan eğitim ortamları içeren karma eğitim ortamları ve daha etkili eğitim için zenginleştirilmiş veri içerikleri hazırlanması önerilmiştir.

**Anahtar kelimeler:** Müzik, müzik eğitimi, uzaktan eğitim, eğitimci görüşü, covid19

## GİRİŞ

Dijital çağ insanoğluna yeni kapılar açmakla birlikte yaşam döngüsünde değişimlere de neden olmaktadır. Bu değişim kimi zaman yeni duruma uyum sağlama, kimi zaman ise bazı güçlüklerin bir kısmını kolaylaştırmaya yönelik olumlu araçlar sunulması gibi avantajlar ile karşımıza çıkmaktadır. Üretilen her araç bir işi daha rahat ulaşılabilir, kullanılabilir yapmayı amaçlarken beklenmedik yeni durumlarla da karşılaşmamıza neden olabilmektedir. Eğitim alanında da bu yeniliklerden etkilenerek planlamadan aksiyona birçok alanda teknolojinin getirdiği değişim ve dönüşümlerin yansımaları görülebilmektedir. Ancak bu yeniliklerden en çok uzaktan eğitim etkilenmiştir. Uzaktan eğitim, geleneksel öğrenme-öğretme ortamlarının çeşitlendiği ve bir takım imkânsızlıklar nedeni ile derslerin yürütülme olanağı bulunmadığı durumlarda eğitim çalışmalarını öğrenen-öğreten arasındaki iletişim için özel olarak hazırlanmış çeşitli öğretim ortamları yoluyla sağlandığı sistematik bir öğretim yöntemidir (Kırkan ve Kalelioğlu, 2017, s.89). Fakat günümüzde artık sadece imkânsızlıklar nedeni ile değil tercih olarak ta kullanılabilir. Bilinen ilk uzaktan eğitimin uygulamaları 1728 yılı kadar geçmişe uzanmaktadır (Sağır ve ark., 2014). O dönemlerden günümüze farklı evreler geçirerek uygulamalara devam etmiştir. Dünyada tarihinde yaklaşık 300 yıldır olmasına karşın Türkiye’de uzaktan eğitim, daha yenidir. Cumhuriyetin ilk yıllarında tasarlanmış fakat FONO’nun kurulması ile ancak 1953 yılında eğitime faaliyetlerine başlamıştır (Bozkurt, 2017). Dil öğrenimi ile başlayan bu programlara 1956 yılında banka çalışanlarına yönelik içerikler ile uzaktan eğitim yöntemlerinin kullanıldığı bilinmektedir (Kaya, 2002). Türkiye’de müzik eğitiminde ise uzaktan eğitimin Edip Günay ile Ali Uçan’ın hazırladığı “Mektupla Keman Öğretimi” isimli çalışma ile 1974-1975 yıllarında başlamıştır (Canbay ve Nacakçı, 2011). O tarihlerde günün imkânlarına göre mektupla başlayan eğitim, teknolojinin değişmesi ile farklı iletişim kanalları kullanılarak radyo, televizyon, kaset, CD gibi çeşitli ses kayıtları, video kayıtları, günümüze yaklaştıkça programlı eğitim, internet tabanlı eğitim ve çevirim içi görüşme yoluyla eğitime doğru evrilmiştir. Dahası yakın gelecekte sanal gerçeklik ve metaverse ortamların eğitimde kullanımı bile konuşulmaya başlanılmıştır (Damar, 2021). Dolayısıyla uzaktan eğitim ortamları her aşamada teknolojinin sunduğu imkânları hızla bünyesine katarak kullanıma sunulmuştur.

Teknoloji kullanımı eğitim ortamlarını çeşitlendirerek daha çok duyu organına hitap etme imkânlarını gündeme getirmiştir. Fakat geleneksel yüz yüze eğitim her zaman önemini korumuş, bazı teknolojik içerikler ve cihazlardan yararlanılarak zenginleştirilmiştir (Kara, Geyik, & Vural, 2021). Müzik eğitimi alanlarının yetenek temelli olması ve çoğunlukla uygulamalı içeriklere sahip olması gibi özel bir yapısı bulunmaktadır. Bu nedenle müzik eğitimi ortamları geleneksel yüz yüze eğitim yöntemlerini sürdürmekle beraber, çağına uygun görsel ve işitsel kaynakları yardımcı materyaller olarak kullanılmaktadır (Gereken, 2021). Fakat Çin’in Wuhan kentinde başlayarak giderek dünyaya yayılıp küresel salgın haline gelen Covid 19 pandemisi (WHO, 2020) birçok ülke ile birlikte Türkiye’yi de 11 Mart 2020 günü ilk vakanın görülmesi ile etkisi altına almaya başlamıştır. Ardından gerek Milli Eğitim Bakanlığı gerekse Yükseköğretim Kurulu 13 Mart 2020 tarihinde yayınladığı karar ile yarım kalan eğitim öğretim faaliyetlerini uzaktan yürütmeyi planladığını açıklamıştır (YÖK, 2020, s. 1). Maalesef UNESCO tarafından yapılan 17 Nisan 2020 tarihli açıklamasında dünya genelinde 191 ülkede toplamda 1.724.657.870 öğrenci salgından

etkilenecek eğitimine ara vermiştir (UNESCO, 2020). Pandeminin farklı dönemlerinde de eğitim bazen uzaktan bazen ise yüz yüze olarak uygulanmıştır.

Müzik eğitimi alanlarının çoğunda uzaktan eğitim uygulamaları beklenilmeyen bir durum olarak algılandığı düşünülmektedir. Fakat bu zorunlu durum sebebiyle hem uygulamalı hem de teorik derslerin imkânlar doğrultusunda uzaktan eğitim yoluyla uygulanmasına başlanmıştır. Bireysel eğitimlerin yoğunlukta olduğu müzik eğitimi süreçlerinde bu beklenmedik durumla çoğu eğitimci ilk defa karşılaşmış ve bu durum farklı deneyimlerin yaşanmasına neden olmuştur. Böylece eğitim süreçlerinde yeni fenomenler oluşmuş, konu ilgi çekici bir hale gelmiştir. Fakat ilgili literatür incelendiğinde geçmişte bu alanda araştırma yapılmış çalışmaların azlığı (Orhan ve Öztosun Çaydere, 2021) dikkat çekmektedir. Ayrıca çağımızda müzik eğitimi alanlarında uzaktan eğitim konularının gittikçe değer kazanması (Crawford, 2013; Levinsen ve ark., 2011) araştırmanın önemini artırmaktadır. Bu nedenle araştırma uzaktan eğitim deneyimini yaşayan müzik eğitimcilerinin bu süreçteki deneyimleri ile oluşan fenomenleri ortaya çıkarmayı amaçlamıştır. Ayrıca farklı kurum tiplerinde görev yapan müzik eğitimcilerinin mesleki müzik eğitimi alanlarında uzaktan eğitim ortamlarına uyum sağlama ve yürütme süreçlerinde yaşanan deneyimlerinin nitel olarak çalışılması bu araştırmanın önemini ortaya koymaktadır.

### **Araştırma Problemi**

Bu araştırma uzaktan eğitim deneyimini yaşayan müzik eğitimcilerinin bu süreçteki deneyimlerini betimsel olarak analiz etmeyi amaçlamaktadır. Alanyazın incelendiğinde uzaktan eğitim ile ilgili deneysel çalışmalar yapıldığı, model arayışları çalışıldığı, kısmi deneyimlerin incelendiği çalışmalar görülmüş, fakat bu deneyimi yaşamış farklı kurum tiplerinde görev yapan eğitimcilerin nitel görüşlerini barındıran bir çalışmaya ulaşılamamıştır. Bu doğrultuda araştırmanın problemi:

1. Müzik eğitimcilerinin uzaktan eğitime yönelik deneyimleri hakkındaki görüşleri nelerdir?

Alt problemler ise:

1. Eğitimcilerin uzaktan eğitim hazır bulunuşluk durumları nasıldır?
2. Eğitimcilerin uzaktan eğitim ders ortamları nasıldır ?
3. Uzaktan eğitimi deneyimleyen eğitimcilerin ders yürütme süreçleri nasıldır ?
4. Eğitimcilerin ideal bir uzaktan eğitim ortamı için gerekenlere yönelik görüşleri nelerdir?
5. Uzaktan eğitim için eğitici eğitimi ve planlama durumları nasıl olmalıdır?
6. Uzaktan eğitim süreçlerinde eşzaman eğitim ve eşzamanlı olmayan eğitim hakkındaki görüşler nelerdir?
7. Uzaktan eğitim süreçlerinde öğrencilerin durumları hakkındaki görüşler nelerdir?
8. Uzaktan eğitimin avantajlı ve dezavantajlı yönleri nelerdir?
9. Deneyimlenen uzaktan eğitim sürecinin eğitimcilere katkıları ve geleceğe etkileri hakkındaki görüşleri nelerdir? olarak belirlenmiştir.

## **YÖNTEM**

Bu araştırma uzaktan eğitim deneyimini yaşayan müzik eğitimcilerinin bu süreçteki deneyimlerini nitel olarak inceleyen fenomenolojik bir çalışmadır. Fenomenolojik çalışmalar kişilerin bir olgu ile ilgili ortak düşüncelerini inceleyen araştırma yöntemidir (Creswell, 2013, s.77). Bu araştırma Covid-19 pandemisi ile ortaya çıkan özel bir durumun müzik eğitimine yansımalarını farklı bakış açılarıyla, kişilerin öznel deneyimlerden yola çıkarak oluşturulan ortak fikirleri incelediği için fenomenolojik desen tercih edilmiştir.

Araştırma veri toplamak amacıyla eğitimciler ile yarı yapılandırılmış görüşme yöntemi kullanılmıştır. Bu teknik, esnek yapısı ile görüşme sırasında ek sorular da sorabilme fırsatı vermesi bakımından spesifik veriler toplama imkanları sağlamaktadır (Merriam, 2013). Görüşme sırasında gönüllü katılım ve ses kaydı alınması ile ilgili sözlü izin alınarak görüşmeler kayıt altına alınmıştır.

## **Çalışma grubu**

Araştırmada amaçlı örnekleme yöntemlerinden maksimum çeşitlilik ve kartopu örnekleme yöntemleri tercih edilmiştir. Maksimum çeşitlilik konusunda farklı tür eğitim kurumlarında ve ülkenin farklı bölgelerinde eğitim yapmakta olan katılımcılara ulaşmak hedeflenmiştir. Bu yöntemin yararı farklı özellik göstermekte olan durumlar arasında oluşabilecek temaların ortaya çıkmasını sağlamak olmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2018, s.119). Diğer taraftan ise görüşme yapılan kişiler arası zincirleme bir sistem ile devam edilerek kartopu örnekleme yöntemi uygulanmıştır. Fenomenolojik çalışmalarda tavsiye edilen (Yıldırım ve Şimşek, 2018, s.71) bu yöntemde ise örneklem sayısında ve niteliğinde doyuma ulaşana kadar görüşmelere devam edilmiştir. Böylece daha zengin ve anlamlı verilere ulaşma imkânı bulunmuştur. Bu yaklaşımlar çerçevesinde araştırmanın çalışma grubu (n=31) Türkiye'nin çeşitli bölgelerinde bulunan mesleki müzik eğitim verilmekte olan kurumlardan Bilim ve Sanat Merkezleri (BİLSEM), Güzel Sanatlar Liseleri, Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Bölümleri, Güzel Sanatlar ve Sanat Tasarım Fakültesi Müzik Bölümleri ve Konservatuvarlarda görev yapan, uzaktan eğitimi deneyimlemiş öğretmenler ve öğretim elemanlarından oluşmaktadır.

Katılımcıların (n=5)'i (%16,1) kadın (n=26)'sı (% 83,9) erkek eğitimcilerimden oluşmaktadır. Katılımcılardan öğretim elemanları (n=8) kişi (% 25,8) profesör doktor, (n=6) kişi (% 19,4) doçent doktor, (n=4) kişi (%12,9) doktor öğretim üyesi, (n=4) kişi(%12,9) öğretim görevlisi ve (n=2) kişi (%6,45) araştırma görevlisi olmak üzere toplam (n=24) kişidir. Öğretmenler ise (n=4) güzel sanatlar lisesi öğretmeni (%12,9) ve (n=3) BİLSEM öğretmeni (%9,7) olmak üzere (n=7) kişidir. Ayrıca katılımcılardan (n=8) kişi (% 25,8) Marmara, (n=7) kişi (% 22,6) Karadeniz, (n=5) kişi (% 16,1) Akdeniz, (n=4) kişi (%12,9) Doğu Anadolu, (n=3) kişi (%9,7) İç Anadolu, (n=3) kişi (%9,7)Ege, (n=1) kişi (%3,2) ise Güney Doğu Anadolu bölgesinde görev yapmaktadır.

## **Veri toplama Araçları**

Araştırmada veri toplama aracı olarak yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Bu form geliştirilirken ilgili literatür temel alınarak (Bilgiç ve Tüzün, 2020; Harrison, 2019; Pike, 2020; Williamson, Eynon ve Potter, 2020

v.b.) konuya uygun sorular araştırmacı tarafından hazırlanmıştır. Hazırlanan görüşme sorularının anlaşılabilirlik/geçerlilik çalışması sağlamak amacıyla araştırma öncesi araştırmaya dahil edilmeyen pilot uygulama yapılmıştır. Ayrıca araştırma Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Etik kuruluna sunulmuş gerekli revizeler uygulanarak onay alınmıştır (26/08/2020-36).

### **Verilerin Analizi**

Araştırma verileri içerik analizi yöntemleri ile analiz edilmiştir. Weber'e göre içerik analizinin iletişimin içinde direkt etkileşim bilgilerine ulaşmayı sağlamak gibi avantajları bulunmaktadır (1990, s.117). Bu yöntem belirli kurallara bağlı kodlamalar ile metinden alınan kelimelerin sistematik mantıksal yaklaşımlar kullanarak özetlendiği bir yaklaşımdır (Büyüköztürk ve ark., 2021, s. 259). Yöntemde güvenilir sonuçlara ulaşabilmek için araştırmada elde edilen veriler titizlikle defalarca incelenmiş temalar analiz edilmiştir. Analiz için toplanan veriler temalara göre gruplanmış ve özetlenip yorumlanmıştır (Yıldırım ve şimşek 2018, s.242). Ayrıca bulguları zenginleştirmek için ham verilerden de yararlanılmıştır. Literatürde incelendiğinde araştırmacıların, çalışmalarının yapısına uygun olan içerik analizi yöntemleri tercih etmelerini desteklenmektedir (Weber, 1990). Buna istinaden müzik eğitimcilerinin uzaktan eğitim ile ilgili görüşlerini daha gerçekçi anlamlar ile ortaya koymak amacıyla bulgular bölümünde ham verilerin bazıları yer almıştır.

### **Geçerlik ve Güvenirlik**

Bu araştırmada i geçerliliğin sağlanabilmesi için araştırmacı veri doyumuna ulaşana kadar görüşme sürecini devam ettirmiştir. Araştırmacı yönlendirmelerden kaçınarak görüş bildirmeden soruları sormuş, cevaplara müdahale etmeden dinlemiş ve kaydetmiştir. Sadece sorularda anlaşılmayan noktalarda açıklamalar yapmıştır. Ayrıca elde edilen ham verilerin mantıksal bütünlük oluşturacak bulgulara dnştrlme sürecinde iki uzman tarafından incelenerek çalışılmıştır. Dış geçerlilik sağalabilmesi için ise betimlemelere önem verilmiş, gerekli görüldüğü yerlerde ham verilerden kesitler sunulmuştur. Araştırmada güvenilirliği sağlamak amacıyla tutarlılık kontrolü yapılmıştır. Ses kaydı ile kaydedilmiş olan görüşmeler de oluşan veriler yazıya geçirilmiş iki uzman tarafından değerlendirilmiştir. Ortaya çıkan bulgular kodlar arası güvenilirlik formülünden yararlanılarak incelenmiştir. Bağımsız gözlemciler arası uyumun yüksek olduğu grlmştir.

### **BULGULAR**

Araştırmanın bu bölümünde elde edilen bulgular araştırma soruları ile paralel sunulmaktadır.

#### **Eğitimcilerin uzaktan eğitim hazır bulunuşluk durumları ile ilgili temel bulgular**

**n deneyim durumu:** Müzik eğitimi uzaktan eğitim sürecini yöneten eğitmenlerin pandemi den önce deneyim sahibi olma durumları incelendiğinde beş eğitimcinin uzaktan eğitim (UE) deneyimi daha önceye dayanırken bunlardan  profesyonel UE deneyimi yaşamış ikisi ise video paylaşımı ile UE'yi deneyimlemiştir. Diğer (n=26) eğitimcilerimiz ise bu deneyimi yaşamaya pandemi süreci ile başlamıştır.



**Uzaktan eğitim yürütme durumlarına ilişkin bulgular:** Görüşme yapılan eğitimcilerin tümü UE yürütmektedir. Müzik eğitimcilerinin yirmi sekiz (n=28)'i eşzamanlı (senkron) eğitim yürütürken, teknik imkânsızlıklardan dolayı üç (n=3) eğitimci eşzamanlı olmayan (asenkron) yöntemler ile eğitimi yürütmektedir.

#### **Uzaktan eğitim yürütülen ders ortamlarına ilişkin bulgular**

Bu bulgu UE deneyimleyen eğitimcilerin ders süreçleri için kullandıkları uygulamalar, cihazlar, ortam tercihlerini içermektedir.

**Uzaktan eğitim deneyimleyen eğitimcilerin ders süreçleri yürütebilmek için kullandıkları uygulamalara ilişkin bulgular:** Eğitimciler, Whatsapp (n=13 %26,5), Zoom (n=9 %18,4), Skype (n=8 %16,4), Big Blue Button (n=9 %18,4), Adobe Connect (n=5 %10,2), Google Meet (n=3 %6,1), Microsoft Teams (n=1% 2), Google Hangouts (n=1 %2) uygulamalarını kullanmaktadır. Eğitimcilerin bazılarının birden fazla uygulama kullandıkları görülmüştür.

**Uzaktan eğitim deneyimleyen eğitimcilerin ders süreçleri yürütebilmek amacıyla kullandıkları aletlere ilişkin bulgular:** Eğitimciler UE derslerinde bilgisayar (n=20 %64,5), telefon (n=8 %25,8) ve tablet (n=3 %9,7) ile katılmışlardır.

#### **Uzaktan eğitim deneyimleyen eğitimcilerin ders süreçlerini yürüttükleri ortamı oluşturmak için gerekenler hakkındaki kişisel deneyimlerine ilişkin bulgular**

**Tablo 1.** Eğitimcilerin Kullandıkları Aksesuarlar.

Başlık	Temalar	Kodlar	İfade eden katılımcılar
Uzaktan eğitim ortamı için gerekenler.	Donanımsal hazırlıklar	Harici mikrofon kullanımı	E1, E8, E12, E23, E28
		Kulaklık	E1, E8, E14, E28
	ideal ortam	Harici Kamera kullanımı	E12, E23, E28
		Ortam ışığı	E14, E28
	Ortam akustiği	E2, E12, E28	

Katılımcıların çoğu UE ortamları için donanımsal ürünler kullanırken ortam için ışık ve akustik hazırlıkların da yapılması gerekliliği üzerinde durmuşlardır. Eğitimcilerden bazıları bu konuda görüşlerini: E12. “kullandığımız cihazların mikrofonları insan sesi almak için ayarlanmıştır. Çalgıların sesini almak konusunda başarılı değildir. Fakat telefon mikrofonu biraz daha iyidir. İdeal bir ortam için Harici bir ses kartı parçalama hızı yüksek değerleri yüksek olmalı. Diyafram değerleri yüksek mikrofonlar kullanılmalı. En az 14 MP görüntü alabilecek bir kamera olmalı, oda da izolasyonlu olmalı.” E13. “Yazı çizi gibi işler için örneğin ped kullanıyorum kalem ile tahtaya yazıyormuş gibi o grafikler üzerinden gösteriyorum.” E28. “Odamda harici mikrofon ve kameralar kullanıyorum ayrıca iki ekran ve bir tablet kullanıyorum tüm bunlar birbirlerine bağlı, tableti kalem ile notları yazmak ve yansıtmak, notalara kolay ulaşmak için kullanıyorum. İki ekranın biri öğrenciyi büyük olarak görme diğeri ise öğrenciyi benim göstermek istediğim nota gibi yardımcı elemanlar kullanmak işine yarıyor. Ayrıca ışık çok önemli bu ışıkların sizi net bir şekilde göstermesi için önünüzün arkanızdan aydınlık olması gerekir.” olarak belirtmişlerdir

**Uzaktan eğitimi deneyimleyen eğitimcilerin dersleri yürütme süreçlerine ilişkin bulgular**

Bu bölümde UE süreçlerini deneyimleyen eğitimcilerin ders yürütme süreçlerine ilişkin bulgular verilmektedir

**Uzaktan eğitimde derslerde süre değişkenine ilişkin bulgular:** Eğitimcilerimiz derslere süre değişimine yönelik görüşlerine tabloda verilmiştir.

**Tablo 2.** Eğitimcilerin Ders Saati Hakkındaki Görüşleri

Başlık	Temalar	İfade eden katılımcılar
Derslerin zamanı	Kısaldı	E15, E18, E21, E23, E25
	20-30	E12, E14, E16, E22, E24, E26
	15-40	E2, E3, E8, E13
	Aynı kaldı	E7, E11, E20, E31
	40+	E4, E10, E18, E28
Esnek	E1, E5, E9, E19	

Ayrıca eğitimcilerden bazıları bu konudaki görüşlerini: E5. “Uzaktan eğitimin sınırlaması yok ve zaman mekan konusunda özgür yani saat sınırlaması doğru değil” E9. “Serbest bir saat anlayışı var bir mesai mevhumu yok öğrencilerin tutumuna göre süre değişiyor. Ama oldukça esnek her zaman mesaj atıp gönderebiliyorlar” Olarak belirtmişlerdir.

**Uzaktan eğitimde derslerin bazı aşamalarına ilişkin bulgular:** UE süreçlerinde eğitimciler normal eğitime benzer şekilde (E5) sanal sınıf (E20) kullanıldığı ve çalgı derslerinde benzer şekilde dizi çalışmaları, (E6) ısınma hareketleri ile başladığı söylenmektedir. Çalgı eksikliği olan öğrencilerde bu dersler teorik ağırlıklı olarak da (E1) yürütülmektedir. Çevrimiçi yürütülen bu derslerde erken bağlanmanın faydalı olduğu, (E8) derste öğrencilerin göndermiş oldukları videoların izlenip (E2, E14) sonrasında çalgı derslerini tenis maçı gibi sıra ile çalma yolu ile dersin yürütüldüğü (E11/E09/E12) söylenmektedir. Eğitimciler performans derslerinde bağlantının verdiği imkânlar ölçüsünde öğrenciyi duyabildiği kadar düzeltbildiğini söylemektedir (E24). Teorik derslerde ise önce ders anlatım ya da video izleyip sonra soru cevap şeklinde öğretim yapılmaktadır (E12/E15). Fakat toplu etkinlik gerektiren müzik dersleri UE süreçlerinde birlikte uygulanamamaktadır (E6).

Ayrıca eğitimcilerden bazıları bu konuda görüşlerini: E20. “Sanal sınıfa giriyoruz öğrencilere davet maili gönderiyor görüntülü olarak açabiliyoruz ekran paylaşımı yapıyoruz elinizde dokunmatik ekranlı bir tablet kullanabiliyorsanız kalemle yazdığınız bile aynı anda öğrenciler tarafından görüntüleniyor. Diğer video ses paylaşımları da bu yolla hızlı bir şekilde yapılabilir. Kitabın o sayfasını aynı anda açıp yansıtabiliyorsunuz. Öğrencinin dikkati hiç dağılmamış oluyor”. Olarak belirtmişlerdir.

**Dersler için hazırlanmış olan zenginleştirilmiş veri içeriklerinin kullanımına yönelik görüşler**

Uzaktan eğitim süreçlerinde zenginleştirilmiş veri içeriklerini (dijital içerik) hazırlama ve kullanıma hakkında eğitimcilerin görüşleri sorulmuş, eğitimcilerimizin ses kaydı ya da video çekip gönderme ve ekran paylaşımı yoluyla gösterme (E1/E3/E10/E22/E30), hazır video linki gönderme (E2) EBA kitaplarını PDF olarak kullanma (E6), Ayrıca armoni işleme dersleri için programlı öğretim uygulamalarının geliştirilip kullanılması önerilmektedir (E9).

Ayrıca eğitimcilerden bazıları bu konuda görüşlerini: E9. "İçerik öğrenciyi araştırmaya itmeli, yeni nesilde hiç beklemediğiniz bir bilgi akışı görülebilir. Bir ilkokul çocuğu Tchaikovsky'nin bütün eserlerini dinleyip onlardan bahsediyor hatta "youtube videosu gibi" içerik yayınlıyor olabilir." E9. "Çalgı için de aynı şekilde sizin saatlerce anlatmaya çalışacağınız bir staccatoyu, vibratoyu iyi bir video ile kısa sürede öğretebilirsiniz." E22. "Hazır vidolar güzel olabilir ama öğrenci bizzat beni görsün istiyorum. Birde yaylı çalgılar için eşlik videosu hazırlıyorum öğrenci birlikte seslendirsın diye". Olarak belirtmişlerdir.

### Eğitimcilerin ideal bir uzaktan eğitim için gerekli gördükleri noktalara ilişkin bulgular

Eğitmenlerin ideal bir uzaktan eğitim ortamı için önemli gördükleri noktalar şöyle ifade etmişlerdir.

**Tablo 3.** Eğitimcilerin Uzaktan Eğitim İçin Gerekli Gördükleri

Başlık	Temalar	Kodlar	İfade eden katılımcılar
Eğitimcilerin ideal uzaktan eğitim ortamı için öngördükleri.	Teknik ve donanımsal hazırlık	İnternet altyapısı	E1,E2, E3, E4, E6, E7, E8, E9, E10, E12, E14, E16, E17, E19, E22,E29, E30, E31
	İçerik hazırlığı	Donanım	E8, E9, E12, E14, E21, E23, E26, E27, E29
	Psikolojik hazırlık	Dijital içerik	E8, E9, E10, E13, E20, E28, E29,
		Eğitici Eğitimi	E10, E18, E24
		Motivasyon	E5, E9, E18, E22, E23, E24, E27, E29

Eğitimciler ideal UE ortamı için teknik ve donanımsal iyileştirme bunun içinde internet alt yapısının iyileştirilmesi, içerik hazırlığı ve psikolojik hazırlığın gerekli olduğunu söylemekteledir. Bunlara ek olarak ifade edilen görüşler ise aşağıdadır.

E10. "İyi geliştirilmiş bir eğitim yönetim sistemi zenginleştirilmiş ve müzik derslerine odaklanmış, çoklu ortam araçları ile ders içeriğinin de geliştirilmiş olması gereklidir." E12. "ses kartı kullanmak gereklidir, iyi görüntülenme gerekir hem harici kamera hem de büyük bir ekran görüntü olması gerekir ayrıca müziğe has bir yazılım gerekli verileri paylaşabileceğimiz bir ortam gereklidir." E18. "Esnek bir program olmalı öğretmenlere inisiyatif verebilecek bir planlama olmalı. Planlama önemlidir İki tarafında bunu nasıl kullanması gerektiğini bilmesi gerekir". E28. "En önemlisi aktaracağınız bilginin kalitesi ve güncelliği geri kalanı tamamlanır şeyler. Öğrenci ile müfredat paylaşılmalı öğrenci ne öğreneceğini bilmeli. Ayrıca öğretmen zekâ kuramlarını bilip öğrenciye göre davranabilmeli." Olarak belirtmişlerdir.

### Eğitici eğitimi ve planlama durumları hakkındaki bulgular

Bu bölümde uzaktan eğitimi için eğitici eğitimi ve eğitime yönelik planlama yapılmasına ilişkin bulgular yer almaktadır.

**Uzaktan eğitim için özel bir planlama gerekli mi?** :Eğitimcilerden 27 kişi (E1, E2, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13, E16, E17, E18, E19, E20, E21, E22, E23, E24, E25, E26, E27, E28, E29, E30, E31) UE için özel bir planlamanın gerekli olduğunu söylemiş 2 eğitimci (E14, E15) derslerin aynı şekilde sürdürülmesini önermiştir.

**Özel planlamada neler yapmak gerekir?**: Gerekli olan planlamaya yönelik temalar

**Tablo 4.** Uzaktan Eğitim Planları İçin Temalar

Tema	Alt temalar	Kodlar	İfade eden katılımcılar
Öğrencilerin aktif olduğu öğretimler olmalı	Öz düzenleme	Öz düzenleme	E6, E9
		Motivasyon artırıcı	E9, E24
	Aktif öğrenmeler içermeli	Öğrenciyi fark etme	E9, E12
		Esnek olmalı	E18
		Yaparak yaşayarak	E6
		İçerik zengin olmalı	E17
	Az sayıda öğrenci ile çalışılmalı	E17	

Oluşan bu temalara ek olarak bazı eğitimcilere ait ham veriler aşağıdaki gibidir. E5. "En zoru da bu aslında bu ders usta çırak ilişkisi gibi gidemez planlama en önemli aşamadır." E6. "Öğretim programında öğrenci sorumluluğunda yaparak yaşayarak öğrenmiş oluyor. Yani öğretmene bağımlılık düşüyor. Öğrencinin kendisini keşfetmesi gerekiyor." E9. "Öğrencilerin öz düzenleme becerilerinde çok ciddi problemler olduğunu düşünüyorum. Öğrencinin psikolojik kimliğini fark etmek gerekiyor. -bu bağlamda kişinin ilk başta kendine yetebiliyor olması zamanı iyi kullanıyor olması bu tür olumsuzluklarla savaşılabiliyor olması çok önemli özellikle uzaktan eğitimde daha önemli." E17. "bir kere dersin içeriği çok zengin olmalı." E18. "Esnek bir program olmalı öğretmenlere inisiyatif verebilecek bir planlama olmalı."

**Eğitici eğitimi gerekli mi?** :Müzik eğitimcilerinin tamamı eğitici eğitimine ihtiyaç olduğunu söylemektedir.

**Uzaktan eğitimi yürütecek eğitimcilere neyi öğretmemiz gerekir?**

**Tablo 5.** Eğitici Eğitimi İçeriği

Tema	Alt temalar	Kodlar	İfade eden katılımcılar
Teknoloji kullanımı	Teknik ve donanımsal bilgiler	Online eğitim uygulamaları	E19, E20, E21, E23, E24, E27, E29, E31
		Ölçme değerlendirme	E26
	Müzik Yazılımları	Ölçme Değerlendirme	E12, E27
		Ses kayıt uygulamaları	E12, E30
	Edit yazılımları		

E26. "Ölçme ve değerlendirilme kısmında sıkıntılar var. Hocanın ölçüp ölçmediğinin de ölçülmesi gerekiyor."

E12. "Basit düzeyde ses ve video kayıt ve edit öğretilmeli." E27. "Teknoloji eğitimi vermeli eba ve uygulamaları kullanılmaları gerekiyor." E29. "Yazılım kullanması öğretmek gerekir." E30. "Bence artık müzik öğretmenliği programlarına 4. Sınıfta UE e yönelik dersler konulmalı."

**Uzaktan eğitim süreçlerinde eşzamanlı eğitim ve eşzamanlı olmayan eğitim kullanılma durumları hakkındaki görüşlere ait bulgular**

Bu bölümde eğitimcilerin eşzamanlı/eşzamanlı olmayan (senkron/asenkron) eğitim yürütme durumları hakkında görüşleri sunulmaktadır.

**Tablo 6.** Eşzamanlı ve Eşzamanlı Olmayan Eğitim Hakkındaki Görüşler

Tema	Alt temalar	Kodlar	İfade eden katılımcılar
Karma kullanım	Senkron eğitim	Anlık geri bildirim	E2, E3, E5, E6, E8, E10, E11, E14, E15, E17, E20, E21, E22, E23, E25, E26, E27, E30, E31
	Asenkron eğitim	Asenkrona geri dönüt yok	E1,E7
		Asenkron destekleyici	E2, E3, E4, E8
	Karma kullanım	Asenkrona zaman özgürlüğü	E5, E17, E22, E25, E26, E29, E31
		Ses kalitesi iyi	E2, E6, E14
	Karma kullanım	İyi hazırlanmış içerik	E8, E12,E13, E28
		İkisi bir arada	E5, E9, E16, E24

Müzik eğitiminde UE süreçlerinin eşzamanlı ve eşzamanlı olmayan yöntemler ile yürütülmesi hakkındaki görüşler incelenip ortaya çıkarılan temalara göre eşzamanlı eğitim anlık geri bildirim sağlaması bakımından daha avantajlı olduğu, fakat eşzamanlı olmayan eğitimde de zaman özgürlüğü, iyi hazırlanmış içerik ve ses kalitesi bakımından avantajlı olduğu düşünülmüştür. Diğer taraftan ikisinin de bir arada kullanılabilirdiği karma yöntemlerin de etkili olabileceği söylenmektedir.

Ayrıca eğitimcilerden bazıları bu konuda görüşlerini: E5. "Senkrona yüz yüze zaman aynı anda olması gerekiyor. Asenkrona ise bilgiye her zaman erişebilme özgürlüğü var. Bence ikisi de olmalı yani uygun bir ölçüde karma olması gerekiyor. Senkron eğitim geleneksel eğitim ihtiyacını karşılamaya yönelik bir uygulama öğrenciden anlık bilgi alma ve verme imkânı sağlıyor." E6. "Yorumlama noktasında bu videolar yararlı ama öğrenim konusunda yeterli değil çünkü farkındalık çok yüksek olması lazım ama online de öğretmen müdahale ederek düzeltme yapabiliyor." E13. "Bence kişinin iç disiplini ile neyi hangi motivasyonla ne kadar öğrenmek istediği ile ilgili bir şey." E14. "(eşzamanlı olmayan) Ses açısından daha ileri olmakta ama online de öğrenci daha rahat dönüş yapabiliyor ve esnek bu avantajlı bir durum" E16. "Düşük veri hızlarında video daha avantajlı bile olabilir. İkisini hibrit olarak kullanmak daha iyi olacak." E17. "Video aslında usta çırak ilişkisinin farklı bir boyutu dijitali gibi. Eskiden usta çırak ilişkisinde siz istediğiniz zaman giderdiniz o istediği kadar öğretir sizde onun bildiği kadarını öğrenebilirdiniz. Ama şimdi siz o çalgıyı dünyada çalan en iyi kişilere ulaşabilir. İzleyerek taklit ederek kendinizi geliştirebilirsiniz." E24. "Öğrencinin tabiatına hangisi daha uygunsa o daha yararlıdır yani görecelidir". Olarak belirtmişlerdir.

#### Uzaktan eğitim süreçlerinde öğrenci değişkenine yönelik bulgular

Bu bölümde uzaktan eğitimi sürecinde öğrenci değişkenine ilişkin bulgular yer almaktadır

**Müzik eğitimcilerinin öğrencilerin yaş değişkeni hakkındaki görüşlerine ilişkin bulguları:** Eğitimcilerin tamamı uzaktan eğitim süreçleri için lisans ve lisansüstünde uygun olduğunu düşünmektedirler. Bazı eğitimciler yaş ilerledikçe daha uygun olduğunu, bazıları ise motivasyon sağlandığı sürece her yaşa uygun olabileceğini söylemektedir.

Ayrıca eğitimciler aşağıdaki görüşleri belirtmişlerdir.

E1. "Bu kuşağın çok kolay kabul ettiğini düşünüyorum biz yadırgadık ama onlar yadırgamadılar." E9. "Bence yaş bağılayıcı değil motivasyon önemlidir" E11. "Bence elinde akıllı telefonu olan herkes zaten online eğitimin içinde.

yaş grubu söylemeye gerek yok.” E18:” Ben 8-12 yaş ile çalışıyorum Soyut olan ile somut olanı ayırmakta zorlanıyorlar o nedenle zorlanabiliyoruz” E26. “Fizyolojik yaştan çok psikolojik yaş çok etkili yani aslında bilinçle ilgili olduğunu düşünüyorum.” E28 “hedefi olan her yaştaki öğrenci ile çalışılabilir.” Olarak belirtmişlerdir.

#### **Müzik eğitimcilerinin öğrencilerden beklentilerini hakkındaki görüşlerine ilişkin bulguları**

Eğitmenlerin bu süreçte öğrencilerden öğrenmeye açık olmalarını (E5, E13), teknoloji kullanma becerilerini artırmalarını (E22), daha önceki öğrenimlerini canlı tutmalarını (E1, E12) bilgiye ulaşma çabalarını artırmalarını (E26), yaşanan bu olumsuzluklara rağmen hayatın devam ettiğinin bilinmesini (E2) hangi öğrenme stratejisi kullanması gerektiğini bilmesini (E25) tüm bunların yanında bu sürecin geçici bir süreç olduğu için olduğu kadarını kabul etmeyi (E17) beklediklerini ifade etmektedirler.

Ayrıca eğitimciler aşağıdaki görüşleri belirtmişlerdir: E7: “Öğrencilerimden entelektüel bir altyapıya sahip olmalarını, neyi niye yaptığını fark etmesini, yaşanan olumsuzluklardan sıyrılıp yoluna bakabilmelerini bekliyorum.” E9. “Öğrencilerin kendilerini ne kadar iyi kontrol ettiklerini göreceğiz ayrıca öğrencilerde zaman yönetimi becerilerini de gözlemleyeceğiz. Onlardan bir müzik öğretmeni adayı olarak sorumluluk sahibi olmalarını bekliyorum, keşfedici olmaları, oldukça geniş bir zamana sahipler o nedenle bu zamanı iyi kullanmalarını bekliyorum” E13. “Bilinçli bir tercihle öğrenmeyi seçmiş ve hazır olması lazım” E28. “Dinlemeyi bilmeli, iletişim kanallarını iyi kontrol etmeli, hedeflere ulaşma durumları iyi olmalı” Şeklinde ifade etmişlerdir.

#### **Müzik eğitimcilerinin öğrenci özellikleri eğitim sürecini üzerindeki etkileri hakkındaki görüşlerine ilişkin bulguları**

Eğitimciler, normal eğitimde birtakım sıkıntılar yaşanan öğrencilerin UE süreçlerinde de bu sıkıntılar arttığını, diğer taraftan sorumluluk sahibi öğrencilerin ise UE de daha başarılı olduklarını söylemektedir (E6, E7, E9, E13 E14 E17 E21 E30). Ayrıca öğrencilerin ekonomik durumlarının da UE açısından etkili olduğu söylenmektedir (E10).

E9. “Psikolojik problemi olan öğrencileri kaybettik mesela fakat derslerde pasif olan öğrenciler özellikle erkek öğrenciler sınıf ortamında yani o hiyerarşi içinde çok mutlu olamıyorlar. Vücutları sandalyede hapis gibi düşünebiliyorlar. Bedensek kontrol altına alınılmıştı otomatik olarak beyni de etkilemektedir. Kişi kendi rahat koltuğunda olması kendini iyi hissetmesine ve bunu derse yansımaya neden olabiliyor.” E10. “farklı sebeplerden okula gelmeyen öğrenciler şu anda UE derslerinde devamsızlık yapmıyorlar.” E18. “Ailedeki bakış açısı kültürel yapı, ders başarısına direkt etki ediyor.”

#### **Müzik eğitimcilerinin öğrencilerin bu süreçte beklentileri hakkındaki görüşlerine ilişkin bulguları**

Eğitimcilere göre UE süreçlerinde öğrenciler, öğretmene zaman ve mekân sıkıntısı olmadan ulaşabilme özgürlüğünden memnun (E5, E9), değerlendirme konusunda kaygılı (E7), belirsizlik konularında kaygılı (E29) uygulama ve internet aksaklıklarında kaygılı (E10) ve ders saatlerinin erken olmaması konusunda (E20) istekli olmaktadır. E1.”mutlular evde olmaları onlar için çok iyi geldi” E12. “bir şey öğrenmekten çok onlarla diyalogda kalmamı istediklerini gördüm.”

### Uzaktan eğitimin avantaj ve dezavantajları neler olduğuna yönelik bulgular

Bu bulgu öğretmenlerin UE deneyimlerinde avantaj gördükleri ve dez avantaj olarak değerlendirdikleri olguların neler olduğu açıklamaktadır.

### Avantajlarına yönelik bulgular

Müzik eğitiminde yürütülmekte olan uzaktan eğitim süreçlerinin avantaj durumları ile ilgili temalar tablosu aşağıdaki gibidir.

**Tablo 7.** Uzaktan Eğitimin Avantajları.

Tema	Alt temalar	Kodlar	İfade eden katılımcılar
Esneklik sağlanması	Ulaşım kolaylığı	Ulaşım kolaylığı	E1, E2, E4,E8,E9, E10, E12, E16,E21, E26, E27, E30
		Zaman esnekliği	E4, E9, E12, E14, E19,E21,E22, E27,E29, E30
	İletişimin Kolaylaşması	İletişimin Kolaylaşması	E5, E6, E10, E12, E24
		Zengin ders içeriği	E3, E10
	Etkili olması	Motivasyon artırıcı	E8, E20, E31
		Zor durumlarda kurtarıcı	E7, E11,E18, E25, E27
Diğer	Ekonomik	E13, E16, E17,E30	

Eğitimciler uzaktan eğitimin genel olarak esneklik sağladığı için avantajlı olduğunu düşünmektedirler. Bu esneklik ulaşım kolaylığı alt teması ile desteklenmektedir. Eğitimcilere göre lokasyon ve zaman açısından iletişimin kolaylaşması durumları avantaj sağlamaktadır. Etkili bir eğitim ortamı sağladığı alt temasına göre zengin veri içeriği kullanımı ve motivasyonun artması durumları belirleyici olmaktadır. Ayrıca ekonomik olması da avantaj sağlamaktadır. Zor durumlarda sürdürülebilir olması ise yine avantaj olarak ortaya çıkmaktadır.

Ayrıca öğretmenler aşağıdaki görüşleri belirtmişlerdir: E4. “Çalgı eğitiminde özgür bir ortam sağlanması önemlidir. Öğrenci tek bir saat ve yere bağlı değildir esnektir, ekonomi açısından da fırsat eşitliği fırsatı verir.”E5. “daha önce dersten derse yürüyen ilişki şimdi bir süreklilik halinde dönüştü” E7. “öğrenci: “hocam ben zaten bilgisayarın karşısındaydım şimdi dersler bana geldi” dedi. E12. “kişinin en iyiye ulaşma imkânı vermektedir.”E16. “Bunlar eğitim ve hayatın kapsamını genişletiyor. Geleneksel eğitim anlayışı sadece okulda olma anlayışı değiştiriyor. Kıyaslamak mı doğru yoksa birbirlerinin eksiklerini tamamlamaları mı? Bence ikincisi” E20. “sınıfta belki sosyal fobi ile soru sormayan öğrenci burada istediği soruyu sorabiliyor. İkincisi öğretmen daha dikkatli ve hazırlıklı olduğu için ders daha işlevsel oluyor.” olarak belirtilmiştir.

### Dezavantajlarına yönelik bulgular

Müzik eğitiminde yürütülmekte olan UE süreçlerinin avantaj durumları ile ilgili temalar tablosu aşağıdaki gibidir

**Tablo 8.** Uzaktan Eğitimin Dezavantajları

Tema	Alt temalar	Kodlar	İfade eden katılımcılar
	Teknolojik yetersizlikler	İnternet düşüklüğü	E1, E7, E9, E10, E15, E25,E27
		Ses ve Görüntü kalitesi düşük	E2, E3, E7
Yapay ortamlarda yürütülmesi ve teknolojik yetersizlik gibi sıkıntıları olması	Etkili öğrenme düşük	Donanımsal eksiklikler	E5, E23, E25
		Öğrenci bahanelerine açık	E4
	Diğer	Hissiyat eksik	E3, E6, E10, E11, E12, E13, E14, E15,E24, E25,E26,E28, E31
		Asosyal olmaya iter	E16, E19, E22
		Motivasyon zayıflar	E17
		Sadece öğretim olması	E12, E16, E20, E22
		Uygulamalı alanlara uygun değil	E22
		Ölçme değerlendirme yetersiz	E1, E18
		Telif hakları açığı var	E8

Ayrıca eğitimciler bazı görüşlerini aşağıda belirtmişlerdir: E3."gerçek iletişimin yerini hiçbir şey tutmaz. " E4. "dersten kaçmak isteyen öğrenciler artık daha rahat kaçabilirler." E8. "telif hakkı problemi var. Belirli bir entelektüel birikimi ortalığa salıyoruz." E11. "kameranın kadrajına ne kadar şey giriyorsa o kadar başarılı oluyor." E13:" sezgisel bir geri dönüş yok bunun olmayışı da bence en önemli dezavantajı" E15 "aktif öğrenme alanı olmaması, Yaratıcılığı engelliyor". E16: "UE ile sosyalleşmeyi sağlayamaz. Dahası asosyaliteyi geliştirir." E17. "motivasyonu düşürür." E19. "Hazırlık süreci ve değerlendirme süreci uzun ve yorucu." E23. "Öğrencinin ekipman eksikliği nedeni ile ders yapmakta zorlanıyor." E30. "Sanat eğitiminde duygusal durum bu eğitimde ikinci plana atılmaktadır." E31. "psikolojik açıdan yetersiz. Samimiyet yok. Anlık soruları kaçırılıyor olabilir."

#### **Derslerin kayıt edilmesi sizi etkiler mi? sorusuna yönelik bulgular**

Eğitimciler derslerin kayıt edilmesi nasıl etkiler? sorusuna sekiz eğitimci etkiler on altı eğitimci ise etkilemez cevabını vermişlerdir. Ayrıca dört eğitimci kayıt edilmesi telif hakkı durumlarını ortaya çıkarabileceğini söylemektedir. Bunlara ek olarak bazı eğitimcilerin görüşleri aşağıdadır.

E4. "Kayıt etkiler ama dersin daha derli toplu yapılması ve denetlenmesi açısından artısı olabilir." E10. "Kayıt etmek avantaj öğrenci için" E11. "Bir baskı oluşturuyor. Ben kendime göre dersi yürütüyorum fakat bu dersi eleştirebilecek yüzlerce insan çıkabilir. Bu durum psikolojik olarak baskı yaratmaktadır." E17. "Kendini çağa uydurmamış alanındaki yeniliklere ulaşamamış hocayı çok endişelendirir. Derse hazırlıklı giren hocayı etkilemez. Derste gerekli gereksiz konuşarak geçiren hoca için iyi olmaz." E20. "Sizin kendiniz hazırladığınız bir ders notunu öğrenciler ile paylaşınca bu yayılabilir ve sizin de hakkınız ortalığa açılmış olabilir. Öğrenci bu emeğinize bir anda sahip olabilir. O da Türkiye'deki telif hakları ile ilgili sorun bunun tam olarak ne sonuçları olacağını iki yıl sonra göreceğiz Sınıfta doğru yanlış anlatabilirsin ama burada öyle bir şansın yok dersler kaydediliyor." E24. "bazen lafın gelişi bir şey söyleyebiliyoruz ve kayıt altında bu tedirgin ediyor." E26. "daha nitelikli işler çıkmasına neden de olabilir." E30. "Öğrenciyi güdüleyici özelliği de olmaktadır."



## Deneyimlenen uzaktan eğitim sürecin eğitimcilere katkıları ve geleceğe etkileri hakkındaki görüşlerine yönelik bulgular

Covid 19 pandemisi ile başlanılan UE ortamları birçok müzik eğitimcisi için yeni deneyimler sunmuştur. Eğitimcilere bu deneyimler sizin eğitim anlayışınıza nasıl etki edecektir ve geleceğe dair görüşleriniz nelerdir? Sorusu sorulmuş yanıtlara yönelik temalar aşağıdaki gibi oluşmuştur.

**Tablo 9.** Uzaktan Eğitimin Etkileri

Tema	Alt temalar	Kodlar	İfade eden katılımcılar
Uzaktan Eğitim sayesinde teknolojiye uyum sağladık eğitimin içinde hep var olacak.	Olumlu düşünce	Farkındalık sağladı Daha etkili ders sağladı	E1, E7, E12,E17 E8
	Olumsuz düşünce	Teknolojiye uyum sağladık Uzaktan eğitim devam edecek	E2, E4, E7, E8, E12, E13, E22, E26 E5, E6, E9, E10, E13,E14, E19, E20, E21, E22, E23, E24, E27, E28
		Bu zor durum haricinde kullanmayı düşünmüyorum	E3, E15,E18

Ayrıca eğitimciler bazı görüşlerini aşağıda belirtmişlerdir

E2. "Normalde üzerinde durmadığım çalgı dağarı bu kitapların özellikleri gibi bilgi boyutu olan şeyleri çok bilmediklerini fark ettim." E6. "Yaz döneminde uzun bir ara olduğu için öğrencilerde kopmalar yaşıyorduk gelecekte öğrencilerimle yazında bu yolla bağlantılar kurarak çalışmalar yapmayı düşünüyorum. Bi süre sonra öğrenci bu sürekliliğe alışmasını bekliyorum." E12. "daha iyi teknoloji kullanacağımı düşünüyorum. Daha iyi içerikler hazırlamam gerektiği ve bunları daha profesyonel kullanmam gerektiğini düşünüyorum dahası başka kurumlardaki arkadaşlar ile paylaşip geliştirmek gerekir." E13. "kişisel gelişim açısından bir takım şeyleri yenileme imkânı sağladı. Biraz daha geçmişte yapmadığım şeyler ile uğraşmama neden oldu ama bu sürekli kullanılacak bir sistem değildir. Yani mevcut sınıf dersleri devam ederken. Yardımcı destekleyici bir yöntem olarak kullanılabilir." E17. "Hoşgörülü olmayı öğrendik. Aslında ne kadar güçlü olduğumuzu düşün sekte eksiklerimiz de olduğunu fark ettik." E18. "Başta b planım olması gerekiyormuş bunu anladık burada kazandığım birçok özel eğitim yöntemi kazandım mesela video gönderip düşünmelerini sağlamak gibi konuları YY de kullanmak istiyorum." E21. "Ben bu sistemin destek eğitimi olarak devam etmesini isterim." E26. "Öğrencilerinin ortaya çıkardığı ürünleri görsel ve işitsel bir malzemeye dönüştürme yeteneği kazanmayı öğretmemiz gerekir. Yani kayıt almayı ve bunu askari şekilde işlemeyi görüntü ile birleştirip bir proje oluşturmayı bilmeliler."

### Katılımcıların eklemek istedikleri görüşler

Katılımcıların eklemek istedikleri son sözlerini derlediğimizde. E30. "Bildiğinin dışında bir şey öğretemeyen öğretmen modeli geçen yüzyılda kaldı günümüzde her şey hızla değişiyor öğretmen de buna uyum sağlamalı." Düşüncesine ek olarak E8. eskiden "konvansiyonel düşünen hocalarımız öğrencilerini kendi statükolarına, kendi müzikal dairelerine hapsederdi, kendi sitilini oluşturdu artık bunun devri bitti". UE E26. " sayesinde hocaların dersleri nasıl sürdürdüklerine dair kayıtlar mevcut tüm Türkiye'de. Böylece bir kanıt oldu ve iyi ile kötü ders işleyen her şey ortaya açılmış durumdadır."E8. "Uzaktan eğitimde ak koyun kara koyun belli olur. Çünkü kayıt altına alınıyor bütün dersler ve sorgulanabilir. Hatta daha sonra geri dönüşü de olabilir" diğer taraftan E6.

“Öğretmenlerin birçoğu uzaktan eğitimden korkuyorlar. Bu korkunun özünde ise (biz bu dersleri böyle yapmaya başlarsak bu bölüm kapanır.) düşüncesi yer almakta.” Fakat böyle zor bir durumda E28. “İki seçenek var ya hüznün ile bekleyip büyük bir boşluk oluşturacak ya da bu krizi fırsata çevirecek.” E2. “Gerçek şu ki birçok arkadaşım (UE hakkında) olumsuz düşünürken şimdi olumlu bakmaya başladı” gelecek adına E5. “Biz uzaktan eğitimin daha iyi olacağı değil iyi bir alternatif olabileceğini, Fırsat eşitliğini yakalayabilmesi için bir fırsat olduğunu düşündük” demeye başladı. Aslında baktığımızda E8. “Her türlü sanatsal kültürel üretimlerin pek mesai saatleri içerisinde olduğunu düşünmüyorum. Çoğu lokasyonsuzdur.” O zaman E12. “Planlama konusunda her şeye hazırlıklı olarak yapmalıyız yarının ne getireceği belli olmuyor maalesef” E10. “Bence öncelikle ortalama bir müfredat ve zenginleştirilmiş veri içerikleri hazır olmalı bu konuda yetersiz kaldığımızı düşünüyorum”. Gelecekte E26. “üniversiteler arası dersler konusunda ilişkiler olmalı bir dersi iyi olduğunuz bildiğimiz hocalardan derslere ulaşabilmeliyiz. Öğrenci istediği hocadan istediği dersi alabilmeli” tabi bunu sağlamak adına E19. “İnternet 2 ye üye olmalıyız diye düşünüyorum bu yolla daha hızlı bir internet ortamı olmalı.” Şeklinde görüşlerini ifade etmişlerdir.

## **TARTIŞMA ve SONUÇLAR**

Bu araştırma Covid 19 pandemisi ile başlayan kısıtlamalar neticesinde uzaktan eğitime geçen eğitim kurumlarında görev yapan müzik eğitimcilerinin yaşamış oldukları deneyim hakkında bilgiler sunmaktadır.

### **Eğitimcileri uzaktan eğitim hazır bulunuşluk durumları ile ilgili sonuçlar ve tartışma**

Müzik eğitimcilerinden 5 kişinin (%16,1) pandemi öncesinde UE deneyimi olmakta iken 26 eğitimcinin (%83,9) deneyimi yoktur. Eğitimcilerin tümü Covid19 vakalarının Türkiye’de görülme durumlarından sonra pandemi ilanı ile ortaya çıkan kısıtlamalar UE uygulamıştır.

Bu eğitimcilerden 28’i (% 90,3) eş zamanlı eğitim yapmakta iken 3 (% 9,7) eğitimci eşzamanlı olmayan eğitim ortamları kullanmaktadır. Bu sonuçlara göre müzik eğitimcilerinin büyük bir kısmının hazırlıksız durumda iken ani bir karar ile uzaktan eğitime geçmiş olduğu gözlemlenmiştir. Benzer şekilde Akyurek (2020), de çalışmasında eğitimcilerin hazırlıksız yakalanmış olduklarını söylemektedir. Ayrıca 4-13 yaş arası öğrenciler ile çalışan (Ayaz Töral ve Albuz, 2021, 38) ve EBA platformunu kullanan müzik öğretmenleri de hazırlıksız yakalandıklarını dile getirmişlerdir (İnal, Sakarya ve Zahal, 2021). Bu sonuçlar eğitimcilerin durumlarının benzer olduğunu kanıtlamaktadır.

### **Uzaktan eğitimde yürütülen ders ortamlarına ilişkin sonuçlar ve tartışma**

Müzik eğitimcileri UE süreçlerinde farklı uygulamaları kullanmışlardır. Sekiz uygulamanın içinde en yoğun kullanılan uygulamalar Whatsapp 13 kişi (%26,5), Zoom 9 kişi (18,4) Skype 8 kişi (16,4) en nadir kullanılan uygulamalar ise Microsoft Teams ve Google Hangouts birer kişi ile (%2) olmuştur.

Aksoy, Güçlü ve Nayir, (2020) yapmış oldukları çalışmalarda pandemi döneminde uzaktan eğitimi süreçlerini kullanan özel müzik kurslarında görev yapan katılımcıların %91’inin eş zamanlı modeli tercih etmekte ve Skype,

WhatsApp ve Zoom gibi platformlar kullanmakta oldukları söylenmektedirler. Bu uygulamaların araştırma bulgularıyla paralel olduğu gözlemlenmiştir. Uygulamaların daha iyi görüntü, ses kalitesine sahip olması ve ulaşılabilirliği sebebiyle tercih edildiği düşünülmektedir.

Eğitimcilerden 20 kişi (%64,5) UE için bilgisayar kullanırken 8 kişi (%25,8) cep telefonu 3 kişi (%9,7) ise tablet kullandığını söylemiştir. Ayrıca aksesuar olarak 4 eğitimci harici mikrofon 3 eğitimci harici kamera ve 3 eğitimci kulaklık kullanmayı tercih etmişlerdir. Pike (2020) yapmış olduğu çalışmada profesyonel olarak hazırlanmış bir senkron piyano eğitim deneyimi gerçekleştirmiştir. Bunun için teknolojik altyapı kullanmış öğrencinin dijital piyanosunun bilgisayar ile entegrasyonu sağlanmış ve internet arayıcılığıyla piyano sesleri MIDI formatında öğretmene iletilerek ses kalitesinde oluşabilecek değişiklikleri en aza indirmişlerdir. Çalışma sonuçlarından öğrenci ders sürecini oldukça başarılı olduğu söylemiştir. Bu gibi aksesuarların ders kalitesini iyileştirecek teknolojik aksesuarların olumlu sonuçlar vereceği ortaya çıkmaktadır. Eğitimciler de benzer düşünceler ile aksesuarlar kullanmışlardır.

Eğitimciler uzaktan eğitimde için çevre seslerinden uzak, arka planda koyu renkler tercih edilmiş bir yerde yapılmasını ve gerekli durumlarda harici mikrofon ve kamera ya da mikrofonlu kulaklık kullanımını tavsiye etmişlerdir. Ayrıca eğitim için seçilen yerin internetin hızlı olduğu bir nokta olması gerektiği vurgulanmıştır. Karahan (2016b), çalışmasında uzaktan eğitime uygun laboratuvar kurulması gerekliliğini vurgulamıştır (s.199). Bu durum daha profesyonel ders imkânları sağlayacağı düşünülmektedir.

### **Uzaktan eğitimi deneyimleyen eğitimcilerin dersleri yürütme süreçlerine ilişkin sonuçlar ve tartışma**

Uzaktan eğitim süreçlerini deneyimleyen eğitimcilerin ders yürütme süreçlerine ilişkin temalar incelendiğinde ders sürelerinin esnek bir hal aldığı fakat çoğunlukla derslerin daha kısa işlendiği, derslerin normal eğitimdeki aşamalara benzer süreçler ile yürütüldüğünü fakat çevrimiçi iletişimde zaman gecikmesi nedeniyle birlikte müzik yapmaya imkân vermeyen sistemler yüzünden derslerin tenis maçı gibi sırayla performans gösterme yoluyla yapıldığı, derslerde dijital uygulamalar sayesinde video kullanımı gibi imkânların eklendiği söylenmiştir.

Eğitimciler derslerde kullanmak üzere ses kaydı, anlatım videoları çekip gönderme ve ekran paylaşımı ile zenginleştirilmiş veri içeriklerini kullandıklarını gelecekte ise daha uygun yazılımların gerekli olabileceğini vurgulamışlardır. Pike (2020) çalışmasında kullanmış olduğu uygulamalar eğitimcilerin görüşlerine paralel olmaktadır ve düşüncelerinin bir kısmını karşılamaktadır. Şöyle ki Pike'nin kurmuş olduğu sistem ile öğretmen öğrencinin piyanoda tam olarak hangi tuşlara ve pedallara bastığı hangi hızlar ile bastığı gibi bilgilere ulaşabilmektedir. Fakat şu anki internet hızları neticesinde seslerde gecikme olmakta olduğu da söylenmektedir. Xie (2022), çalışmasında piyano eğitiminde 5G ağını kullanmayı test etmiş piyanoyu dijital olarak bağlantı sağlayıp çeşitli avantajlarından yararlanırken bağlantı hızının da yeterli düzeyde olduğunu söylemiş sonuç olarak piyano eğitiminde 5G bağlantısı ile kurulan UE ortamının kullanışlı olduğunu ifade etmiştir. Bu sonuç eğitimci görüşlerine yönelik olumlu bir proje sunmaktadır.

Kullanılan bu ve benzeri uygulamalar öğrenciler için daha renkli ve farklı duyu alanlarına hitap eden uyarılar göndermektedir. Ekici'nin (2003) çalışmasında açık öğretim fakültesi öğrencileri sunulan UE imkânlarının %23,1 kolay öğrenme sağladığını düşünüyor olmaları öğrencilerin büyük bir kısmının farklı öğrenme alanlarına hitap eden özellikler aradıklarını göstermektedir. Adam ve Metljak, (2022) çalışmalarında derslerde en çok video kaydı kullandıkları sonrasında sırayla ses kaydı, sunu hazırlama gibi yardımcı materyaller kullandıklarını bildirmiştir. Bu bulgu araştırma sonuçları ile paralellik göstermektedir.

### **Eğitimcilerle göre ideal bir uzaktan eğitim için gerekli görülen noktalara ilişkin sonuç ve tartışmalar**

Eğitmenlerin ideal bir UE ortamı için teknik hazırlığın internet altyapısının ve donanım yapılarının iyileştirilmesi kopukluk olmadan hızlı kullanım sağlaması, iyi hazırlanmış dijital içerikler hazırlanması, eğitici eğitimi ile ders hem öğrenci hem öğretmene yönelik motivasyon kaynaklarının iyileştirilmesinin gerekli olduğunu söylemişlerdir. Brändström, Wiklund ve Lundström (2012) çalışmalarında jazz gitar dersi yaptığı öğrencileri zaman gecikmesi nedeniyle birlikte müzik yapılamamasına rağmen uzaktan eğitimin başarılı olduğu bunun sebebi olarak da içerik açısından daha zengin kaynaklar sunulması olduğu söylemektedir. Bu sonuç araştırma sonuçları ile paralellik göstermektedir. Temel ihtiyaç sağlıklı bir iletişim kurulabilecek kaynaklar daha sonra ise ilgi çekici veri içerikleri ve uygulamalar olduğu düşünülmektedir.

### **Eğitici eğitimi ve planlama durumları hakkında sonuçlar ve tartışma**

Müzik eğitimcileri UE süreçlerine başarılı olunabilmesi için özel planlama yapılması gerekli olduğunu söylemişlerdir. Hazırlanacak plan öğrenci merkezli, öz düzenleme becerilerini geliştirmeye yönelik, öğrencinin kendisini keşfetmesine imkân sağlayan, motivasyon artırıcı olması beklenmektedir. Eğitimciler uzaktan eğitime yönelik eğitici eğitiminin gerekli olduğunu söylemektedir Bu eğitimin içeriğinde teknoloji kullanımı teması ön plana çıkmaktadır. Online eğitim uygulamaları, müzik yazılımları kullanımının yanı sıra ölçme değerlendirme konularında da uzaktan eğitime uygun çözümler öğretilmesi önerilmiştir.

Alpiste Penalba, Rojas-Rajs, Lorente, Iglesias, Fernandez ve Monguet (2013) çalışmalarında opera solistliği için uzaktan eğitim modelini oluşturmuş özel planlamalar ile eğitim vermiş ve etkilerini incelemiştir. Sonuçları incelendiğinde UE için yapılan hazırlığın gerekliliği vurgulanmıştır. Sarıkaya'nın (2021, s.97) çalışmasının sonuçlarına göre eğitim planı önceden tasarlanmadığı için eğitimciler arasında farklı uygulamaların oluşması öğrenciler üzerinde olumsuz etki yaratmıştır. Bu sonuç eğitimcilerin görüşleri ile paralellik göstermektedir. Eğitimciler özel planlamalar ile hem eğitimde hem de değerlendirme aşamalarında birliğin oluşması güven, eşitlik gibi konularda olumlu etkisi olabileceği düşünülmektedir. Ayrıca bu konuda eğitimcilerle yardımcı uygulamaların geliştirilmesi önerilmektedir (Göktaş ve Akbudak, 2021).

### **Uzaktan eğitim süreçlerinde eşzamanlı eğitim ve eşzamanlı olmayan eğitim farkları, kullanılma durumları hakkındaki sonuçlar ve tartışma**

Eğitimciler eşzaman eğitimin anlık geri bildirim sağladığı için daha iyi olduğunu, asenkron eğitimin dönüt olmadığı için yeterli olmadığını söylerken eşzamanlı olmayan eğitimde zaman özgürlüğü olduğu için olumlu bakılabileceğini de eklemiştir. Diğer taraftan ikisi bir arada öğretim yaklaşımlarının daha iyi olabileceği de söylemektedir. Müzik eğitimi süreçlerinde videodan izlemenin hem daha iyi görüntü ve ses kalitesi sunması hem de istediği kadar tekrar izleme imkânının olduğu için olumlu olduğu vurgulanmıştır. Karma kullanım üzerinde de durulmuş asenkron eğitim yaklaşımlarının destekleyici olarak kullanılmasını önermişlerdir. Sakarya ve Zahal (2020, s.813) yapmış oldukları çalışmada uzaktan yürütülmekte olan keman eğitimine eşzamanlı derslerin daha olumlu sonuç verdiği, fakat eş zamanlı olmayan keman derslerinin de öğrenci istenildiği zaman izleyebilmesi ve tekrar tekrar açılıp izleyebilme imkânı bakımından olumlu olduğu düşünülmektedir. Bu çalışma sonuçları müzik eğitimcilerin görüşleri ile paralellik göstermektedir. Müzik eğitimcileri de senkron eğitimin yoğunlukta olduğu fakat asenkron eğitim imkanlarının da destekleyici olduğunu düşünmektedirler. Açıksöz ve Güdek (2018, s.20) çalışmalarında Youtube platformu üzerindeki video derslerinde parçalar üzerinden anlatılan konuların, yapılan tekrar ve izleyiciye yöneltilen sorularla öğrenmeyi pekiştirildiğini söylemektedir. Bu sonuca göre asenkron eğitim de müzik eğitiminde UE modelleri açısından avantaj sağlayabildiği düşünülebilmektedir.

### **Uzaktan eğitim süreçlerinde öğrenciler hakkındaki sonuç ve tartışmalar**

Eğitmenlerin bir kısmı UE süreçlerinde öğrencilerin yaşının küçükten büyüğe doğru ilerledikçe daha uygun olduğunu söylemektedir. Fakat hepsi lisans ve lisansüstü seviyeleri için uygun olduğunu söylemiştir. Diğer taraftan hedefi olan motivasyonu yüksek kişilerin hangi yaşta olursa olsun başarılı olabileceği de eklemiştir. Ayaz Töral ve Albuz'un (2021, s.39) çalışmalarının sonuçlarında öğretmenler 4-13 yaş arası öğrencilerin UE derslerinde devamsız olduklarını söylemektedir. Bu sonuç araştırma sonuçlarının bir kısmı ile paralellik göstermektedir. Müzik eğitimcileri yaş büyüdükçe daha uygun olduğunu söylemişler ve daha çok lisans ve lisansüstü seviyeler için uygun bulmuşlardır.

Müzik eğitimcileri UE süreçlerinde öğrencilerden öğrenmeye açık olmalarını, sorumluluk sahibi olmalarını, kendi öğrenme stratejilerine hakim olmalarını, keşfedici olmalarını, zamanı iyi kullanmalarını, olumsuzlukları bir kenara bırakıp çaba göstermelerinin gerekli olduğunu ifade etmişlerdir. Ayrıca öğrencilerin teknolojiyi kullanma becerilerini de geliştirmesi gerektiğini vurgulamışlardır.

Eğitimcilere göre yüz yüze eğitimde sorumluluk sahibi öğrencilerin uzaktan eğitimde de benzer şekilde davrandığı sorumluluk düzeyi düşük öğrencilerde ise bahane üretilme durumlarına daha sık başvurdukları söylenmiştir. Ekonomik durumlarda oluşan eksiklik, uzaktan eğitimi sağlayacak donanım ve internet altyapısının sağlanamaması durumlarının öğrenci başarısı üzerinde etki ettiği söylenmektedir. Psikolojik açıdan problemi olan öğrencilerin çok etkilendiği, diğer taraftan bazı öğrencilerin ise normal eğitime göre daha başarılı da olabildikleri gözlemlenmiştir. Eken, Tosun ve Eken (2020, s.123) çalışmalarında bu pandemi ve hızla başlatılan UE ortamları

ekonomik düzeyi düşük ve yüksek aile çocukları arasında, eğitim olanakları konusunda büyük farklar oluşmasına neden olduğunu söylemektedir. Benzer şekilde Saltürk ve Güngör' de (2020, s.152) çalışmalarında ekonomik farklılıkların etkisi üzerinde durmuştur. Bu sonuçlar araştırma sonuçları ile paralellik göstermektedir. Uzaktan eğitim süreçlerinde öğrencilerin gerekli donanım ve internet altyapısına sahip olmasının gerekli olduğu görüşü hâkimdir. Uzaktan eğitimin sosyal, psikolojik, etik gibi boyutlar açısından sonuçlarının incelenmesi gerekmektedir (Erturgut, 2008, s.84). Yaşanan bu deneyim ile görüşlerin ortaya çıkması bu tür sorunların çözümüne yardımcı olabilecektir.

### **Uzaktan eğitimin avantaj ve dezavantajları hakkındaki sonuçlar ve tartışma**

Müzik eğitimcileri uzaktan eğitimin avantajlarını esneklik teması üzerinden ifade etmişlerdir. Konum serbestliği ve zaman özgürlüğü sağlanması bakımından daha esnek imkânlar sağlamakta olduğu söylenmektedir. Yolculuk, yeme içme, barınma vb. ihtiyaçların olmaması ev imkânlarında gerçekleşebilmesi açısından ekonomik anlamda avantaj sağlamanın yanı sıra iletişimi de hızlandırdığı, teknolojik imkânlar ile dijital içerikleri kullanma sayesinde daha etkili ders işleme imkânı vererek motivasyonu da artırdığı söylemektedir. Ayrıca zor koşullarda eğitime devam edebilme imkânı sağlanması bakımından zor durumlarda kurtarıcı olarak avantajlı olduğunu söylemişlerdir.

Apczynski (2008) çalışmasında uzaktan eğitimin öğrenciler için ilgi çekici olduğunu, Yenal (2009) ise uzaktan eğitimin geniş imkânlar sağlması bakımından avantajlı olduğunu söylemiştir. Okan ve Arapgirlioğlu (2019, s. 226) araştırmalarında konservatuvar öğrencileri ve güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin keman çalışma performansında geleneksel ile uzaktan eğitim arasında fark olmadığını açıklamıştır. Bununla paralel olarak Karahan'da (2016a) piyano eğitiminde eşzamanlı UE ile geleneksel eğitim arasında bir fark görmemiştir. Aksoy ve Nayır ise (2020) çalışmalarında Suzuki yöntemi ile keman eğitimini UE ortamlarında yürütmüşler ve başarılı sonuçlara ulaşmışlardır. Bu bulgular müzik eğitimde uzaktan eğitimin avantajlarının tercih edilmesine sebep olabilmektedir. Tastik'te (2015, s.267) araştırmasında çevrimdışı e-öğrenmenin öz yeterlilik ve motivasyonu artırdığı bulgusuna ulaşmıştır. Saltürk ve Güngör'ün çalışmaları (2020, s.160) Tastik'i destekler niteliktedir. Çalışma öğrencilerin %48,6'ı kendi öğrenme süreçleri için ders harici video izleme yoluna gittiğini söylemektedir. Bu iki bulgu öğrencilerin kendi öğrenmelerine yönelik yeterlilik algıları, motivasyonları ve keşfetme durumları açısından olumlu tutumları araştırmamız ile paralel düşünceler üretmektedir. Ayrıca Can ve Yungul'un (2017, s.166) çalışmalarında lisansüstü öğrencilerin uzaktan eğitimi ulaşım kolaylığı ve zaman kullanımı açısından olumlu bulması araştırma sonuçlarını destekler niteliktedir. Öğrencilerin teknolojiyi daha etkili kullanmaları durumunda gelişmelerin olduğu Walls'ın (2008) çalışmasında da görülmüştür lisansüstü öğrenciler ile yürütülen çalışmada UE süreçlerinin etkileşimi artırdığı, öğrencilerin teknoloji kullanma durumlarını geliştirdiği belirtilmektedir.

Diğer taraftan müzik eğitimcileri uzaktan eğitimin dezavantaj durumlarını, iletişim kanallarının azalması ile bazı hissiyatların iletilememesi nedeniyle gerçek iletişimin yerini tutamayacağı, teknoloji kaynaklı sıkıntılardan ses ve görüntü kalitesi yetersizliği, internet hızı ile ilgili problemler, donanım eksikliği gibi teknik konularda sıkıntılar olması, sosyalliğin ortadan kalkması, motivasyonun düşmesi ve öğrenci bahanelerine açık olması gibi

düşüncelerle açıklamışlardır. Ayrıca insani bir eğitimin değil sadece bilgi öğretiminin yapılabildiği, yüz yüze uygulamalı derslerdeki gibi beraber çalılıp söylemeye olanak sağlayan imkânların olmaması nedeniyle uygun olmaması, ölçme değerlendirmenin yetersiz olması, telif haklarının korunması konusunda yetersiz olması, hazırlık aşamasının uzun ve yorucu olması gibi dezavantajlı durumlarının da olduğunu söylemiştir. Ayrıca eğitimciler uzaktan eğitimin duyuşal açıdan yeterli olmadığını, samimiyetin ortadan kalktığını eklemiştir.

Sağır, Özkış ve Yüceer (2020) müzik eğitiminde uzaktan eğitimi süreçlerine etkisi konulu çalışmalarında öğrencilere göre derslerde sesin kesilmesi ve ses kalitesi büyük problem olarak görülmektedir. Bu bulgu araştırma sonuçlarıyla paralellikler göstermektedir. Müzik eğitimcileri en çok iletişim kopuklukları konusuna değinmişlerdir. Ekici (2022), ise çalışmasında uzaktan eğitimin ses eğitimi için uygun olmadığını söylemiştir (s. 63). Adam ve Metljak, (2022) de araştırmalarında pandemi döneminde online eğitimde öğrencileri ile iletişim sorunları yaşadıklarını dile getirmiş ayrıca müfredatı yetiştirme konusunda da sorunlar yaşamış olduklarını bildirmiştir. Umuzdaş ve Baş (2020) araştırmalarında konservatuar öğrencilerinin teknoloji kullanma becerilerinin arttığı fakat derslerde motivasyon ve çalgı performanslarının düştüğünü söylemektedir. Ayıcı Sakarya ve Zahal da (2020, s.812) çalışmalarında uzaktan yürütülen keman eğitiminde motivasyonun düşmekte olduğunu söylemişlerdir. Araştırma kapsamında eğitimcilerin bir kısmı da yukarıdaki araştırmalara paralel olarak görüş bildirmişlerdir. Bunun nedenleri olarak yine iletişim kalitesindeki verimsizlik gösterilebilmektedir. Gun (2021), ise yapmış olduğu araştırmada uzaktan eğitimin oda orkestrası dersi için avantaj sağlamadığını söylemektedir. Birlikte çalma söylemeye imkân vermemesi ve dijital kayıtlar ile yürütülmesi konusunda güçlükler oluşması neden olarak gösterilmektedir. Bu bulgu da araştırma sonuçları ile paraleldir. Eğitimciler birlikte müzik yapılan dersler için uygun olmadığını dile getirmişlerdir. Fakat uygulamalı olmayan derslerde kullanılabilir olduğu düşüncesi de yaygındır (Sarıkaya, 2021, s. 97). Eğitimcilerin, çoğu derslerin kayıt edilmesinin kendisini etkilemeyeceğini söylerken bir kısmı ise çeşitli kaygılar nedeni ile etkileyebileceğini belirtmişlerdir. Bazı eğitimciler ise kayıt altına alınmasının telif hakları konusunda problem olabileceğine vurgu yapmıştır. Özmenteş (2020, s.318) çalışmasında bu konu hakkına görüş bildirmiş ve hocaların hazırlamış oldukları ders içerikleri ile ilgili telif haklarının korunması gerektiğini dile getirmiştir.

#### **Deneyimlenen uzaktan eğitim sürecin eğitimcilere katkıları ve geleceğe etkileri hakkındaki sonuçlar ve tartışma**

Uzaktan eğitim süreçlerinde edinilen deneyimin gelecekteki etkilerine yönelik sonuçlarında eğitimcilerin çoğunluğu olumlu cevaplar vermiş sadece bir kısmı ise olumsuz cevaplar vermiştir. Olumlu cevaplara yönelik temaları incelediğimizde müzik eğitiminde UE farklı yollar ile devam edeceğine yönelik düşünceler belirtilmiştir. Ayrıca bu süreç eğitimciler için teknolojiye uyum sağlaması açısından, farkındalık sağlaması açısından ve daha etkili dersler oluşturma imkanı sağlaması bakımından etkilediği söylenmektedir. Bu görüşteki eğitimciler müzik eğitiminde UE sistemlerinin destekleyici olarak devam etmesi gerektiği söylemektedir. Müzik eğitimcilerin bir kısmı ise uzaktan eğitimi bu gibi zor durumlar haricinde kullanmayı düşünmediklerini ifade etmişlerdir.

Özer'in (2020, s.11) çalışmasında da benzer bir görüş ile uzaktan eğitimin devam etmesini isteyen çoğunluk hem yüzyüze hem uzaktan içeren hibrit sistemleri de önermişlerdir. Adileh'de (2012, s.71) yapmış olduğu araştırmada

yüz yüze eğitim ile senkron ve asenkron eğitimlerin belirli düzeylerde harmanlanmış bir modeli ile yürütülen UE deneysel olarak çalışılmış sonuçlarda UE grubunun hem ders başarısı hem de müzik öğrenmeye yönelik tutumlar açısından başarılı olduğu görülmüştür. Harmanlanmış yöntemin işlevsel sonuçlar ortaya koyabileceği başka araştırmalar tarafından da söylenmiştir (Dağ, 2011). Uzaktan eğitimin destekleyici bir sistem olduğunu söyleyen başka birçok araştırma mevcuttur (Brändström, Wiklund ve Lundström 2012, s.448). Bu görüşler uzaktan eğitimin müzik eğitimi süreçlerinde destekleyici olarak kullanılmaya devam edilebileceği düşüncesini ortaya çıkartmaktadır. Karkina, Valeeva, ve Starčić, (2022). Çalışmalarında uzaktan eğitimin müzik öğretmenlerinin yetişmesinde yeni bir perspektif açmış olduğunu söylemişlerdir. Bu görüş araştırma sonuçları ile paralel olmaktadır.

Akıncı ve Bolat (2020) araştırmalarındaki bulgularında pandemi sonrası birçok sosyal alışkanlıklarımız-yaşantılarımız değişecek olduğu, kısıtlama süreçlerinden sonra devam edecek olan eğitimlerin özelliğine ilişkin; yüz yüze eğitim devam ettirilmeli fakat online eğitim teknolojisi geliştirilmeli düşünceleri bildirilmiştir. Bu süreç her ne kadar teknolojiyi kullanma konusunda yoğunlaştığımız bir süreç olsa da uyum sağlama sürecinin devamlılığı sağlanması gerekmektedir. Bunu için müzik eğitimi lisans programlarından başlamak üzere birçok basamakta eğitim süreçlerinde için kişilere teknoloji kullanma eğitimi verilmesi önerilmektedir (Avcı, 2021, s.282). Girginer'in (2002) uzaktan eğitimin geleceği hakkındaki görüşleri ile örtüşmekte ve UE geleceğin önemli bir eğitim şekli olacağını düşündürmektedir. Adam ve Metljak, (2022) çalışmalarında pandemi döneminde müzik eğitimcilerinin dijital okuryazarlıklarının olumlu yönde değiştiğini bildirmiştir. Bu bulgu araştırma sonuçlarını öngörülen düşünceler ile paralel olmaktadır. Chen ve Meng, (2022) yapmış oldukları çalışmalarında yapay zeka algoritması ile birleştirilmiş kablosuz 5g ağ teknolojisinin çevrimiçi müzik öğretiminde kompozisyon oluşturmaya yardımcı olma konusunda başarılı olduğu görülmüştür(s.07). Bu durum bize gelecekte uzaktan eğitimin teknoloji ile ilişkileri konusunda ışık tutmaktadır.

#### **Uzaktan eğitimi deneyimlemiş eğitimcilerin eklemek istedikleri konular hakkındaki sonuçlar ve tartışma.**

Müzik eğitimcileri çalışma kapsamında sorulan sorulara eklemek istedikleri görüşlerine göre bu sürecin geleneksel anlayışlardaki eğitimciler için değişim başlattığı, iletişimin ve etkilişimin hızlandığı, derslerin kaydedilmesi boş geçen ders olmasına imkan vermediği için bazı eğitimcileri zorlayabileceği, bazı eğitimcilerin bu gibi teknolojik sistemler sayesinde eğitim için insana gerek kalmayacağı kaygısı taşıdığı, yaşanan süreç gibi olumsuz durumda iyi bir alternatif olduğu, olumsuz bakan hocaların bile deneyim sahibi olduklarında görüşlerinde değişimler olabildiği, fırsat eşitliği sağladığı, sanatta üretkenliğin zaman ve mekan konusunda sıkı kurallara bağlı değil esnek olduğu, gelecek için daha iyi planlama ve hazırlık yapılması gerektiği, zenginleştirilmiş veri içeriklerinin de bu gelişime ayak uydurması gerektiği, ders uygulama ile ilgili konularda standardizasyonlara gidilmesi gerekliliği, üniversiteler arası ders alabilme imkanlarının oluşturulabilmesi gerekliliği ve son olarak daha iyi internet altyapılarına sahip olmamız gerekliliği üzerinde durulmuştur.

Ryan D. Shaw ve Whitney Mayo (2021) yapmış olduğu çalışmada başlangıçta eğitimcilerin biraz kaygılı olduğun dile getirmiştir. Bu bulgu araştırma sonuçları ile paralel olmaktadır. Bu kaygı süreç içerisindeki gelişim ile azalmış



hatta ortadan kalkmıştır. Yungul ise (2018, s.1344) çalışmasında uzaktan eğitimin fırsat eşitliği verdiğiinden bahsetmiştir. Bu sonuçta paralel görüşler ile ilerlemektedir. Ayrıca Yungul uzaktan eğitimin ustalar ile iletişimi hızlandıracağından da bahsetmiştir. Pandemi ile başlayan UE süreçlerinde ustalara ulaşmak canlı bağlantılar kurmak kolaylaşmış bu fırsatlar zaman zaman destekleyici olarak kullanılmıştır. Gelecekte farklı üniversiteler aralarında yapacakları protokol ile bu gibi ilişkilerin daha da hız kazanması muhtemeldir.

## ÖNERİLER

Pandemi ilanı ve alınan önlemler neticesinde başlatılan UE sürecinin eğitimciler adına deneyim kaynağı olduğu ortadadır. Uzaktan eğitimin başlangıç dönemlerinde yapılan bu araştırma eğitimcilerin bir kısmının kaygılı olduğu bir kısmının ise kabullenmiş olduğu bir döneme denk gelmiştir. Genel olarak sonuçlara baktığımızda uzaktan eğitimin en önemi ihtiyaçlarının teknolojik altyapı ve donanımsal ve yazılımsal hazırlıklar olduğu düşünülmektedir. Avantajlı ve dezavantajlı tarafları mevcuttur. Fakat sağladığı esnekliklerden hibrit modeller ile faydalanılmasının yararlı olacağı düşünülmektedir. Araştırmacılara yeni teknolojik gelişmelerin müzik eğitime etkisini konu alan araştırmalara yönelmesi önerilmektedir.

Eğitim plancılarına ve yöneticilere ise:

1. Hem yüzyüze hemde uzaktan eğitimi içeren harmanlanmış müzik eğitim programları tasarlanması,
2. Uzaktan eğitimde yaşanan güçlükleri ortadan kaldırmak ve standartlar oluşturmak için özel planlamalar ve eğitici eğitimlerinin sağlanması,
3. Daha etkili zenginleştirilmiş dijital kaynakların geliştirilmesinin sağlanması,
4. Eğitimlerin ürettiği içeriklerin telif haklarının korunmasının sağlanması,
5. Eğitim seviyesine uygun kurumlar arası ders alma imkanları konusunda esnekliklerin sağlanması önerilmektedir.

## ETİK METNİ

Bu makalede dergi yazım kurallarına, yayın ilkelerine, araştırma ve yayın etiği kurallarına, dergi etik kurallarına uyulmuştur. Makale ile ilgili doğabilecek her türlü ihlallerde sorumluluk yazara aittir Makalenin etik kurul izni Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Etiği Kurulu tarafınca 26.08.2020 tarih 36 sayılı kararı ile alınmıştır

**Yazarın Katkı Oranı Beyanı:** Bu makalede yazarın katkı oranı %100 dür.

## KAYNAKÇA

- Açıksöz, F. & Güdek, B. (2018). Müzik eğitimi'nde youtube etkisi: online piyano dersleri. *Turkish Studies*. 13/6, 1-22. Issn: 1308-2140. <http://dx.doi.org/10.7827/turkishstudies.12821>
- Adam, T. B.& Metljak, M. (2022). Experiences in distance education and practical use of ICT during the COVID-19 epidemic of Slovenian primary school music teachers with different professional experiences, *Social Sciences & Humanities Open*, 5, (1), 100246, issn 2590-2911.

- Adileh, M. (2012). Teaching music as a university elective course through e-learning. *Australian Journal Of Music Education*, 1, 71-79.
- Akıncı, M. Ş. & Bolat, M. (2020, Ekim, 29-31). Müzik eğitimi alan lisans öğrencilerinin Covid-19 kısıtlama süreçlerine ilişkin görüşleri. *II. Uluslararası 29 Ekim Bilimsel Araştırmalar Sempozyumu*. Ankara, Türkiye.
- Aksoy Y, Güçlü O. & Nayir A. E. (2020). Özel müzik kurslarının pandemi sürecindeki uzaktan eğitim durumları. *Millî Eğitim* . 49. Özel Sayı/2020: 1, 947-967.
- Aksoy, Y. & Nayir, A. E. (2020). Suzuki yöntemi ile keman eğitiminde çevrimiçi ve çevrimdışı uzaktan eğitim araçlarının kullanımına ilişkin aile ve uzman görüşleri. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 8, (104), 442-465. Issn: 2148-2489 <http://dx.doi.org/10.29228/asos.42684>
- Akyurek, R. (2020). The Views of lecturers about distance music education process in the pandemic period, *International Journal Of Education Technology And Scientific Researches*, 5, (13), 1790-1833.
- Alpiste Penalba, F., Rojas-Rajs, T., Lorente, P., Igleşgas, F., Fern Ndez, J. & Monguet, J. (2013). A Telepresence learning environment for opera singing: distance lessons implementations over internet2. *Interactive Learning Environment*, 21 (5), 438-455. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10494820.2011.584322>
- Apczynski, D. (2008). Tune up, log on, rockout: exploring the online frontier of guitar education. *Acoustic Guitar, String Letter Publishing Inc.*, 19, 46-48.
- Avcı, A. (2020). Müzik eğitiminin yeni yüzü: dijital teknopedagojik müzik (Ditem) eğitimi. *Turkish Studies Applied Sciences*, 15(3), 269-288. <https://dx.doi.org/10.47844/turkishstudies.45433>
- Ayaz Töral, D. & Albuz, A. (2021). Covid-19 pandemi sürecinde 4-13 yaş grubu öğrencilerine yönelik uzaktan çalgı öğretimine ilişkin öğretmen görüşleri. *Dumlupınar Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 5 (1), 21-43 E-Issn: 2645-9035.
- Bilgiç, H. G. & Tüzün, H. (2020). Issues and challenges in web-bases distance education programs in Turkish higher education institutes. *Turkish Online Journal of Distance Education*, 21(1), 143-164.
- Bozkurt, A. (2017). Türkiye’de uzaktan eğitimin dünü, bugünü ve yarını. *AUAD*, 3(2), 85-124.
- Brändström, S., Wiklund, C., & Lundström, E. (2012). Developing distance music education in arctic scandinavia: electric guitar teaching and master classes, *Music Education Research*, 14, (4), 448-456.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2021). *Bilimsel araştırma yöntemleri* (30. bs.) Pegem A Yayıncılık.
- Can, A. A. & Yungul, O. (2017). Müzik eğitimi kurumlarında çalgı eğitimi alan lisansüstü öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik görüşlerinin belirlenmesi. *The Journal Of Academic Social Science*, 5(45), 155-168. <http://dx.doi.org/10.16992/asos.12216>
- Canbay, A. & Nacakçı, Z. (2011). Mektupla keman öğretim uygulamasına yönelik içerik analizi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11 (21), 134-152.
- Chen, F., & Meng, H. (2022). The use of wireless network combined with artificial intelligence technology in the reform of music online teaching system. *Wireless Communications and Mobile Computing, Pega*.

- Crawford, R. (2013). Evolving technologies require educational policy change: music education for the 21st century. *Australasian Journal Of Educational Technology*, 29(5), 717-734.
- Creswell, J. W. (2013). *Nitel araştırma yöntemleri beş yaklaşıma göre nitel araştırma ve araştırma deseni*. (M. Bütün & S. B. Demir. Trans.) Siyasal Kitapevi.
- Dağ, F. (2011). Harmanlanmış (Karma) öğrenme ortamları ve tasarımına ilişkin öneriler. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12 (2), 73-97.
- Damar, M. (2021). Metaverse ve eğitim teknolojisi. T. Talan (Ed.). *İçinde Eğitimde Dijitalleşme ve Yeni Yaklaşımlar*. Efe Akademi. (169-192).
- Eken, Ö., Tosun, N. & Eken, D. T. (2020). Covid-19 salgını ile acil ve zorunlu uzaktan eğitime geçiş: genel bir değerlendirme. *Millî Eğitim* 49. Özel Sayı/2020.1, 113-128. doi: 10.37669/milliegitim.780722
- Ekici, G. (2003). Uzaktan eğitim ortamlarının seçiminde öğrencilerin öğrenme stillerinin önemi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* 24, 48-55.
- Ekici, T. (2022). Opinions of music teacher candidates on determining the suitability of the distance education model for the voice education course. *TOJET*, 21(2).
- Erturgut, R. (2008). İnternet temelli uzaktan eğitimin örgütsel, sosyal, pedagojik ve teknolojik bileşenleri. *Bilişim Teknolojileri Dergisi*, 1, (2).
- Gereken, S. E. (2021). Bağlamda çırpma tekniğinin başlangıç seviyesi öğretimi için bir tasarım: Eylem araştırması. *e- Kafkas Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 8, 157-181. doi:10.30900/kafkasegt.956570
- Girginer, N. (2002, Ocak, 10-12). Uzaktan eğitime geçiş için kurumsal yapılanma. *İçinde Açık ve Uzaktan Eğitim Sempozyumu*, Eskişehir, Türkiye.
- Göktaş, M. & Akbudak, M. (2021). Müzik eğitiminde uzaktan eğitim sürecinde kullanılabilen mobil destekli uygulamalara genel bir bakış. *İnsan ve Sanat Dergisi*, 5 (1). 76-85.
- Gun, E. (2021). The opinions of the preservice music teachers regarding the teaching of orchestra and chamber music courses during distance education process. *Cypriot Journal Of Educational Science*. 16(3), 1088-1096. <https://doi.org/10.18844/cjes.v16i3.5827>
- Harrison, T. (2019). How distance education students perceive the impact of teaching videos on their learning, *Open Learning: The Journal of Open, Distance and e-Learning*. <https://doi.org/10.1080/02680513.2019.1702518>
- İnal, İ., Sakarya, G. & Zahal, O. (2021). Covid-19 pandemi döneminde EBA platformunda gerçekleştirilen müzik derslerine ilişkin öğretmen görüşleri. *EJMD* (18), 232-253. doi: 10.31722/ejmd.960092
- Kara, E., Geyik, C. & Vural, Ö. F. (2021). Eğitim sürecinde öğretmenlerin teknoloji kullanım durumlarının incelenmesi. *OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*. 17 (37), 4619-4645. doi: 1026466/opus.903870
- Karahan, A. S. (2016a). Eş zamanlı uzaktan piyano öğretiminin geleneksel piyano öğretimiyle karşılaştırılarak değerlendirilmesi. *International Periodical For The Languages, Literature And History Of Turkish Or Turkic, Turkish Studies*, 11(21), 211-228. <http://dx.doi.org/10.7827/turkishstudies.11244>

- Karahan, A. S. (2016b). Müzik eğitimi anabilim dalı bina standartlarının belirlenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 39, 190-204. Issn:1302-8944
- Karkina, S. V., Valeeva, R. A., & Starčić, A. I. (2022). Improving professional skills of music teachers through the use of distance learning. In *Research Anthology on Music Education in the Digital Era* (pp. 162-175). IGI Global.
- Kaya, Z. (2002). *Uzaktan eğitim*. Pegem A Yayıncılık.
- Kırkan, B. & Kalelioğlu, F. (2017). Türkiye’de uzaktan eğitim merkezlerinin durumu: betimsel bir çalışma. *Journal Of Instructional Technologies & Teacher Education* 6 (3), 88-98.
- Levinsen, K. T., Ørngreen, R., Buhl, M., Jakobsen, M. L. & Andersen, J. (2011). Instrumental distance learning in higher music education. 10th European Conference On E-Learning, *International Academic Publishing Limited, (ECEL 2011) in* (pp. 993-996).
- Merriam, S. B. (2013). *Nitel araştırma. desen ve uygulama için bir rehber*. (Turan, S. Trans.). Nobel Akademik Yayıncılık.
- Okan, S. & Arapgirlioğlu, H. (2019). Uzaktan öğretim modelinin orta seviye keman öğrenimine etkisi. *Millî Eğitim* 49 (226), 205-232.
- Orhan, U. G. & Öztosun Çaydere, Ö. (2021). Türkiye’de uzaktan eğitimde müzik alanında yapılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Online Journal Of Music Sciences*, 6 (1), 101-117. <https://doi.org/10.31811/ojomus.933928> .
- Özer, B. (2020, Ekim 28-30). *Güzel sanatlar fakültelerinin müzik bölümlerinde uzaktan eğitim sürecine ilişkin öğretim elemanlarının görüşlerinin değerlendirilmesi*. 4. Uluslararası Bilimsel Çalışmalar Kongresi. Elazığ, Türkiye. Isbn: 978-625-7813-17-4
- Özmenteş, G. (2020). Covid-19 ve müzik: wind of change?. *Strata İlişkisel Sosyal Bilimler Dergisi*. Covid 19 Özel Sayısı. 301-319.
- Pike, P.D. (2020). Preparing an emerging professional to teach piano online: a case study. *International Journal On Innovations In Online Education* 4(2). doi: 10.1615/Intjinnovonlineedu.2020034417.
- Sağır, T. Özkişi, Z. G. & Yüceer, E. M.(2020). Covid-19 pandemi sürecinin müzik dinleme ve icra pratiklerine etkileri: yıldız teknik üniversitesi lisans öğrencileri örneği. *Akdeniz Üniversitesi Uluslararası Müzik ve Sahne Sanatları Dergisi*. (4) 1-17. Issn: 2630 -5844
- Sağır, T., Eden, A. & Şalliel, O. (2014). Müzik eğitiminde uzaktan eğitim ve orkestra uygulamaları. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 4 (9), 69-79.
- Sakarya, G. & Zahal O. (2020). Covid-19 pandemi sürecinde uzaktan keman eğitimine ilişkin öğrenci görüşleri. *Turkish Studies*, 15(6), 795-817. <https://dx.doi.org/10.7827/turkishstudies.44504>
- Saltürk, A.& Güngör, C. (2020). Üniversite öğrencilerinin gözünden covid-19 pandemi döneminde uzaktan eğitime geçiş deneyimi. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. 13 (36) (137-174). Issn: 1308–9196 <https://doi.org/10.14520/adyusbd.788716>

- Sarıkaya, M. (2021). Pandemi sürecinde uzaktan eğitime ilişkin müzik eğitimi ana bilim dalı öğrencilerinin görüşleri. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 27(46), 92-100. <https://doi.org/10.35247/ataunigsed.835720>
- Shaw, R. D. & Mayo, W. (2021). Music education and distance learning during covid-19: a survey, *Arts Education Policy Review*, 1-10. doi: 10.1080/10632913.2021.1931597
- Tastik, E. (2015). The Investigation of readiness for e-learning of pre-service music teachers İn Turkey. *Anthropologist*, 21(1,2), 263-270.
- Umuzdaş, S., Baş, A. H. (2020). Konservatuvar öğrencilerinin covid-19 salgını sürecindeki uzaktan eğitim ile ilgili algılarının ve deneyimlerinin araştırılması (Tokat ili örneği). *Yegâh Mûsikî Dergisi*. I (2), 204-220.
- UNESCO. (2020, 25 November). *COVID-19 educational disruption and response*. <https://en.unesco.org/covid19/educationresponse>.
- Walls, K. C. (2008). distance learning in graduate music teacher education: promoting professional development and satisfaction of music teachers. *Journal Of Music Teacher Education*, 18(1), 55–66. <https://doi.org/10.1177/1057083708323137>.
- Weber, R. P. (1990). *Basic content analysis* (2nd ed.). Newbury Park, CA: Sage.
- WHO. (2020, 25 November). *Coronavirus disease (COVID-19) Pandemic*. <https://www.who.int/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019>.
- Williamson, B.; Eynon, R. and Potter, J. (2020). Pandemic politics, pedagogies and practices: Digital technologies and distance education during the coronavirus emergency. *Learning, Media and Technology*, 45(2), 107–114. <https://doi.org/10.1080/17439884.2020.1761641>
- Xie, S. (2022). University piano education visualization system under the background of distance education based on 5g network. *Mathematical Problems in Engineering*, 2022. <https://doi.org/10.1155/2022/6825591>
- Yenal, A. Ç. (2009). *Uzaktan eğitim*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi), Yeditepe Üniversitesi.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H (2018). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (11. bs) Seçkin Yayınevi.
- YÖK. (2020, 25 November). *Koronavirüs (COVID-19) Bilgilendirme Notu: 1*. [https://www.yok.gov.tr/Sayfalar/Haberler/2020/coronavirus\\_bilgilendirme\\_1.aspx](https://www.yok.gov.tr/Sayfalar/Haberler/2020/coronavirus_bilgilendirme_1.aspx) adresinden erişilmiştir.
- Yungul, O. (2018). Müzik eğitiminde web tabanlı uzaktan eğitim. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 7(2), 1333-1348.