

THE VIEWS OF LECTURERS ABOUT DISTANCE MUSIC EDUCATION PROCESS IN THE PANDEMIC PERIOD

Rıza AKYÜREK

*Asst. Prof. Dr., Muğla Sıtkı Koçman University, Turkey, rizaakyurek@mu.edu.tr
ORCID: 0000-0001-6493-4871*

Received: 03.08.2020

Accepted: 29.11.2020

Published: 15.12.2020

ABSTRACT

The global pandemic, which emerged in an unusual and unexpected way and caught many segments of the society unprepared, caught educational institutions unprepared and unprepared. As the global pandemic of 2019-2020 split spring with the spring semester starting to take hold of our country as well as of the sixth week in Turkey has decided to break with higher temporarily. After the interruption of education in higher education face in Turkey higher education in universities authority and to continue with the distance learning path to education by the science council decision was agreed during a pandemic, the aim of this study was to examine the opinions of the teaching staff for the remote music education process. In this study, simultaneous triangulation pattern, one of the mixed research methods, was used to examine the views of the lecturers regarding the distance music education process during the pandemic period. During the pandemic period, internet interviews were conducted with the lecturers working in the music programs of the universities within the scope of this research, which discussed how the distance music education process was planned in higher education institutions, how the application stages were, how the evaluation processes were carried out, and what problems were encountered within the scope of this process. The results given in the faculty oriented approach to contribute to the development of remote music education in Turkey, assayed to determine the perspective of issues related to remote lecturer's music education, it has attempted to present the necessary proposals solution. It is thought that research data, results and suggestions can contribute to distance music education and the formation of new educational approaches during the pandemic period.

Keywords: Pandemic period, distance music education, distance education, view of music educators.

INTRODUCTION

Education; It is a process that needs to be planned, developed, regulated, implemented and evaluated in all kinds of environments and conditions regardless of the conditions. The education process, which is expected to take place without continuity and interruption, is a permanent behavior development, acquisition and home changing process that is expected to be carried out both face to face and remotely. The educational process and its institutions must be prepared for every situation and condition in the face of natural or unnatural situations that occur in the ordinary course of life.

A pandemic refers to more than an anticipated increase in the number of individuals infected with an infectious disease within a community, population, or region. A pandemic, on the other hand, refers to an epidemic that's spread over multiple countries or continents (Turkish Ministry of Health[TMH] 2019). The effect of a pandemic varies depending on the infectiousness of the virus, its virulence, the immunity of individuals within the community, inter-individual contact, the presence of risk factors, the healthcare services, and the climate. A pandemic affects vital activities for countries and societies and the normal flow of social life, which, in turn, leads to devastating effects on the economy. It is one of the most important reasons for absenteeism in businesses and educational institutions. Depending on the severity of the pandemic, widespread -compulsory- absenteeism from work among people can lead to disruption of public order (TMH, 2019).

The world of science has long engaged in studies to determine the situation of distance education compared to traditional education. However, studies conducted so far have yet to confirm the hypothesis that distance education is more qualified than traditional education. The objectives behind the use of information and communication technologies will, in a way, determine their future in educational activities (Tuncer & Taspınar, 2008). Education aims to achieve a permanent change in the behaviors of students. Individuals who receive an education appropriate to their own interests and abilities live happily in the community. However, despite all efforts, due to the shortage of educational resources, individuals are sometimes unable to receive an education appropriate to their interests and abilities. As a matter of fact, sometimes, basic education, vocational education, technical education, culturally and linguistically diverse education, and higher education cannot be offered to all students. At this point, the importance of distance education increases even more (Isman, 2011). Education should be equal rights and distance to individuals in line with the principle of equal opportunity under all conditions and should be able to provide individuals with the opportunity to provide education, develop behavior and contribute to social change. In line with these opportunities and possibilities, it can provide the necessary contribution by fulfilling its duty of education in social development.

Humans have set off on a quest for different educational models due to a number of reasons, such as a constantly growing number of students, lack of teaching staff, the desire to receive education in different places and at different times, and demands for faster and more affordable in-service training. As a result of this quest, the concepts of distance education, distance learning, online education, Web learning, e-education, and e-learning

have emerged (Karakaya & Aksoy, 2005). Education aims to contribute to social progress by seeking to catch up with the era with continuous development, change and new approaches.

Increasing efficiency in education systems requires the development and dissemination of distance education. Online education, among the types of distance education, is today the most advantageous method, as a result of which Turkish universities, like the universities across the world, have started to carry out intensive efforts in this regard (Varol & Turel, 2003). Internet and computer-based education, which is considered a major revolution in education, is becoming more widespread, and, as a result, the number of users is increasing day by day. This education model, which can be used wherever the Internet is available, has brought the educational services to the student's doorstep, subjecting the traditional learning to a radical change. This learning method, which has a more dynamic structure than traditional learning, has secured its position in the literature on teaching and instructional design (Tuysuz & Aydin, 2007). Educational activities are vital to meet the needs of individuals and communities. While societies aim to raise individuals with the qualities required by the age, individuals try to develop themselves in accordance with the norms of the new world in order to meet this demand of societies. This development and change is only possible through the restructuring of curricula and educational activities (Kaya, 2002). Education is carried out in the school, classroom and classroom environment, as well as outside the school in some cases and conditions, through courses, seminars and distance learning methods.

Distance education or distance learning is defined as a rational, modern, and innovative education system consisting of courses where students and lecturers are separated by location and/or time and which are carried out through information and communication technologies. In distance education, students can record an online class to rewatch it later. Distance education is neither an open education model nor is it implemented alongside formal education. Distance education, on the contrary, is an education model that has been implemented in developed countries for years and uses the latest measurement and evaluation methods and the most modern equipment.

With the widespread use of distance education, which combines education with technology, as a training platform in universities, it has become necessary to find out about student's approaches to and views on this education model. Student's thoughts on the learning platform moodle (modular-object-oriented-dynamic-learning-environment) are thought to affect their academic performance (Yalman, 2013).

According to the principles and procedures regarding distance education prepared on the basis of articles 44 and 46 of the higher education law no: 2547, distance education is defined as an education model in which educational activities are planned and carried out based on information and communication technologies and classes are held with a mutual interaction between students and the lecturer without having to be in the same place.

Distance education, as opposed to face-to-face education in educational institutions, is a learning-teaching model that is realized through the communication technologies (Moore & Kearsley, 2012). Distance education can be defined as a method of education that does not need a physical school environment (Jones, 2005). Distance education is a planned and systematic education model in which the source of information (instructor/lecturer) and the receiver of information (students/learners) are located in separate (remote) environments for most of the learning-teaching processes, giving recipients “individuality,” “flexibility,” and “independence” in terms of “goals, time, place, and management of learning”; in learning-teaching processes of distance education, tools, technologies, and methods such as written and printed materials, audio tools (telephone, radio), audiovisual technologies (television, video) and face-to-face education (academic counseling) are used as well as communication and interaction between the source and recipients are provided by interactive/integrated technologies (Usun, 2006).

It is a known fact that distance education has advantages as well as disadvantages when compared to face-to-face education. School, classroom, working environment, teacher and institutional discipline, etc. There are also many aspects in which distance education, which is assumed to have disadvantages in directions, is advantageous. These;

- It is student-centered. It offers equal opportunities. It provides educational opportunities for students with physical disabilities.
- It is an education system that can provide educational services to a wide range of students. It provides 24/7 access to the learning environment. It enables people who have to work to continue their education.
- It can be carried out in a way independent of time and space. It eliminates physical barriers. It provides the opportunity of teaching with modern educational tools.
- It is indispensable for people who cannot benefit from traditional education.
- It allows self-paced learning. It provides quick and easy access to information. It eliminates additional expenses arising from transportation, accommodation, eating&drinking, etc. required by face-to-face education.
- It provides an interactive and dynamic learning process with lecturers. Time&place-independent distance education provides students with a quality education from any place with internet access (CBU uzem, 2020).

It is possible to see many examples of distance education programs that have been implemented in Turkey in recent years. However, despite the increase in the number of distance education programs and classes, they still lack the necessary quality and efficiency. Many distance education programs have focused on the technologies used rather than the quality of the education provided. As a result, these web-based distance education programs fail to offer students anything other than the ability to download lecture notes. In fact, rather than

focusing on the suggestions offered in the research on increasing the effectiveness of educational activities, the technology used in education seems to be developed just for the sake of using technology in education (Gulnar, 2003).

Distance education was included in Turkish universities for the first time with the higher education law no: 2547. It was a very important development in terms of the future of the distance education system in Turkey (Ozer, 1989). Distance education generally requires continuous discovery and review and is significantly influenced by developments and changes in technology. Developing new learning objectives, programs, new ideas, and perspectives in distance education through new studies will rapidly change the learning method, objectives, and student interactions in distance education (Bennet, 2010). The need education in Turkey should face any kind of education, including distance education planning, implementation and evaluation are determined by the regulations and directives related institutions.

The general principles regarding distance education prepared on the basis of articles 44 and 46 of the higher education law no. 2547 are as follows:

1. Associate, undergraduate, and graduate diploma programs as well as some courses in primary and secondary programs (secondary programs in some of Turkey's higher education institutions, some programs equivalent to associate, undergraduate, and undergraduate programs are carried out outside of formal education hours as evening or weekend classes) can be given through distance education, if deemed appropriate by university senates.
2. Classes deemed appropriate to be given via distance education are given simultaneously using internet technologies. Offline technologies such as books, radio, television, audio, and video materials (cd/dvd) can also be used in classes. Teaching can also be supported by face-to-face classes and practices.
3. The distance education working group offers opinions and suggestions to the council of higher education on developing national goals and strategies for distance education, opening programs or courses, determining procedures and principles, following the development of applications, and assessment of programs (Council of higher education, 2014).

As the number of online classes increases in educational institutions and universities, the interest in distance education programs increases. Also, students' internet knowledge and ability to use internet technologies affect their attitudes towards and academic performance in distance education classes (Foshay & Bergeron, 2000).

Although distance education is regarded as a solution to meet the increasing need for education worldwide, various interaction and communication problems emerge between the student and the instructor in the online learning environment of the distance education process. Distance learning can be roughly divided into synchronous or asynchronous online instruction. Modern distance education systems can be a combination of synchronous and asynchronous online instruction (Yilmaz & Aktug, 2011). The characteristics of student

communities in distance education are largely compatible with the goals of and social factors underlying distance education initiatives. These factors are directly related to the elimination of specific needs or problems in a society. For example, it can be said that some basic factors are effective in determining student communities participating in distance education activities in higher education (Kaye, 1981).

Art education is one of the most important areas that change and develop the aesthetic aspects of societies from past to present and reflect the feelings of taste. Art education is seen as a step home in the progress of contemporary societies and also as a window to the innovations brought by the age. Societies that are open to art, science and innovation and that give the necessary care and value have played a leading role in their development for centuries. Since ancient times, art has been the mirror of societies and reflects the development of human beings.

One of the features of contemporary art education is that the information and technology networks actively created in the educational environments of universities are updated in accordance with the requirements of the age. The philosophy underlying art education is to develop and actively implement electronic education resources using information and multimedia resources, electronic textbooks and handbooks, educational software, etc. Distance education practices are developed for future music teachers to examine art disciplines historically, theoretically, and methodologically (Havrilova et al., 2019).

Advances in educational technologies have provided platforms suitable for online classes in music degree programs. Despite the availability of such technologies, not all lecturers are sufficiently informed about online pedagogical practices. In order to properly design online education, pedagogical practices must be converted (into online pedagogical practices). Undergraduate music programs are usually offered in traditional educational settings. With the online environment showing that higher education learning outcomes equal to those of traditional learning environments, it is understandable that higher education music programs explore the online learning context (Johnson, 2017). Music education is reflected in the process of changing, developing and creating new skills through music in individuals' behavior, as a state of realization, development and change within a plan, program and specific discipline.

Most of the studies on music education has dealt with music education in traditional educational settings. From this point of view, the most appropriate method to give formal or open music education is to give it in a traditional educational setting. However, the discovery of the multidimensional nature of music teaching requires it to be handled in a much wider context. Developments in recent years reveal that not only formalized learning, but also music teaching can take place outside of school in different time periods and places, different from institutional settings, but also, various learning styles that can continue informally can be achieved through out-of-school musical learning practices (Folkestad, 2005). The fact that there are a lot of practical lessons in music education, the transfer of the knowledge in the theoretical lessons to the applied lessons and the staging of the knowledge, the active use of the learned knowledge and the transfer of it through intellectual processes.

The product created by students who receive music education with an application is actually an output where all the education they received is analyzed and synthesized (Coşkun Şentürk, 2020).

Traditional music education at all educational levels adopts an understanding that involves people and includes musical instruments, sounds, theoretical knowledge, and solo or group performances. However, in accordance with the requirements of the age we live in, it is necessary to evaluate music education from different perspectives. Today, in addition to traditional music education, participatory and collaborative online music education has also started to be provided by higher education institutions. Whether the learning method used is synchronous or asynchronous, distance music education adopts an innovative approach that offers students many opportunities. Online music technologies and software have long been developed in higher education and have started to be used instead of face-to-face education (Koutsoupidou, 2014).

Constructivism is a performance-based model that can be applied in most applied music lessons; students both have the opportunity to apply new behaviors and theoretical knowledge on their own and receive feedback simultaneously from their lecturers. However, knowledge-based courses such as music pedagogy, music theory, and music history, which are predominantly theoretical, are based on a direct teaching model. Various factors such as the nature of the subjects, classroom sizes, and school environments have led these lessons to be taught in a teacher-centered and static way. However, technology offers new opportunities to break this cycle and use constructivist pedagogy in knowledge-based music courses (Keast, 2009).

Online music teaching classes/departments is no longer just an innovative and technological idea. They are rapidly becoming a reality and have the potential to trigger a revolution in raising music teachers. Distance education is the whole of student-centered learning applications that offer students the opportunity to participate in courses, regardless of time and space, and enable them to design their own study schedules and go at their own pace. Distance education classes are generally rich in audio-visual content with music recordings, video images, and animated graphics that are developed according to students' individual needs and interests and can be rewatched/reviewed when necessary (Hebert, 2007).

Distance education and video conferencing is an appropriate way to facilitate music teaching and learning. Teachers and students engaged in music education anywhere in the world can communicate through online music education, thereby contributing to cultural interaction. Distance education can also be a way of eliminating disadvantages that prevent students from participating in school/university life (Riley, 2009). Most music educators and music students attending face-to-face music classes are becoming more and more aware of the effective method of learning in digital learning environments that have recently started to be used in music education. These approaches, which are widely accepted in teacher training, also bring about the necessity to adapt to pedagogical change. It has been proven by research that creative thinking and new pedagogic approaches in music education are becoming more widespread beyond school and on a global axis (Burnard, 2007).

The Aim of the Study

The aim of this research is to examine the views of the lecturers regarding the distance music education process during the pandemic period. Within the scope of the research, the answers to the following questions were sought with the qualitative and quantitative data collected from the academic staff of the music education departments of the universities.

Quantitative Research Questions

- 1- How many of the lecturers prepare for the distance music education process?
- 2- Which programs do lecturers mostly use in distance music education during the pandemic period?
- 3- Which application activities do lecturers mostly prefer in distance music education?

Qualitative Research Questions

- 1- What are the opinions of the lecturers regarding the planning, implementation and evaluation stages of the distance music education process during the pandemic period?
- 2- What are the problems faced by the lecturers and their solution suggestions regarding the feedback processes of students in distance music education during the pandemic period?
- 3- What are the suggestions of the lecturers regarding the problems and problems they face during the pandemic period of distance music education?

The Importance of the Study

Contributing to the solution of the problems encountered in the process of distance education in the departments of music education affiliated to the education faculties of universities, which are faced with an unexpected situation after the global pandemic, to help the development, diversification and enrichment of new methods and techniques in distance music education with the views of lecturers, distance music education. The research is deemed important in terms of revealing the sufficiency, usability and functionality of the materials and technological infrastructures used in the process by comparing them with the music education applications, looking at distance music education from different perspectives with the perspectives of both the lecturers, students and universities, the process is healthier and the development of positive dynamism to the process.

Boundries

1. This study is limited with the spring semester of the 2019-2020 academic year,
2. Limited with music education programme, department of fine arts in education faculties, department of music in fine arts faculty and state conservatories universities in Turkey,
3. Limited with academicians to work in university of Turkey.

METHOD**Research Design**

In this study, simultaneous triangulation pattern, one of the mixed research methods, was used to examine the views of the lecturers regarding the distance music education process during the pandemic period. Mixed method; It proposes a comprehensive, pluralistic, complementary and selective approach to the researcher to design about method selection and research. Many research questions or questions can be completely answered with the solutions offered by the mixed method (Onwuegbuzie & Johnson, 2004). Creswell, defines mixed approach as using quantitative and qualitative approaches together, better analyzing research problems than using both approaches alone (Creswell, 2003). Simultaneous triangulation: In this design, quantitative and qualitative data are collected and analyzed at the same time. Priority is equal for both data types. Data analysis is usually done separately and merging takes place during the interpretation of the data. Joining is the triangulation of data, that is, discussing how close they are to each other. This design is useful when trying to validate and reinforce research findings and to look at cross-validity (Baki & Gökçek, 2012). Simultaneous triangulation mixed research design is a research design that uses both qualitative and quantitative data and analysis techniques together and allows to examine the problem in depth. In the simultaneous triangulation pattern, qualitative and quantitative data are collected simultaneously, analyzed and reported separately, and presented by combining qualitative and quantitative data in the discussion section (Alpaslan, 2019).

Study Group

This research study group of the faculty of fine arts are located universities in different regions of Turkey, state conservatory, fine arts educational departments of music and faculty of education department of music education programme who work in the branches constitute 46 lecturers. 18 lecturers are from different regions of Turkey serving in the relevant section in the university is located in the working group's research. Tables containing demographic information of the lecturers interviewed are given below;

Table 1. Distribution of the Interviewed Lecturers by Gender

Gender	n	f
Female	17	37
Male	29	63
Total	46	100

As can be inferred from table 1, of the interviewed lecturers, 63% are male and 37% are female.

Table 2. Distribution of the Interviewed Lecturers by Academic Titles

Academic Title	n	f
Prof. Dr.	09	20
Assoc. Prof.	10	22
Asst. Prof.	14	30
Lecturer	13	28
Total	46	100

As can be inferred from table 2, of the interviewed lecturers, 20% are professors, 22% are associate professors, 30% are assistant professors, and 28% are lecturers.

Table 3. Distribution of the Interviewed Lecturers by Age

Age	n	f
21-30 years old	01	03
31-40 years old	09	20
41-50 years old	30	64
51-60 years old	05	10
61-70 years old	01	03
Total	46	100

As can be inferred from table 3, of the interviewed lecturers, 3% are in the 21-30 age range, 20% in the 31-40 age range, 64% in the 41-50 age range, 10% in the 51-60 age range, and 3% in the 61-70 age range.

Table 4. Distribution of the Interviewed Lecturers by Teaching Experience

Teaching Experience	n	f
1-5 years	01	03
6-10 years	03	06
11-15 years	09	20
16-20 years	18	39
21 years and above	15	32
Total	46	100

As can be inferred from table 4, of the interviewed lecturers, 3% have a teaching experience of 1 to 5 years, 6% 6 to 10 years, 20% 11 to 15 years, 39% 16 to 20 years, and 32% 21 years and above.

Table 5. Distribution of the Interviewed Lecturers by Major

Major	n	f
Violin	05	11
Viola	02	05
Cello	02	05
Turkish Folk Music	05	10
Turkish Classical Music	01	03
Music Education	07	14
Orchestra/Chamber Music	03	06
Voice Training/Chorus	03	06
Musicology	02	05
Flute	03	06
Guitar	01	03
Clarinet	01	03
Piano	07	14
Melodic Dictation/Harmony	04	09
Total	46	100

Table 5 presents the majors of the interviewed lecturers. Accordingly, most common majors among the interviewed lecturers are violin, piano, and music education.

Table 6. Distribution of the Interviewed Lecturers by University

University	n	f
Adnan Menderes Univ.	03	05
Aksaray Univ.	01	03
Ataturk Univ.	01	03
Bolu Abant İzzet Baysal Univ.	06	12
Gazi Univ.	02	04
Karabuk Univ.	01	03
Karadeniz Technical Univ.	04	08
Malatya İnönü Univ.	02	04
Marmara Univ.	01	03
Mugla Sıtkı Kocman Univ.	11	23
Mehmet Akif Ersoy Univ.	01	03
Necmettin Erbakan Univ.	01	03
Recep Tayyip Erdoğan Univ.	01	03
Samsun 19 Mayıs Univ.	01	03
Sakarya Univ.	01	03
Sivas Cumhuriyet Univ.	02	04
Trabzon Univ.	04	08
Uludag Univ.	03	05
Total	46	100

Table 6 presents the distribution of the interviewed lecturers by university. Accordingly, it can be said that the study enrolled lecturers from universities located in different regions of Turkey and that the number of participants from Mugla Sıtkı Kocman University, Bolu Abant İzzet Baysal University, and Trabzon University is higher, albeit slightly, than those from other universities.

Data Collection Tool

A semi-structured interview form was used to provide data for the research. The reason for using the semi-structured interview form is the opportunity to express oneself and provide in-depth information to the interview (Büyükoztürk et al., 2014). In the first part of the interview form, the demographic information of the academic staff is included. In the second part of the form, the pandemic period consists of questions about general approaches in distance music education and the planning, implementation and evaluation stages of the distance education process. In the third part, there are questions with questionnaire-style answers to determine how many of the lecturers are pre-preparing, which programs they prefer, which applications they prefer in the distance education process. The semi-structured interview form was designed in line with the opinions of two experts in the field of music education and two scientific research experts. After the interview questions were drafted by the researcher, they were presented to expert opinions and were made ready in line with the opinions of four experts in the field of scientific research and music education.

Data Collection

Lecturer conducted interviews located in different regions of Turkey, 18 have a total of 46 of the University via the internet, distance learning process of teaching staff planning, implementation and the opinions and ideas

regarding the evaluation phase were collected through semi-structured interview form. Both audio recordings and written texts of the interviews were taken by the researcher. At the end of the interview, the responses of each interviewer to the interview form were transformed into written text.

Data Analysis

Analysis of Quantitative Data

After the interviews were completed, the answers given by the interviewers to the quantitative research questions were transformed into percentage and frequency tables. In the tables containing quantitative data, the academic titles of the lecturers interviewed were included, and percentage and frequency tables were created regarding whether they made preliminary preparations in the distance education process, which applications they preferred, and which programs they frequently used in distance education.

Analysis of Qualitative Data

The answers given by the lecturers to the qualitative research questions of the study were tabulated within the scope of the study, and the views of the lecturers in the tables were interpreted. The most striking answers given by the lecturers to the related research questions are presented in terms of setting an example. The personal information of the lecturers interviewed was kept confidential, and as G.1, G.2 (interviewed lecturers-1) was coded. The views of the lecturers regarding the planning, implementation and evaluation stages of distance music education were analyzed, the views of the lecturers about the problems they experienced during the feedback process, the problems they encountered in the distance education process and the solution suggestions for these problems were presented.

FINDINGS (RESULTS)

Findings on the First Quantitative Research Question

How many of the lecturers prepare for the distance music education process? the answers given by the lecturers to the question are given in the table 7.

Table 7. Distribution of Yes/No Responses by Academic Title

Academic Title	Yes	f	No	f
Prof. Dr.	01	03	08	17
Assoc. Prof.	01	03	09	20
Asst. Prof.	02	04	12	26
Lecturer	01	03	12	26
Total	05	11	41	89

As can be inferred from table 7, it was determined that 89% of the lecturers interviewed did not make any preparations in the distance music education process, and 11% made preparations during the distance music

education process. These data show that most of the lecturers did not make preliminary preparation in the distance music education process.

Findings on the Second Quantitative Research Question

Which programs do lecturers mostly use in distance music education during the pandemic period? the answers given by the lecturers to the question are given in the table 8.

Table 8. Web Services, Apps and Software Used by the Participants in Distance Music Education

Web services, Apps, and Software	n	f
Adobe Connect	12	26
Bandi Cam	09	19
Google Classroom	02	05
Zoom	06	13
Movavi Screen Recorder	03	06
Google Meet	04	09
Skype	08	17
WhatsApp	02	05
Total	46	100

As can be inferred from table 8, of the interviewed lecturers, 26% use adobe contact, 19% use bandicam, 17% use skype, 13% use zoom, 9% use google meet, 6% use movavi screen recorder, 5% use google classroom, and 5% use whatsapp. Accordingly, it can be said that the three apps/software most used by the participants are adobe connect, bandicam, and skype.

Findings on the Third Quantitative Research Question

Which application activities do lecturers mostly prefer in distance music education? the answers given by the lecturers to the question are shown in the table 9.

Table 9. Methods Used by the Participants in Distance Music Education

Methods	n	f
Live classes	17	37
Video lectures	11	23
Sourcebooks and course materials	08	17
Written assignments	05	11
URLs to course materials	04	09
Online surveys or forums	01	03
Total	46	100

As can be inferred from table 9, of the interviewed lecturers, 37% prefer live classes, 23% prefer video lectures (offline), 17% prefer sourcebooks or course materials, 11% prefer written assignments, 9% prefer URLs to course materials, and 3% prefer online surveys or forums. Accordingly, it can be said that the three methods most preferred by the participants are live classes, video lectures, and sourcebooks and course materials.

Findings on the First Qualitative Research Question

The first qualitative research question of the research, "what are the opinions of the lecturers about the planning, implementation and evaluation stages of the distance music education process during the pandemic period?" the answers to the question are included in table 10. The lecturers interviewed expressed more than one different views on the stages of planning, implementation and evaluation.

Table 10. Lecturers' Views on the Stages of Planning, Implementation and Evaluation

Views	f
Taking into account psychological and social effects	6
Lack of resources and materials	7
Being away from the classroom environment	4
increased anxiety due to the global pandemic	11
Technological deficiencies	15
Internet access problems	13
Inadequacies in using distance education programs	9
Inadequacy of distance education in performing instrument performance	4

As can be inferred from table 10, one of the most important criteria that lecturers pay attention to in the planning stage of the distance music education process during the pandemic period is to consider the psychological and social effects of the epidemic that is caught both by students, their families and socially unprepared (f = 6) it turns out to be planning. When the views on the implementation phase are examined, both the quarantine period and the distance from the educational environment and classroom environments (f = 4), resource and material shortages (f = 7), the increase in the level of anxiety of students and families against the pandemic (f = 11), deficiencies in technology and internet access (f = 13) stand out as the points stated by the lecturers regarding the implementation phase. At every stage of the distance education process, the lecturers draw attention to the lack of technological infrastructure (f = 15), the inadequacy of using distance education programs (f = 9), and the inadequacy of distance education (f = 4) in displaying the instrument performances of the students.. Some examples of the lecturers views on the planning, implementation and evaluation stages of distance music education are given below;

G.1: "I have to make it clear that instrument performance is unfortunately not achieved through distance learning. Either the student's playing is not heard, or it is heard incompletely or not at all. "

G.24: "I plan my lessons by considering the social and psychological effects of the pandemic in the planning of distance education."

G.41: "During the implementation phase, students sometimes do not have any instruments, the internet is slow, the connection is broken or the student has not used a zoom program in his life. Is this the student's fault? Frankly, I take all of these into account in the evaluation. Normally, I give a higher grade to my student who will get a lower grade, both to increase motivation and because of the negative conditions. "

Findings on the Second Qualitative Research Question

The second qualitative research question of the study, "what are the problems faced by the lecturers and their solution suggestions regarding the feedback processes of students in distance music education during the pandemic period?" the answers to the question are included in table 11. In the interview form, the lecturers expressed more than one problem they encountered within the scope of this question.

Table 11. Lecturers' Views on the Problems Students Encounter in the Feedback Processes

Views	f
Synchronization problem	27
Instant fix, unable to provide edits	7
Deficiencies class, school, working environment	8
Low motivation	21
Problems in lecturers-student-school cooperation	6
Failure to complete application and performance assignments on time	7

As seen in table 11, synchronization (f = 27) is one of the most common problems faced by lecturers regarding the feedback processes of students in distance music education during the pandemic period. In addition, the inability to provide immediate feedback, instantaneous correction, adjustments, inability to achieve gains as in face-to-face education (f = 7), lack of classroom, school, and working environment (f = 8). It was found that they encountered problems with the theme of disruption of the goals, developments and the process of acquiring behavior (f = 6) due to the lack of coordination and cooperation. In addition, it was determined that the homework given by the lecturers and their application requests were not fully fulfilled due to the low motivation of the students and their inability to concentrate on the lesson (f = 21). Failure to complete the application and performance assignments in a timely and complete manner (f = 7) was also identified as another theme mentioned by the lecturers in the feedbacks. The finding that the understanding of the lesson from the perspective of the lecturers can be measured by the feedback given by the students is also described. In order for the lecturers to give student feedback on time in distance music education and to provide feedback to the lesson in accordance with the principles and practices of the lesson, students have meticulously selected application examples with high motivation, and selected etudes and works that enable students to work more sincerely with understandable and easy methods. It has been determined that they upload the videos and visual materials of their samples to the system, they also give examples with sounds or instruments, and produce solutions to the problems encountered in feedback with such application examples. Below are remarkable examples of lecturers views on about distance music education student feedback.

G.6: "I try to motivate the students to prepare their feedback on the lessons in a timely manner with both video and audio examples. Unfortunately half the class doesn't send feedback."

G.45: "Music students are always active in their instruments in face-to-face education. But they have low motivation, reluctance and reluctance in distance education. I often shoot video myself with my instrument and

play the piece. I show what they have to do one by one in the video. I understand from the feedback that my students are negatively affected by distance education. Their performance has decrease half to half. "

G.38: *"The feedback students send to us is part of the evaluation. The more feedback they respond to, the higher their evaluation will be. "*

Findings on the Third Qualitative Research Question

The third qualitative research question of the study, "what are the problems and problems faced by lecturers in distance music education during the pandemic period?" the answers to the question are included in table 12. In the interview form, the lecturers expressed more than one theme in their problems related to the problems encountered within the scope of this question.

Table 12. The Views of the Lecturers on the Problems They Encounter in the Distance Music Education Process

Views	f
Not being able to master digital distance education programs adequately	21
Lack of infrastructure (course, in-service train) use of distance education	8
Disconnection in online lessons	12
Sound frequency and sync problems in music applications	14
Insufficiency of connecting devices (computer, tablet, phone)	9

When table 12 is examined, the majority of 46 lecturers stated that they encountered questions in digital education programs (f = 21), which are mostly used in distance education, during the pandemic period of distance music education. Before the process, it was found that they did not have the infrastructure for the use of computer and internet programs for distance education, they did not receive any in-service training, course or seminar (f = 8), and that some universities were given courses for the use of applications and online courses with the start of distance education. . Another problem faced by lecturers was determined to be disruptions in internet connections during online lessons (f = 12) and difficulties in online communication with students. In addition, the lecturers emphasized that voice, frequency and synchronization (equal timing) problems (f = 14) are frequently encountered in the online education process, especially in music applications. While sound, instrument and rhythm, which are the three basic elements of music education, are performed in a healthy way in face-to-face education, it has been declared by the lecturers that there are disruptions in the lessons due to internet connection problems, the problems in the program used and the inadequacy of the connected devices (f = 9). As solution suggestions, it was found that they often make remedies for the lessons, search for solutions by connecting to other programs (whatsapp, skype, zoom, etc.) for connection, audio, video and sync problems, and demanded performance video recordings from students for lessons that could not be done. Examples of problems faced by lecturers in the distance education process and solutions are given below;

G.28: *"The connection is lost in online lessons, the student's computer is insufficient, my voice cannot reach, etc. There are many problems. If I cannot teach the worst lesson, I try to make up for the lesson by contacting my non-class student via WhatsApp. I don't know how far I can make up for it either."*

G.2: "I am experiencing internet slowdown, disconnection and sync problems in my online classes in crowded classrooms."

G.17: "There are three essential elements in our musical education. Sound, instrument and rhythm. Unfortunately, when one of these three fails in distance education, education is interrupted. When the sound is cut off, when we don't hear the student playing, or the moment the student misses the rhythm, musical education is disrupted. Whatever solution you say; I invite my local students to school even once a month, taking necessary hygiene measures, if possible. We do it as much as we can. Believe me, we and our students missed the face-to-face education very much"

CONCLUSION and DISCUSSION

In this study, in which the views of the lecturers regarding the distance music education process were examined during the pandemic period, the views of the lecturers about each stage of the process were obtained with qualitative and quantitative data collection tools, and care was taken to enlighten all stages of the process with the questions in the data collection tool. In this section, the findings have been tried to be associated with each other and discussed with the relevant literature.

It has been obtained that the global pandemic, which has developed unusually all over the world and disrupts face-to-face education, caught the lecturers working in the music programs of universities unprepared, and the majority of music educators, except for a few lecturers for distance music education, did not have the knowledge, experience, acquisition and preliminary preparation for distance education. It was concluded that the lecturers' lack of preparation causes them to encounter problems in the planning, implementation and evaluation stages of the distance education process. In their research, Daubney & Fautley (2020) revealed that the covid 19 process created an unprepared situation that developed unprepared, and despite all kinds of negativities, the distance education process started in schools after a while, but adaptation to this unusual situation took some time, music in schools under all conditions and conditions. Believing in the necessity of education, they underlined that they should make all efforts and efforts against the unexpected situation. Similarly, there are similar results in Narita's (2018) study.

It was determined that the lecturers preferred the online programs adobe connect, bandicam and skype in distance music education. It is revealed that lecturers have difficulty in using technology in the distance education process, using online application programs and infrastructure, they encounter problems and use a limited number of programs. Faced with many problems arising from the inadequacy of recognizing digital platforms used in distance music education and the difficulties of using them, it is revealed that the lecturers cannot perform online lessons in a healthy and synchronized way. Sager, Eden & Şalliel (2014), Ozer & Ustun (2020) reveal similar results in their studies.

It was concluded that during the distance music education process, the lecturers preferred live lectures, video-recorded lectures, and resource books and materials. At the same time, it was concluded that the lecturers faced difficulties in synchronization in live lessons, disruptions in internet connections and online communication with the student, especially in music applications, sound, frequency and synchronization (equal timing) problems affect the online education process and cause disruptions. Similar results were found in Karahan's (2016) research. Karahan has come to the conclusion that the biggest problem encountered in the distance education process is due to the technological infrastructure, internet access, the speed quality of the computer used and the music programs used.

It was concluded that synchronization of lecturers regarding the feedback processes of students in distance music education during the pandemic period, failure to provide immediate feedback, instantaneous correction, adjustments, inability to achieve gains, as in face-to-face education, lack of classroom, school, working environment, school-teacher-student in face-to-face education, due to the lack of coordination and cooperation in the triangle, the goals were faced with problems such as lack of motivation, students' insufficient interest and attention to lessons. It has been determined that lecturers try to motivate students with examples, live lectures, and additional studies in order for the feedback to function better. Johnson (2020) mentioned similar results in his study, emphasizing that applications that increase student motivation in distance music education practices will contribute positively to music education. A similar result is observed in the studies of Reese & Hickey (1999).

It has been determined that, the majority of the lecturers frequently encountered problems such as digital education programs used in education, the use of computers and internet programs related to distance education, internet connections during online lessons, difficulties in online communication with the student, and inadequate online music education applications in the process of distance music education. It was concluded that the lecturers try to overcome these problems with new information as the distance education process progresses, and find solutions through online courses, seminars and in-service courses. Thornton (2020) and Walls (2008) made similar points in their research, they mentioned that distance music education is a necessity in today's conditions, that the establishment of the necessary infrastructure, classrooms and technology laboratories in all educational institutions will make positive contributions to education, teachers and students, and about distance music education. They suggested that scientific studies should not be increased and encouraged.

RECOMMENDATIONS

Based on these results, the following recommendations regarding distance music education have been developed:

Lecturers can develop the necessary preparations, planning, resource and application materials which emerged with the pandemic period and became an undeniable fact of education of the departments of music education related to distance education,

Considering that art education and especially music education continues practice and performance-oriented educational activities, programs, studio equipment, infrastructure and equipment suitable for performance, application and musical education infrastructures within the scope of distance music education can be prepared for use in related departments,

Audio, instrument and rhythm applications, which are frequently used in the performance and application stages of remote music education, can be created within universities, with hardware, sound systems and related online infrastructures that will provide seamless and seamless connection,

Higher education institutions can attach more importance to distance education; they can make the necessary preparations for theoretical and applied educational activities;

Teaching materials, course tools, virtual environments, and documents can be developed for both teachers and students to use in distance education;

Development of web services, apps, and software that contribute to the distance education process can be supported and these could be disseminated to all universities across Turkey,

ETHICAL TEXT

“This article, journal writing rules, publishing principles, research and publishing ethics rules, journal ethics rules were followed. The responsibility belongs to the author for all kinds of violations related to the article.”

REFERENCES

- Alpaslan, M.M. (2019). *Qualitative and quantitative research techniques / mixed method research*. MSKU, Mathematics and Science Education, Department Scientific Research and Publication, Ethics Lecture Notes, 1-16.
- Baki, A., & Gökçek, T. (2012). An overview of mixed method research. *Electronic Journal of Social Sciences*, 11 (42), 1-21. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/esosder/issue/6156/82721>.
- Bennet, K.W. (2010). *A Case study of perceptions of students, teachers, and administrators on distance learning and music education in newfoundland and labrador: st. john's a constructivist perspective*. [Unpublished master's thesis]. Faculty of Education Memorial University of Newfoundland. 147-148.
- Burnard, P. (2007). Reframing creativity and technology: Promoting pedagogic change in music education. *Journal of Music, Technology and Education*, Volume.1, 37–55.

- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2014). *Scientific research methods* (17th edition). Pegem Publishing.
- Celal Bayar University. (2020). Center for distance education.(CBU Uzem) (<http://uzem.cbu.edu.tr/tr/uzaktan-egitim> has been accessed on 27.03.2020).
- Council of Higher Education (2014). *Higher education law no. 2547, distance education.* (<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuatmetin/1.5.2547> has been accessed on 04.04.2020).
- Coşkun Şentürk, G. (2020). Critical thinking in music education: a conceptual framework proposal. *Educational Sciences Academic Studies Chapter*,: 3. Gece Publishing (47-64).
- Creswell, J. W. (2003). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (2nd ed.). Thousand Oaks. Sage.
- Daubney, A., & Fautley, M. (2020). Music education in a time of pandemic. *British Journal of Music Education*, Volume.37, 107–114. <https://doi.org/10.1017/S0265051720000133>.
- Folkestad, G. (2005). Here, there and everywhere: music education research in a globalised world. *Music Education Research*, Volume.7, 279–287.
- Foshay, R., & Bergeron, C. (2000). Web based education: A reality check. *TechTrends*, Volume. 44, 16-19.
- Gulnar, B. (2003). *Design, development, and evaluation stages of computer and internet supported distance education programs (suzep example)*. [Unpublished master's thesis]. Selcuk University, Institute of Social Sciences.
- Havrilova, L.H., Ishutina, O.Y., Zamorotska, V.V., & Kassim, D.A. (2019). Distance learning courses in developing future music teachers' instrumental performance competence. in: kiv, a.e., soloviev, v.n. (eds.). *Proceedings of the 6th Workshop on Cloud Technologies in Education (CTE 2018)*, Kryvyi Rih, Ukraine, December 21, 2018, CEUR-WS.org, 429–442.
- Hebert, D.G. (2007). Five challenges and solutions in online music teacher education. *Research And Issues In Music Education*, Volume.5(1), 1-10.
- Isman, A. (2011). *Distance education*. Pegem Publishing.
- Johnson, C. (2017). Teaching music online: changing pedagogical approach when moving to the online environment. *London Review of Education*, Volume.15, 439- 456. <http://doi./10.18546/LRE.15.3.08>
- Johnson, C. (2020). A conceptual model for teaching music online. *International Journal on Innovations in Online Education*, 4(2), 1-23. <http://DOI: 10.1615/IntJInnovOnlineEdu.2020035128>.
- Jones, D. (2005). *Computing by distance education : problems and solutions*. <http://cgpan.cgu.edu.au> (has been accessed on 19.04.2020).
- Karahan, A.S. (2016). The evaluation of synchronic distance piano teaching in comprasion with the traditional piano teaching. *Turkish Studies -International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, Volume.11(21), 211-228. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.11244>.
- Karakaya, M., & Aksoy H. H. (2005). *Distance education, master's study*. Ankara University Faculty of Education.
- Kaya, Z. (2002). *Distance education*. Pegem Publishing.

- Kaye, A. (1981). *Students and courses. Distance Teaching for Higher and Adult Education*. Editors: Anthony Kaye and Greville Rumble. Croom Helm Ltd.
- Keast, D.A. (2009). A constructivist application for online learning in music. *Research & Issues In Music Education*, September 2009, Volume. 7(1), 1-8.
- Koutsoupidou, T. (2014). Online distance learning and music training: benefits, drawbacks and challenges, open learning. *The Journal of Open Distance and e-Learning*, 29(3), 243-255. [http://DOI: 10.1080/02680513.2015.1011112](http://DOI:10.1080/02680513.2015.1011112).
- Moore, M. G., & Kearsley, G. (2012). *Distance education: A systems view of online learning* (3rd Edition). Belmont, CA: Wadsworth Cengage Learning.
- Narita, F. M. (2018). Informal learning practices in distance music teacher education: Technology (de)humanizing interactions. *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, 17 (3), 57–78. <http://doi:10.22176/act17.3.57-58>.
- Onwuegbuzie, A.J., & Johnson, R.B. (2004). Mixed method and mixed model research. In Johnson, R.B., Christensen, L.B. (Eds.) *Educational Research: Quantitative, Qualitative, and Mixed Approaches*. 408–431.
- Ozer, B. (1989). The effectiveness of the two year diploma program for the elementary school teachers in inducing the knowledge of the theory and practice by distance education approach. [Unpublished doctoral dissertation]. *Anadolu University, Faculty of Education*.
- Ozer, B., & Ustun, E. (2020). Evaluation of students' views on the covid-19 distance education process in music departments of fine arts faculties. *Asian Journal of Education and Training*, Vol. 6(3), 556-568. [http://DOI: 10.20448/journal.522.2020.63.556.568](http://DOI:10.20448/journal.522.2020.63.556.568).
- Reese, S., & Hickey, M. (1999). Internet-based music composition and music teacher education. *Journal of Music Teacher Education*, Volume.1(5), 15-28.
- Riley, P.E. (2009) Video-conferenced music teaching: challenges and progress. *Music Education Research*, Volume. 11(3), 365-375. [http://DOI: 10.1080/14613800903151580](http://DOI:10.1080/14613800903151580).
- Sager, T., Eden, A., & Salliel, O. (2014). Distance learning in music education and orchestral applications. *Inonu Univ. Journal of Art and Design*, 4(9), 69-79. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/iujad/issue/8728/108995>.
- Thornton, L. (2020). Music education at a distance. *Journal of Music Teacher Education*, Vol. 29(3), 3–6. <http://doi/10.1177/1057083720928615>.
- Tuncer, M., & Taspınar, M. (2008). The future of education and training in virtual environments and possible problems. *Journal of Social Sciences*, Volume. X, Issue. 1, 125-144.
- Turkish Ministry of Health (2019). Ministry of Health, guide to combating infectious diseases, (<https://hsgm.saglik.gov.tr/dosya/mevzuat/genelge/bulasici-hastaliklar-ile-mucadele-rehberigenelgesi-2017-11.pdf>. has been accessed 04.03.2019).
- Tuysuz, C., & Aydin, H. (2007). Effect of web-based learning on primary school students' attitudes". *Pamukkale University Faculty of Education Journal*, Issue. 22, 73-84.
- Usun, S. (2006). *Distance education*. Nobel Publishing.

- Varol, A., & Turel, Y.(2003). Communication module in online distance education. *TOJET (The Turkish Online Journal Of Educational Technology)*, Volume.2(1), 34-42.
- Walls, K.J. (2008). Distance learning in graduate music teacher education promoting professional development and satisfaction of music teachers. *Journal of Music Teacher Education*, Volume. 18(1), 55-66. [http://DOI: 10.1177/1057083708323137](http://DOI:10.1177/1057083708323137).
- Yalman, M. (2013). Faculty of education students' levels of satisfaction from computer assisted distance education system (moodle). *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, Volume. 8(8), 1395-1406.
- Yilmaz, E.O.,& Aktug, S. (2011). *Opinions of lecturers who give online lessons in distance education on interaction and communication in distance education*. [Conference presentation]. Inonu University, XIII. Academic Informatics Conference.

PANDEMİ DÖNEMİNDE UZAKTAN MÜZİK EĞİTİMİ SÜRECİNE İLİŞKİN ÖĞRETİM ELEMANLARININ GÖRÜŞLERİ

ÖZ

Olağandışı ve beklenmedik bir şekilde ortaya çıkan ve toplumun birçok kesimini hazırlıksız yakalayan küresel salgın, eğitim öğretim kurumlarını da öngürsüz ve hazırlıksız şekilde yakalamıştır. 2019-2020 bahar yarıllı itibariyle küresel salgının ülkemizi de etkisi altına almaya başlamasıyla bahar yarıyılının altıncı haftası itibariyle Türkiye’de yükseköğretime geçici bir süre ile ara verilmesine karar verilmiştir. Türkiye’de yükseköğretimde yüz yüze eğitime ara verilmesinden sonra üniversitelerde yükseköğretim kurumu ve bilim kurulu kararıyla eğitim öğretime uzaktan eğitim yolu ile devam edilmesi kararlaştırılmıştır. Bu araştırmanın amacı, pandemi döneminde uzaktan müzik eğitimi sürecine ilişkin öğretim elemanlarının görüşlerini incelemektir. Bu araştırmada, pandemi döneminde uzaktan müzik eğitimi sürecine ilişkin öğretim elemanlarının görüşlerini incelemek için karma araştırma yöntemlerinden eş zamanlı üçgenleme deseni kullanılmıştır. Uzman görüşleri doğrultusunda geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formu Türkiye’nin farklı bölgelerindeki 18 üniversitenin müzik eğitimi programlarında görev yapan 46 öğretim elemanına uygulanmış, elde edilen veriler analiz edilmiş, öğretim elemanlarına ait demografik bilgilerin yanında uzaktan müzik eğitimi sürecine ilişkin müzik öğretim elemanlarının yaklaşımları, görüşleri, düşünceleri ve önerilerine araştırma kapsamında yer verilmiştir. Araştırmanın kapsam geçerliliği ve homojenliğinin sağlanması için seçilen üniversitelerin bölgesel anlamda eşit dağılmasına ve her bölgeyi kapsamasına dikkat edilmiştir. Pandemi döneminde yükseköğretim kurumlarında uzaktan müzik eğitimi sürecinin nasıl planlandığı, uygulama aşamalarının nasıl olduğu, değerlendirme süreçlerinin nasıl gerçekleştirildiği, bu süreç kapsamında hangi sorunlarla karşı karşıya kalındığının ele alındığı bu araştırma kapsamında üniversitelerin müzik programlarında görevli öğretim elemanları ile internet yolu görüşme gerçekleştirilmiştir. Araştırma sonucunda Türkiye’de uzaktan müzik eğitiminin gelişimine katkı sağlamaya dönük öğretim elemanı yaklaşımlarına yer verilmiş, uzaktan müzik eğitime ilişkin sorunlar öğretim elemanları perspektifiyle belirlenmeye çalışılıp, gerekli çözüm önerileri sunulmaya çalışılmıştır. Araştırma verilerinin, sonuç ve önerilerinin uzaktan müzik eğitime, pandemi döneminde yeni eğitim anlayışlarının oluşumuna katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Pandemi dönemi, uzaktan müzik eğitimi, uzaktan eğitim, müzik eğitimcileri görüşleri

GİRİŞ

Eğitim; şartlar ne olursa olsun her türlü ortam ve şartlarda planlanması, geliştirilmesi, düzenlenmesi, uygulanması ve değerlendirilmesi gereken bir süreçtir. Süreklilik ve kesinti olmadan gerçekleşmesi beklenen eğitim süreci gerek yüz yüze gerekse uzaktan gerçekleştirilmesi beklenen daimi bir davranış geliştirme, kazandırma ve değiştirme sürecidir. Hayatın olağan akışı içerisinde meydana gelen bazı doğal ya da doğal olmayan durumlar karşısında eğitim süreci ve kurumları her durum ve şart karşısında hazırlıklı olmak durumundadır.

Salgın; Bir toplumda belirli bir zaman diliminde, enfeksiyon hastalığına yakalanan bireylerin sayısındaki beklenenden fazla artış durumudur. Pandemi; dünyada birden fazla ülkede veya kıtada, çok geniş bir alanda yayılan ve etkisini gösteren salgın hastalıklara verilen genel isimdir (Sağlık bakanlığı, [S.B.] 2019). Pandeminin toplum düzeyindeki etkisi virüsün bulaştırıcılığına, hastalık oluşturma yeteneğine (virülansına), toplumdaki bireylerin bağışıklık durumuna, bireyler arası temas ve toplumlar arası ulaşım özelliklerine, risk faktörlerinin varlığına, sunulan sağlık hizmetlerine ve iklime bağlı olarak değişiklik göstermektedir. Pandemi devlet ve toplum için yaşamsal öneme sahip faaliyetleri ve toplum yaşamındaki olağan akışı etkilemektedir. Buna bağlı olarak zorluklara ve ekonomik kayıplara neden olabilmektedir. İş ve eğitim kurumlarındaki devamsızlığın en önemli nedenlerinden biridir. Pandemi şiddetinin algılanışına bağlı olarak, işe devamsızlık kamu düzeninin bozulmasına neden olabilir. (S.B., 2019).

Bilim dünyası günümüzde uzaktan eğitimin geleneksel eğitime göre durumunu saptamaya çalışmaktadır. Yapılan araştırmalar henüz uzaktan eğitimin geleneksel eğitime göre daha nitelikli olduğu denencesini belirgin olarak doğrulayamamıştır. Bilgi ve iletişim teknolojilerinin kullanım amaçları bir bakıma onların eğitim ve öğretimdeki geleceğini de belirleyecektir (Tuncer ve Taşpınar, 2008). Eğitim fırsatı içinde öğrencilerde kalıcı izli istendik davranış değişikliği hızlı bir biçimde gerçekleşmektedir. Bunun sonucunda kendi ilgi ve yeteneklerine uygun eğitim alan bireyler toplum içinde mutlu yaşamaktadırlar. Fakat bütün bu eğitim çabalarına rağmen kıt olan eğitim kaynaklarından dolayı bireyler bazen ilgi ve yeteneklerine uygun bir eğitim alamamaktadırlar. Hatta bütün öğrencilere bazen temel eğitim, mesleki eğitim, teknik eğitim, kültürel yapıya uygun eğitim, ekonomik güçlükleri olanlara uygun eğitim ve her isteyene yükseköğretim imkânı sunulamamaktadır. Bu noktada uzaktan eğitimin önemi daha da katlanarak artmaktadır (İşman, 2011). Eğitim, her şart ve koşulda fırsat eşitliği ilkesi doğrultusunda bireylere eşit hak ve mesafede olmalı, bireylere eğitimlerini sağlayabilme, davranış geliştirebilme ve toplumsal değişime katılı sağlayabilme olanağı sağlayabilmelidir. Bu fırsat ve imkânlar doğrultusunda toplumsal gelişmede eğitim üzerine düşen görevi yerine getirerek gereken katkıyı sağlayabilir.

Eğitim kurumlarında sürekli olarak artan öğrenci kapasitesi, buna bağlı olarak yetişmiş öğretim elemanı sayısının az olması ve hayat boyu öğrenme sürecinde kişilerin farklı zamanlarda, farklı mekânlarda kendi durumlarına uygun şartlarda eğitim alma isteği, kurumların personellerini daha hızlı ve daha ekonomik olarak hizmet içi eğitimlerini verme talebi ve bunun gibi birçok sebep insanoğlunu farklı eğitim modellerini keşfetmeye yöneltmiştir. Uzaktan eğitim, uzaktan öğrenme, online eğitim, web'den öğrenme, e-eğitim, e-öğrenme

kavramları bu keşifler sonucu oluşmuştur (Karakaya ve Aksoy, 2005). Eğitim, sürekli gelişme, değişme ve yeni yaklaşımlarla çağı yakalama arayışı içerisinde olarak toplumsal ilerlemeye katkı sağlamayı amaç edinmektedir.

Eğitim sisteminde verimliliğin artırılabilmesi için uzaktan eğitimin gelişmesi ve yaygınlaşması gerekmektedir. Günümüzde çevrimiçi eğitimin, uzaktan eğitim yöntemleri içinde birçok açıdan en avantajlı yöntem olması, dünyada olduğu gibi Türkiye’de de üniversiteleri bu konuda yoğun çalışmalar yapmaya sevk etmiştir (Varol ve Türel, 2003). Eğitimde büyük bir devrim olarak ifade edilen internet ve bilgisayar tabanlı eğitim gün geçtikçe yaygınlaşarak kullanıcı sayılarını arttırmaktadır. Bilgisayar ve internetin olduğu her yerde kullanılabilen bu yapı, eğitim hizmetini öğrencinin ayağına götürerek klasik öğrenmeyi kökünden değiştirmiştir. Geleneksel öğrenmeye göre daha fazla dinamik bir yapıya sahip olan bu öğrenme metodu eğitim verme ve tasarlama literatürdeki yerini almıştır (Tüysüz ve Aydın, 2007). Eğitim birey ve toplum gereksinmelerinin temel noktasını oluşturmaktadır. Toplumlar ihtiyaç duydukları niteliklere sahip bireyler yetiştirmeyi amaçlarken, bireylerde toplumların bu talebini karşılamak amacıyla kendilerini yenedünyanın normlarına uygun şekilde geliştirmeye çalışmaktadırlar. Bu gelişim ülkelerin eğitim ve öğretim programlarını yeniden yapılandırmaları ile mümkün hale gelmektedir (Kaya, 2002). Eğitim okul, sınıf ve derslik ortamında gerçekleştirildiği gibi bazı durum ve şartlarda okul dışında, kurslar, seminerler ve uzaktan öğretim yöntemleri ile de gerçekleştirilebilmektedir.

Uzaktan eğitim; zamandan ve mekandan tamamen bağımsız bir şekilde öğrencinin ve öğretim üyesinin kampüse gelme zorunluluğu olmaksızın mevcut var olan bilgisayar teknolojileri vasıtası ile tamamen sanal ortamda canlı, görüntülü, sesli olarak derslerin işlendiği, katılımcının istediği zaman bunları tekrar izleyebileceği ve görüntüleyebileceği, günümüz şartlarında eğitim ve öğretimin hızla bilgisayar ortamında geçtiği akılcı, çağdaş, yenilikçi bir eğitim sistemidir. Uzaktan eğitim bir açık öğretim sistemi ya da örgün öğretimin yanında başvurulan ikinci sınıf bir öğretim sistemi değildir. Aksine yıllardır ileri düzey gelişmiş ülkelerde uygulanan ve en yeni ölçme ve değerlendirme metotları kullanılan, en modern donanıma sahip eğitim sistemidir.

Eğitimi teknolojiyle birleştiren uzaktan eğitimin, üniversitelerde eğitim platformu olarak kullanılmaya başlanması ve yaygınlaşması bu sistemin öğrenciler tarafından nasıl kabul gördüğünün bilinmesini zorunlu hale getirmiştir. Öğrencilerin eğitim müfredatlarında geçen derslerin verilmesi için kullanılan uzaktan eğitim sistemi moodle (modular-object-oriented-dynamic-learning-environment) konusundaki düşünceleri, bu yöntemle aldıkları derslerdeki başarılarını etkilediği düşünülmektedir (Yalman, 2013).

2547 sayılı yükseköğretim kanununun 44 ve 46. maddelerine dayanılarak hazırlanan uzaktan öğretime ilişkin usul ve esaslarda uzaktan öğretim; yükseköğretim kurumlarında öğretim faaliyetlerinin bilgi ve iletişim teknolojilerine dayalı olarak planlandığı ve yürütüldüğü, öğrenci ile öğretim elemanı ve öğrencilerin kendi aralarında karşılıklı etkileşimine dayalı olarak derslerin bizzat öğretim elemanı tarafından aynı mekânda bulunma zorunluluğu olmaksızın eşzamanlı biçimde verildiği öğretim şekli olarak tanımlanmaktadır.

Uzaktan eğitim özel kurumsal organizasyonların yanı sıra, gerekli iletişim teknolojileri aracılığı ile gerçekleştirilen, örgün öğretimin meydana geldiği yerlerden farklı planlı bir öğrenme ve öğretimdir (Moore ve Kearsley, 2012). Uzaktan eğitim öğrencilerin fiziki bir okul ortamına gereksinim duymadan bireysel olarak yerleşik bulunduğu ortamda eğitilmesi olarak tanımlanabilir (Jones, 2005). Uzaktan eğitim; kaynak ve alıcıların öğrenme-öğretme süreçlerinin büyük bir bölümünde birbirlerinden ayrı (uzak) ortamlarda bulunduğu, alıcılarına “öğretim yaşı, amaçları, zamanı, yeri ve yönetimi” vb. konusunda “bireysellik”, “esneklik” ve “bağımsızlık” olanağı tanıyan, öğrenme-öğretme süreçlerinde yazılı ve basılı materyaller, işitsel araçlar (telefon, radyo), görsel-işitsel teknolojiler (televizyon, video) ve yüz yüze eğitim (akademik danışmanlık) gibi materyal, araç, teknoloji ve yöntemlerin kullanıldığı, kaynak ile alıcılar arasındaki iletişim ve etkileşimin ise televizyona ve bilgisayara dayalı etkileşimli/tümleşik teknolojilerle sağlandığı planlı ve sistematik bir eğitim teknolojisi uygulamasıdır (Uşun, 2006).

Uzaktan eğitimin yüz yüze eğitim ile kıyaslandığında avantajları olduğu gibi dezavantajları da olduğu bilinen bir gerçektir. Okul, sınıf, çalışma ortamı, öğretmen ve kurumsal disiplinden uzaklaşma vb. yönlerde dezavantajlarının olduğu varsayılan uzaktan eğitimin avantajlı olduğu pek çok yönleri de mevcuttur bunlar;

- Öğrenci merkezlidir. Fırsat eşitliği sunar. Fiziksel engelli öğrencilere eğitim olanağı sağlar.
- Geniş öğrenci kitlesine eğitim hizmeti sunabilen bir eğitim sistemidir. Eğitim ve öğretim ortamına 7/24 erişim olanağı sağlar. İşte çalışmak zorunda olan kişilerin öğrenimlerine devam edebilmesini sağlar.
- Zaman ve mekandan bağımsızdır. Coğrafi ve bölgesel engelleri ortadan kaldırır. Gelişmiş araçlarla ders işleme imkanı sağlar.
- Geleneksel eğitimden yararlanamayan kişiler için vazgeçilmezdir.
- Her bir öğrencinin kendi öğrenme hızında öğrenim görmesine imkan sağlar. Bilgiye hızlı ve kolay bir şekilde erişme imkanı sağlar. Yüzyüze eğitimde gereken ulaşım, barınma, konaklama, beslenme gibi ek harcamaları ortadan kaldırır.
- Öğretim elemanlarıyla etkileşimli ve dinamik bir öğrenme süreci yaşatır. Uzaktan eğitim mekandan bağımsız olması yönüyle öğrencilerin internet erişimi olan her hangi bir yerden istedikleri kalitede eğitim almalarına olanak sağlar (C.B.Ü. uzem, 2020).

Türkiye’de son yıllarda yapılmış pek çok uzaktan eğitim programı örnekleri görmek mümkündür. Bu konuda yapılmış çok sayıda program örneğinin olması maalesef programların etkili ve verimli olduğu anlamını taşımamaktadır. Yapılmış pek çok çalışma eğitim-öğretim odaklı olmaktan çok teknoloji odaklı bir yapıdadır. Özellikle pek çok hazırlanmış web tabanlı uzaktan eğitim programı ders notlarının web sitesine indirilmesinden öte bir anlam ifade etmemektedir. Eğitim hizmetinin sunumunda kullanılan teknoloji, eğitim biliminin araştırma ve geliştirme çalışmalarının sonuçlarına göre değil de sadece eğitimde teknoloji kullanımı olsun diye yapılmış çalışmalardır (Gülner, 2003).

Uzaktan eğitim, Türk eğitim sisteminde üniversite yapısı içinde ilk kez 2547 sayılı yükseköğretim yasası ile yasal olarak yer almıştır. Bu, Türkiye’de uzaktan eğitim sisteminin geleceği bakımından oldukça önemli bir olgudur

(Özer, 1989). Uzaktan eğitim genel olarak sürekli keşif ve inceleme gerektirir. Teknoloji ve çağın getirileriyle birlikte düşünüldüğünde hızlı büyüme ve değişmeden etkilenen bir alandır. Uzaktan eğitimde kazanımların, programların, yeni fikirler ve bakış açılarının geliştirilmesi, yeni çalışmalarla desteklenmesi öğrenmeyi, kazanımları ve öğrenci etkileşimlerini hızla değiştirecektir (Bennet, 2010). Türkiye’de gerek yüz yüze eğitim gerekse uzaktan eğitim olmak üzere eğitim öğretimin her türlü planlama, uygulama ve değerlendirmeleri ilgili kurumlarca yönetmelik ve yönergeler ile belirlenmiştir.

2547 sayılı yükseköğretim kanunu 44. ve 46. maddelere sayılarak hazırlanan uzaktan eğitime ilişkin genel esaslar şu şekildedir;

1. Yükseköğretim kurumlarının; ön lisans, lisans ve yüksek lisans düzeyinde diploma programları ile senatoları tarafından uygun görülmesi halinde, birinci ve ikinci öğretim programlarındaki bazı dersleri uzaktan öğretim yoluyla verilebilir.
2. Uzaktan öğretim programları ile uzaktan öğretim yoluyla verilmesi uygun görülen dersler, ağ üzerinden eşzamanlı olarak çevrimiçi teknolojilerle verilir. Derslerin yürütülmesinde kitap, radyo, televizyon, ses ve görüntü diskleri (cd/dvd) vb. çevrimdışı teknolojilerden de yararlanılabilir. Öğretim, yüz yüze ders ve uygulamalarla da desteklenebilir.
3. Uzaktan öğretim çalışma grubu; uzaktan öğretim konusunda ulusal hedefleri ve stratejileri geliştirme, program veya ders açma, usul ve esas belirleme, uygulamaların geliştirilmesini takip etme, programları değerlendirme konularında yükseköğretim kuruluna görüş ve öneriler sunar (YÖK, 2014).

Eğitim kurumlarında ve üniversitelerde internet temelli ders sayısı çoğaldıkça uzaktan eğitim programlarına olan ilgi artmaktadır. Uzaktan eğitim yöntemiyle verilen derslerde öğrencilerin internet konusundaki bilgi düzeyleri derse olan yaklaşımlarını ve başarılarına etki etmektedir (Foshay ve Bergeron, 2000).

Dünya genelinde artan eğitim ihtiyacının karşılanmasında her ne kadar uzaktan eğitim bir çözüm olarak görülsede geleneksel eğitimden, uzaktan eğitime geçiş boyutunda, öğrenciyle eğitimcinin yüz yüze etkileşimi, gerçek bir ortamdan sanal bir ortama geçiş yapmakta, ancak bu durum da çeşitli etkileşim ve iletişim sorunlarını beraberinde getirmektedir. Temelde uzaktan eğitim amacıyla kullanılan sistemler eşzamanlı (senkron) ve eşzamansız (asenkron) olarak ikiye ayrılmaktadırlar. Günümüz uzaktan eğitim sistemleri ise bu iki türün karması şeklinde olabilmektedir (Yılmaz ve Aktuğ, 2011). Uzaktan eğitimde öğrenci topluluklarının özellikleri, büyük ölçüde uzaktan eğitim girişimlerinin temelinde yatan sinyal ve toplumsal etkenlerle uygunluk göstermektedir. Bu etkenler, doğrudan doğruya, bir toplumdaki belirli gereksinmelerin giderilmesi ya da sorunların çözümlenmesiyle ilgilidir. Örneğin, yükseköğretim düzeyinde uzaktan eğitim etkinliklerine katılan öğrenci topluluklarının oluşmasına üç temel etkenin neden olduğu söylenebilir (Kaye, 1981). Toplumların geçmişten günümüze estetik yönlerini değiştiren, geliştiren ve beğeni duygularını yansıtan en önemli alanların başında sanat eğitimi gelmektedir. Sanat eğitimi, çağdaş toplumların ilerlemesinde bir basamak ev aynı zamanda çağın getirdiği

yeniliklere açılan bir pencere olarak görülmektedir. Sanata, bilime ve yeniliklere açık olan ve gerekli özen ve değeri veren toplumlar yüzyıllardır gelişimlerinde öncü rol oynamaktadırlar.

İlk çağlardan beri sanat toplumların aynası görevini görmekte ve insanoğlunun gelişimini yansıtmaktadır. Çağdaş sanat eğitiminin karakteristik özelliklerinden biri, günümüzde aktif olarak üniversite bilgi ve iletişim eğitim ortamında oluşturulan bilgi alanının gerekliliklerine uygun olarak güncellenmesidir. Sanatsal eğitimin tipik bir fenomeni, bilgi ve multimedya kaynaklarını, elektronik ders kitaplarını ve el kitaplarını, eğitimsel ve metodik yazılım araçlarını, vb. Kullanarak elektronik eğitim kaynaklarının geliştirilmesi ve aktif olarak uygulanmasıdır. Gelecekteki müzik öğretmenlerinin tarihsel, teorik ve metodolojik sanatsal disiplinleri inceleyebilmeleri için uzaktan eğitim uygulamaları geliştirilmektedir (Havrilova vd., 2019).

Eğitim teknolojisinin gelişimi, lisans müzik derslerinin çevrimiçi ortamda gerçekleştirilmesi için platformlar sağlamıştır. Teknoloji mevcut olsa da bu, tüm öğretim elemanlarının çevrimiçi öğretimi uygulamak için gerekli pedagojik değişime hazır olduğu anlamına gelmez. Online ve çevrimiçi eğitim öğretimi organize edebilmek için pedagojik uygulamanın (çevrimiçi pedagojiye) dönüştürülmesi gerekir. Lisans müzik bölümleri geleneksel olarak bir üniversite kampüsünde çalışmaktadır. Yüksek öğrenim öğrenme çıktılarının geleneksel öğrenme ortamlarına eşdeğer olduğunu gösteren çevrimiçi ortamlar aynı zamanda yüksek öğrenim müzik programlarının çevrimiçi öğrenme bağlamını keşfetmesine de yardımcı olurlar (Johnson, 2017). Müzik eğitimi, bireylerin davranışlarında müzik yoluyla değişim, gelişim ve yeni beceriler meydana getirme sürecinde plan, program ve belirli disiplin içerisinde gerçekleştirme, gerçekleştirme ve değiştirebilme durumu olarak yansımaktadır.

Müzik eğitimi alanındaki araştırmaların çoğu kurumsal ortamlarda müzik eğitimi ile ilgilenmiştir. Bu bakış açısına göre, örgün veya açık bir şekilde müzik eğitiminin resmi bir ortamda planlı, metodik olarak gerçekleşmesi pedagojik anlamda en uygun olanıdır. Ancak, müzik öğretiminin çok boyutlu karakterini anlamak ve anlatabilmek için, müzikal öğrenme çok daha geniş ve daha farklı bir bağlamda ele alınmalıdır. Son yıllardaki gelişmeler sadece resmileştirilmiş öğrenmeyi değil, kurumsal ortamlardan farklı olarak okul dışında farklı zaman dilimlerinde ve mekanlarda da müzik öğretiminin gerçekleşebileceğini, fakat aynı zamanda gayri resmi olarak devam edebilen çeşitli öğrenme biçimlerini okul dışı müzikal öğrenme uygulamalarıyla sağlanabileceğini ortaya koymaktadır (Folkestad, 2005). Müzik eğitiminde uygulamaya yönelik derslerin oldukça fazla olması, teorik derslerdeki bilginin uygulamalı derslere transfer edilerek sahnelenmesi, öğrenilen bilginin aktif kullanımını ve düşünsel süreçlerle aktarımını gerekli kılmaktadır. Müzik eğitimi alan öğrencilerin bir uygulama ile ortaya koyduğu ürün aslında aldığı tüm eğitimin analiz edilerek sentezlendiği bir çıktıdır (Şentürk, 2020). Tüm eğitim seviyelerinde geleneksel müzik eğitimi insanların katılımını sağlayan, çalgı, ses, teorik, bireysel yada solo aktiviteleri içeren bir anlayışı benimsemektedir. Ancak ilerleyen çağa uygun olarak müzik eğitimi de farklı bakış açılarıyla değerlendirmek gerekmektedir.

Gelişen şartlara uygun olarak geleneksel müzik eğitimi anlayışının yanısıra katılımcı, işbirlikçi ve web tabanlı tam zamanlı yada yarı zamanlı uzaktan müzik eğitimi yöntemleri de kullanılmaya başlanmıştır. İster senkron ister

asen kron öğrenme yaklaşımları müzik eğitiminin geleneksel yapısının yanısıra farklı metodları da kullanabilen, öğrencilere fırsatlar sunan bir yenilikçi yaklaşımı içermektedir. Çevrimiçin müzik teknolojileri ve yazılımlar yükseköğretimde hızla gelişerek yüzyüze eğitimin yerine kullanılır hale gelmektedir (Koutsoupidou, 2014).

Konstrüktivizm, performansa dayalı ve uygulamalı müzik derslerinin çoğunda doğaldır; Öğrenciler yeni bilgileri derhal uygulayabilir ve hem kendilerini dinlemekten hem de öğretim elemanlarından sözlü ve sözsüz iletişimden eş zamanlı geri bildirim alabilirler. Bununla birlikte, ağırlıklı olarak teorik olan müzik pedagojisi, müzik teorisi ve müzik tarihi gibi bilgiye dayalı dersler tarihsel olarak doğrudan öğretime ve ders modeline dayanmaktadır. Sunulan konuların doğası, sınıf büyüklükleri, fiziki okul ortamları gibi çeşitli faktörler bu derslerin öğretmen merkezli, statik yollarla öğretilmesini sağlamıştır. Teknolojinin ortaya çıkışı, bu döngüyü kırmak ve yapılandırmacı pedagojiyi bilgiye dayalı müzik kurslarına getirmek için yeni fırsatlar sunmaktadır (Keast, 2009). Çevrimiçi uzaktan müzik öğretmenliği eğitimi artık sadece yenilikçi ve teknolojik bir fikir değildir. Hızla gerçek olmaya başlayan, düzgün yönetilen bu yeni gelişme, müzik öğretmeni eğitimi alanında olumlu bir devrim yaratma konusunda büyük bir potansiyele sahiptir.

Çevrimiçi programlar aracılığıyla öğrenme, kendi evlerinin rahatlığında veya dünyanın neresinde olurlarsa olsunlar, meşgul profesyonellerin çalışma programlarına uyacak şekilde uyarlanabilir. Uzaktan eğitimler, genellikle bireysel öğrencilerin ihtiyaçlarına ve ilgi alanlarına göre, gerektiğinde defalarca görüntülenebilen müzik kayıtları, video görüntüleri ve animasyonlu grafikler ile görsel-işitsel içerik bakımından zengindir (Hebert, 2007).

Uzaktan eğitim ve video konferans yoluyla öğretim, müzik öğretimi ve öğrenimini kolaylaştırmanın uygun bir yoludur. Dünyanın herhangi bir yerindeki uzak yerlerdeki öğretmenler ve öğrenciler ile müzik arasında eğitimciler artan müzikal değişim için bu fırsatı değerlendirmeli ve kültürel etkileşime katkı sağlamalıdır. Uzak konumda ve imkansız durumlardaki öğrenciler için dezavantajlı durumu avantaja çevirmenin bir yoludur (Riley, 2009). Çoğu müzik eğitimcisinin hemfikir olduğu bir başka nokta; yüzyüze müzik sınıflarında eğitim gören müzik eğitimcileri ve topluluklar kendilerini birbirlerine bağlayan yepyeni oluşumlar olan e-okul, e-sınıfların ve ortamların öğrenmede ne kadar etkili bir yöntem olmaya başladığının bilincine varmaktadır. Öğretmen eğitiminde yaygın olarak kabul gören bu görüş pedagojik değişime adapte olabilmenin ve değişime ayak uydurmanın çok açık olduğu da bilinen bir gerçektir. Yaratıcı düşünmenin ve müzik eğitiminde pedagojik yeni yaklaşımların okulun ötesinde ve global ekseninde yer aldığı artık araştırmalarla kanıtlanmış durumdadır (Burnard, 2007).

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı pandemi döneminde uzaktan müzik eğitimi sürecine ilişkin öğretim elemanlarının görüşlerini incelemektir. Araştırma kapsamında üniversitelerin müzik eğitimi anabilim dalları'nda görev yapmakta olan öğretim elemanlarından toplanan nitel ve nicel verilerle aşağıdaki sorulara yanıtlar aranmıştır.

Nitel Araştırma Soruları

- 1- Uzaktan müzik eğitimi sürecine ilişkin öğretim elemanlarının ne kadarı ön hazırlık yapmaktadır?
- 2- Pandemi dönemi uzaktan müzik eğitiminde öğretim elemanları en çok hangi programları kullanmaktadır?
- 3- Uzaktan müzik eğitiminde öğretim elemanları en çok hangi uygulama etkinliklerini tercih etmektedir?

Nitel Araştırma Soruları

- 1- Pandemi döneminde uzaktan müzik eğitimi sürecinin planlama, uygulama ve değerlendirme aşamalarına ilişkin öğretim elemanlarının görüşleri nelerdir?
- 2- Pandemi dönemi uzaktan müzik eğitiminde öğrencilerin geribildirim süreçlerine ilişkin öğretim elemanlarının karşılaştıkları problemler ve çözüm önerileri nelerdir?
- 3- Pandemi dönemi uzaktan müzik eğitimi sürecinde öğretim elemanlarının karşılaştıkları sorunlar ve sorunlara ilişkin önerileri nelerdir?

Araştırmanın Önemi

Küresel salgın sonrası beklenmedik bir durumla karşı karşıya kalan üniversitelerin müzik eğitim anabilim dallarında uzaktan eğitim sürecinde karşılaşılan problemlerin çözümüne katkı sağlamak, uzaktan müzik eğitiminde yeni yöntem ve tekniklerin öğretim elemanı görüşleriyle geliştirilmesine, çeşitlenmesine ve yeni bakış açılarıyla zenginleştirilmesine yardımcı olabilmek, uzaktan müzik eğitimi sürecinde kullanılan materyallerin ve teknolojik alt yapıların yeterliliğini, kullanılabilirliğini ve işlevselliğini müzik eğitimi uygulamaları ile karşılaştırarak ortaya çıkarabilmek, pandemi dönemi uzaktan müzik eğitimi sürecinin her aşamasında aktif görev ve sorumluluk alan ve sürecin baş aktörlerinden biri olan öğretim elemanlarının penceresinden süreci değerlendirerek sürecin daha sağlıklı ve işleyişe pozitif dinamizm kazandırabilirliğinin sağlanabilmesi bakımlarından araştırma önemli varsayılmaktadır.

Sınırlılıklar

- 1- Bu çalışma 2019-2020 eğitim öğretim yılı bahar yarıyılı ile,
- 2- Türkiye'deki güzel sanatlar fakültelerine bağlı müzik bölümleri, devlet konservatuarları ve üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümü, müzik eğitimi anabilim ile ,
- 3- Türkiye'deki üniversitelerde akademisyen olarak çalışmakta olan öğretim elemanları ile sınırlı tutulmuştur.

YÖNTEM**Araştırmanın Deseni**

Bu araştırmada, pandemi döneminde uzaktan müzik eğitimi sürecine ilişkin öğretim elemanlarının görüşlerini incelemek için karma araştırma yöntemlerinden eş zamanlı üçgenleme deseni kullanılmıştır. Karma yöntem; kapsamlı, çoğulcu, tamamlayıcı ve araştırmacıya yöntem seçimi ve araştırma hakkında tasarlama yapması için seçmeci bir yaklaşım önerir. Pek çok araştırma sorusu veya soruları karma yöntemin sunduğu çözüm yolları ile tamamen cevaplandırılabilir (Onwuegbuzie ve Johnson, 2004). Creswell, karma yaklaşımı nicel ve nitel yaklaşımları birlikte kullanmak, her iki yaklaşımı tek başına kullanmaya oranla araştırma problemlerini daha iyi analiz edebilmek olarak tanımlamaktadır (Creswell, 2003). Eşzamanlı üçgenleme; bu tasarımda nicel ve nitel veriler aynı zamanda toplanıp analiz edilir. Öncelik her iki veri türü için eşittir. Veri analizi genellikle ayrı ayrı yapılır ve verilerin yorumlanması esnasında birleştirme gerçekleşir. Birleştirme, verilerin üçgenlemesi yani birbirine ne derece yakın olduğunun tartışılmasıdır. Bu tasarım araştırma bulgularını doğrulamak, güçlendirmek ve çapraz geçerliliğine bakmaya çalışıldığında faydalıdır (Baki ve Gökçek, 2012). Eş zamanlı üçgenleme karma araştırma deseni hem nitel hem de nicel verilerin ve analiz tekniklerinin bir arada kullanıldığı ve problemi derinlemesine incelemeye izin veren bir araştırma desendir. Eş zamanlı üçgenleme deseninde nitel ve nicel veriler eş zamanlı toplanır, ayrı ayrı analiz ve rapor edilir, tartışma kısmında nitel ve nicel veriler birleştirilerek sunulur (Alpaslan, 2019).

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu Türkiye'nin farklı bölgelerinde yer alan üniversitelerin güzel sanatlar fakülteleri, devlet konservatuvarları ve eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapmakta olan 46 öğretim elemanı oluşturmaktadır. Türkiye'nin farklı bölgelerinden 18 üniversitede ilgili bölümlerde görev yapmakta olan öğretim elemanları araştırmanın çalışma grubunda yer almaktadır. Görüşme yapılan öğretim elemanlarının demografik bilgilerinin yer aldığı tablolar aşağıda verilmiştir;

Tablo 1. Görüşme Yapılan Öğretim Elemanlarının Cinsiyete Göre Dağılımları.

Cinsiyet	n	f
Kadın	17	37
Erkek	29	63
Toplam	46	100

Tablo 1.'e göre araştırmaya katılan öğretim elemanlarının %63'ü erkek, %37'si kadın şeklinde dağılım göstermektedir.

Tablo 2. Görüşme Yapılan Öğretim Elemanlarının Akademik Ünvanlarına Göre Dağılımları.

Akademik Ünvan	n	f
Prof.Dr.	09	20
Doç.Dr.	10	22
Dr.Öğr.Üy.	14	30
Öğr.Gör.	13	28
Toplam	46	100

Tablo 2'ye göre görüşme yapılan öğretim elemanlarının %20'si Profesör Doktor, %22'si Doçent Doktor, %30'u Doktor Öğretim Üyesi ve %28'i Öğretim Görevlisidir.

Tablo 3. Görüşme Yapılan Öğretim Elemanlarının Yaşlara Göre Dağılımları.

Yaş	n	f
21-30 yaş aralığı	01	03
31-40 yaş aralığı	09	20
41-50 yaş aralığı	30	64
51-60 yaş aralığı	05	10
61-70 yaş aralığı	01	03
Toplam	46	100

Tablo 3'e göre görüşmeye katılan öğretim elemanlarının %3'ü 21-30 yaş aralığında, %20'si 31-40 yaş aralığında, %64'ü 41-50 yaş aralığında, %10'u 51-60 yaş aralığında ve %3'ü 61-70 yaş aralığında dağılım göstermektedir.

Tablo 4. Görüşme Yapılan Öğretim Elemanlarının Mesleki Hizmet Yıllarına Göre Dağılımları.

Mesleki Hizmet Yılı	n	f
1-5 yıl	01	03
6-10 yıl	03	06
11-15 yıl	09	20
16-20 yıl	18	39
21 yıl ve üzeri	15	32
Toplam	46	100

Tablo 4'e göre görüşme yapılan öğretim elemanlarının %3'ünün mesleki hizmet yılları 1-5 yılları arası, %6'sının 6-10 yılları arası, %20'sinin 11-15 yılları arası, %39'unun 16-20 yılları arası ve %32'sinin 21 yıl ve üzeri mesleki hizmet yıllarına sahip olduğu belirlenmiştir.

Tablo 5. Görüşme Yapılan Öğretim Elemanlarının Branşlarına Göre Dağılımları.

Branş	n	f
Keman	05	11
Viyola	02	05
Viyolonsel	02	05
Türk Halk Müziği	05	10
Türk Sanat Müziği	01	03
Müzik Eğitimi	07	14
Orkestra/Oda Müziği	03	06
Ses Eğitimi/Koro	03	06
Müzikoloji	02	05
Flüt	03	06
Gitar	01	03
Klarinet	01	03
Piyano	07	14
Müziksel İşitme/Armoni	04	09
Toplam	46	100

Tablo 5'de görüşme yapılan öğretim elemanlarının branş dağılımları görülmektedir. Buna göre; görüşmeye katılan öğretim elemanlarının branşlarında birbirlerine yakın oranlarda dağılım gözlemlenirken, keman, piyano ve müzik eğitimi branşlarının diğer branşlara göre daha ağırlıklı olduğu belirlenmiştir.

Tablo 6. Görüşme Yapılan Öğretim Elemanlarının Çalıştıkları Üniversitelere Göre Dağılımları.

Kurum	n	f
Adnan Menderes Üniv.	03	05
Aksaray Üniv.	01	03
Atatürk Üniv.	01	03
Bolu Abant İzzet Baysal Üniv.	06	12
Gazi Üniv.	02	04
Karabük Üniv.	01	03
Karadeniz Teknik Üniv.	04	08
Malatya İnönü Üniv.	02	04
Marmara Üniv.	01	03
Muğla Sıtkı Koçman Üniv.	11	23
Mehmet Akif Ersoy Üniv.	01	03
Necmettin Erbakan Üniv.	01	03
Recep Tayyip Erdoğan Üniv.	01	03
Samsun 19 Mayıs Üniv.	01	03
Sakarya Üniv.	01	03
Sivas Cumhuriyet Üniv.	02	04
Trabzon Üniv.	04	08
Uludağ Üniv.	03	05
Toplam	46	100

Tablo 6'da görüşmeye katılan öğretim elemanlarının çalıştıkları kurumlara göre dağılımları görülmektedir. Verilere göre Türkiye'nin farklı bölgelerinden ve farklı üniversitelerinden öğretim elemanlarının araştırmaya katıldıkları, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi ve Trabzon Üniversitesi öğretim elemanlarının oranlarının az farkla da olsa çoğunlukta olduğu söylenebilir.

Veri Toplama Aracı

Araştırmaya veri sağlamak amacıyla yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formunun kullanılma nedeni görüşme yapılan kişiye kendini ifade etme olanağı ve derinlemesine bilgi sağlamasıdır (Büyüköztürk vd., 2014). Görüşme formunun ilk kısmında öğretim elemanlarına ait demografik bilgiler yer almaktadır. Formun ikinci kısmında pandemi dönemi uzaktan müzik eğitiminde genel yaklaşımlar ve uzaktan eğitim sürecinin planlama, uygulama ve değerlendirme aşamalarına ilişkin sürece yönelik hazırlanmış sorulardan oluşmaktadır. Üçüncü kısımda öğretim elemanlarının ne kadarının ön hazırlık yaptıklarını, hangi programları tercih ettiklerini, uzaktan eğitim sürecinde hangi uygulamaları tercih ettiklerini belirlemek amaçlı anket tarzı seçenekli cevapların olduğu sorular yer almaktadır. Yarı yapılandırılmış görüşme formu, müzik eğitimi alanından iki uzman ile iki bilimsel araştırma uzmanı görüşleri doğrultusunda tasarlanmıştır. Görüşme soruları araştırmacı tarafından taslaklandırıldıktan sonra uzman görüşlerine sunulmuş, bilimsel araştırma ve müzik eğitimi alanından toplam dört uzman görüşü doğrultusunda hazır hale getirilmiştir.

Verilerin Toplanması

Türkiye'nin farklı bölgelerinde yer alan 18 üniversitede görev yapan toplam 46 öğretim elemanı ile internet yoluyla görüşmeler gerçekleştirilmiş, öğretim elemanlarının uzaktan eğitim süreci planlama, uygulama ve

değerlendirme aşamalarına ilişkin görüş ve düşünceleri yarı yapılandırılmış görüşme formu aracılığıyla toplanmıştır. Görüşmelerin hem ses kaydı hem yazılı metinleri araştırmacı tarafından alınmıştır. Görüşme sonunda her görüşmecinin görüşme formuna verdiği cevaplar yazılı metin haline dönüştürülmüştür.

Verilerin Analizi

Nicel Verilerin Analizi

Görüşmelerin tamamlanmasından sonra nicel araştırma sorularına görüşmecilerin verdikleri cevaplar yüzde ve frekans tablolarına dönüştürülmüştür. Nicel verilerin yer aldığı tablolarda görüşme yapılan öğretim elemanlarının akademik ünvanlarına yer verilmiş, uzaktan eğitim sürecinde ön hazırlık yapıp yapmadıklarına, hangi uygulamaları tercih ettiklerine, uzaktan eğitimde hangi programları sıklıkla kullandıklarına ilişkin yüzde ve frekans tabloları oluşturulmuştur.

Nitel Verilerin Analizi

Araştırmanın nitel araştırma sorularına öğretim elemanlarının verdikleri cevaplar araştırma kapsamında tablolaştırılmış, tablolarda yer alan öğretim elemanı görüşleri yorumlanmıştır. İlgili araştırma sorularına öğretim elemanlarının verdiği yanıtlardan en dikkat çekici olanları örnek oluşturması bakımından sunulmuştur. Görüşme gerçekleştirilen öğretim elemanlarının kişisel bilgileri gizli tutulmuş, G.1, G-2 (görüşülen öğretim elemanı-1) şeklinde kodlanarak tablolarda yer verilmiştir. Uzaktan müzik eğitiminin planlama, uygulama ve değerlendirme aşamalarına ilişkin öğretim elemanı görüşleri analiz edilmiş, öğretim elemanlarının geri bildirim sürecinde yaşadıkları problemlere ilişkin görüşleri ve uzaktan eğitim sürecinde karşılaştıkları sorunlar ve bu sorunlara ilişkin çözüm önerileri betimlenerek görüşler sunulmuştur.

BULGULAR

Birinci Nicel Araştırma Sorusuna İlişkin Bulgular

Uzaktan müzik eğitimi sürecine ilişkin öğretim elemanlarının ne kadarı ön hazırlık yapmaktadır? sorusuna öğretim elemanlarının verdikleri cevaplar tablo 7’de verilmektedir.

Tablo 7. Öğretim Elemanlarının Uzaktan Müzik Eğitiminde Ön Hazırlık Yapmalarına İlişkin Görüşleri

Akademik Ünvan	Evet	f	Hayır	f
Prof.Dr.	01	03	08	17
Doç.Dr.	01	03	09	20
Dr.Öğr.Üy.	02	04	12	26
Öğr.Gör.	01	03	12	26
Toplam	05	11	41	89

Tablo 7’ye bakıldığında görüşme gerçekleştirilen öğretim elemanlarının %89’unun uzaktan müzik eğitimi sürecinde herhangi bir ön hazırlık yapmadıkları, %11’inin uzaktan müzik eğitimi sürecinde ön hazırlık yaptıkları

belirlenmiştir. Bu veriler, uzaktan müzik eğitimi sürecinde öğretim elemanlarının çoğunluğunun ön hazırlık yapmadıklarını göstermektedir.

İkinci Nicel Araştırma Sorusuna İlişkin Bulgular

Pandemi dönemi uzaktan müzik eğitiminde öğretim elemanları en çok hangi programları kullanmaktadır? sorusuna öğretim elemanlarının verdikleri cevaplar tablo 8’de verilmektedir.

Tablo 8. Uzaktan Müzik Eğitiminde Öğretim Elemanlarının Kullandıkları Programların Dağılımı

Kullanılan Programlar	n	f
Adobe Connect	12	26
Bandi Cam	09	19
Google Classroom	02	05
Zoom	06	13
Movavi Screen Recorder	03	06
Google Meet	04	09
Skype	08	17
WhatsApp	02	05
Total	46	100

Tablo 8’e bakıldığından uzaktan müzik eğitimi süreci uygulama aşamalarında öğretim elemanlarının %26’sı adobe connect programını tercih ettikleri, öğretim elemanlarının %19’unun bandicam programını, %17’sinin skype programını, %13’ünün zoom programını, %9’unun google meet, %6’sının movavi screen recorder, %5’inin ise google classroom ve whatsapp programlarını tercih ettikleri verilerine ulaşılmıştır. Bu veriler göre; uzaktan müzik eğitimi uygulamalarında öğretim elemanlarının ağırlıklı olarak tercih ettikleri teknolojik programların adobe connect, bandicam ve skype programları olduğu söylenebilir.

Üçüncü Nicel Araştırma Sorusuna İlişkin Bulgular

Uzaktan müzik eğitiminde öğretim elemanları en çok hangi uygulama etkinliklerini tercih etmektedir? sorusuna öğretim elemanlarının verdikleri yanıtlar tablo 9’da görülmektedir.

Tablo 9. Uzaktan Müzik Eğitiminde Öğretim Elemanlarının Tercih Ettikleri Uygulama Etkinlikleri Dağılımı

Tercih Edilen Uygulama Etkinlikleri	n	f
Canlı dersler	17	37
Video kayıt dersler	11	23
Kaynak kitap ve materyaller	08	17
Yazılı ödevler	05	11
Url bağlantılı materyaller	04	09
Anket ya da forum	01	03
Toplam	46	100

Tablo 9’a göre uzaktan müzik eğitiminde görüşme yapılan öğretim elemanlarının %37’si ‘canlı ders anlatımını tercih ettikleri, %23’ünün daha önceden hazırladıkları ve canlı olmayan video kayıtlı ders yöntemini, %17’sinin kaynak kitap ve materyallerle ders işleme yöntemini, %11’inin yazılı ödev, %9’unun url bağlantılı materyaller ve

%3'ünün ise anket ya da forum yöntemlerini tercih ettikleri verilerine ulaşılmıştır. Bu verilere göre; görüşme yapılan öğretim elemanlarının uzaktan müzik eğitimi uygulamalarında canlı ders anlatımı, video kayıtlı ders anlatımı ve kaynak kitap ve materyaller uygulamalarını daha çok tercih ettikleri belirlenmiştir.

Birinci Nitel Araştırma Sorusuna İlişkin Bulgular

Araştırmanın birinci nitel araştırma sorusu olan "Pandemi döneminde uzaktan müzik eğitimi sürecinin planlama, uygulama ve değerlendirme aşamalarına ilişkin öğretim elemanlarının görüşleri nelerdir?" sorusuna ilişkin elde edilen cevaplar tablo 10'da yer almaktadır. Görüşme yapılan öğretim elemanları planlama, uygulama ve değerlendirme aşamalarına ilişkin birden fazla farklı görüşlerini beyan etmişlerdir.

Tablo 10. Öğretim Elemanlarının Planlama, Uygulama ve Değerlendirme Aşamalarına İlişkin Görüşleri

Görüşler	f
Psikolojik ve sosyal etkileri dikkate almak	6
Kaynak ve materyal eksiklikleri	7
Sınıf ortamından uzak olunması	4
Salgına karşı duyulan kaygıdaki artış	11
Teknolojik yetersizlikler	15
İnternet erişim sıkıntıları	13
Uzaktan eğitim programlarını kullanmadaki yetersizlikler	9
Çalgı performansı sergilemede uzaktan eğitimin yetersizliği	4

Tablo 10'a bakıldığında pandemi döneminde uzaktan müzik eğitimi sürecinin planlama aşamasında öğretim elemanlarının genel ilke ve dikkat ettikleri en önemli kriterlerin başında hem öğrenciler hem aileleri hem de toplumsal olarak hazırlıksız yakalanan salgının psikolojik ve sosyal etkilerini dikkate almak (f=6) ve buna göre planlama yapmak olduğu ortaya çıkmaktadır. Uygulama aşamasına ilişkin görüşleri incelendiğinde gerek karantina dönemi gerekse eğitim ortamı ve sınıf ortamlarından uzakta olunması (f=4), kaynak ve materyal eksiklikleri (f=7), öğrencilerin ve ailelerin salgına karşı duydukları kaygı düzeylerindeki artış (f=11), uzaktan eğitim için teknoloji ve internet erişimlerindeki eksiklikler (f=13) de öğretim elemanlarının uygulama aşamasına ilişkin belirttikleri noktalar olarak göze çarpmaktadır. Öğretim elemanları, uzaktan eğitim sürecinin her aşamasında özellikle teknolojik alt yapı eksikliklerine (f=15), uzaktan eğitim programlarını kullarımdaki yetersizliklerine (f=9) ve öğrencilerin çalgı performanslarını sergilemede uzaktan eğitimin yetersiz kalmasına (f=4) dikkat çekmektedirler. Öğretim elemanlarının uzaktan müzik eğitimi planlama, uygulama ve değerlendirme aşamalarına ilişkin görüşlerinden bazı örnekler aşağıda verilmiştir;

G.1: *"Şunu açıkça ifade etmeliyim ki, çalgı performansı uzaktan eğitim yoluyla ne yazık ki olmuyor. Ya öğrencinin çaldığı duyulmuyor, ya eksik duyuluyor veya hiç duyulmuyor."*

G.24: *"Uzaktan eğitimin planlamasında salgının sosyal ve psikolojik etkilerini de dikkate alarak derslerimi planlıyorum."*

G.41:“Uygulamada öğrencilerin bazen çalgıları olmayabiliyor, interneti yavaş oluyor, bağlantı kopuyor veya öğrenci hayatında zoom programı kullanmamış. Bu öğrencinin suçu mu? Açıkçası değerlendirme de bunların hepsini dikkate alıyorum. Normalde daha düşük not alacak performanstaki öğrencime hem motivasyonu artsın diye hem şartların olumsuzluğundan dolayı daha yüksek not veriyorum.”

İkinci Nitel Araştırma Sorusuna İlişkin Bulgular

Araştırmanın ikinci nitel araştırma sorusu olan “Pandemi döneminde uzaktan müzik eğitiminde öğrencilerin geribildirim süreçlerine ilişkin öğretim elemanlarının karşılaştıkları problemler ve çözüm önerileri nelerdir?” sorusuna ilişkin elde edilen cevaplar tablo 11’de yer almaktadır. Öğretim elemanları görüşme formunda bu soru kapsamında da karşılaştıkları birden fazla sorunu dile getirmişlerdir.

Tablo 11. Öğretim Elemanlarının Öğrencilerin Geribildirim Süreçlerinde Karşılaştıkları Problemlere İlişkin Görüşleri

Görüşler	f
Senkronizasyon (eşzamanlı iletişim) sorunu	27
Anlık düzeltme, düzenlemenin sağlanamaması	7
Sınıf, okul, çalışma ortamı eksiklikleri	8
Motivasyon düşüklüğü	21
Öğretim elemanı-öğrenci-okul işbirliğindeki aksaklıklar	6
Uygulama ve performans ödevlerinin zamanında yapılmaması	7

Tablo 11’de görüldüğü üzere pandemi dönemi uzaktan müzik eğitiminde öğrencilerin geribildirim süreçlerine ilişkin öğretim elemanlarının karşılaştıkları en sık problemlerin başında senkronizasyon (f=27) gelmektedir. Bunun yanında anında geribildirimlerin sağlanamaması, yüz yüze eğitimde olduğu gibi anlık düzeltme, düzenlemeler, kazanımların sağlanamaması (f=7), sınıf, okul, çalışma ortamı eksikliğinden kaynaklı eksik kazanımların oluşması (f=8), yüz yüze eğitimdeki okul-öğretmen-öğrenci üçgenindeki koordinasyon ve işbirliğinin gerçekleşmemesinden dolayı hedeflerin, gelişmelerin ve davranış kazanma sürecinin aksaması (f=6) temalı sorunlarla karşılaştıkları bulgularına ulaşılmıştır. Ayrıca öğretim elemanlarının verdiği ödevlerin ve uygulama taleplerinin öğrencilerin motivasyonlarının düşük olmasından ve yeterince derse konsantre olamamalarından (f=21) dolayı tam anlamıyla yerine getirilmediği belirlenmiştir. Geri bildirimlerde özellikle uygulama ve performans ödevlerinin zamanında ve eksiksiz yapılmaması (f=7) da ayrıca öğretim elemanlarının belirttiği bir diğer tema olarak tespit edilmiştir. Öğretim elemanları perspektifinden dersin anlaşılıp anlaşılmadığının öğrencilerin geri bildirimlere verdikleri dönütlerle ölçülebileceği bulgusu da betimlenmiştir. Öğretim elemanlarının uzaktan müzik eğitiminde öğrenci geribildirimlerinin zamanında yapılabilmesi, derse dönük geribildirimlerin dersin ilke ve uygulamalarına uygun şekilde yapılabilmesi için öğrencilerin yüksek motivasyonla geribildirimlere cevap verebilmesi için uygulama örneklerini titizlikle seçtikleri, öğrencilerin anlaşılır ve kolay yöntemlerle daha içten çalışmalarını sağlayıcı etüd ve eserler seçtikleri, seçilen müzik eserleri örneklerine ait videoları, görsel materyalleri sisteme yükledikleri, kendilerinin de ses ya da enstrümanlarla örnekleme yaptıkları, bu tür uygulama örnekleriyle geri bildirimde

karşılaşılan sorunlara çözümler ürettikleri belirlenmiştir. Aşağıda uzaktan müzik eğitimi öğrenci geri bildirimlerine ilişkin öğretim elemanı görüşlerinden dikkat çekici örnekler verilmiştir.

G.6:“Öğrencileri derslere ilişkin geribildirimleri zamanında hazırlamaları için gerek video, gerekse işitsel örneklerle motive etmeye çalışıyorum. Ne yazık ki sınıfın yarısı geribildirimleri göndermiyor.”

G.45:“Müzik öğrencileri yüzyüze eğitimde çalgılarında hep aktiftirler. Ama uzaktan eğitimde motivasyonları düşük, isteksiz ve gönülsüzler. Sıklıkla kendim çalgımla viideo çekip eseri çalıyorum. Yapmaları gerekenleri tek tek videoda gösteriyorum. Öğrencilerimin uzaktan eğitimden olumsuz etkilendiğini geribildirimlerinden anlıyorum. Performansları yarı yarıya düşmüş durumda.”

G.38:“Öğrencilerin bize gönderdikleri geribildirimler değerlendirmenin bir parçasıdır. Ne kadar geribildirime cevap verirse değerlendirmeleri o kadar yüksek olur.”

Üçüncü Nitel Araştırma Sorusuna İlişkin Bulgular

Araştırmanın üçüncü nitel araştırma sorusu olan “Pandemi döneminde uzaktan müzik eğitiminde öğretim elemanlarının karşılaştıkları sorunlar ve sorunlara ilişkin önerileri nelerdir?” sorusuna ilişkin elde edilen cevaplar tablo 12’de yer almaktadır. Öğretim elemanları görüşme formunda bu soru kapsamında da karşılaşılan sorunlara ilişkin sorunlarında birden fazla temayı dile getirmişlerdir.

Tablo 12. Öğretim Elemanlarının Uzaktan Müzik Eğitimi Sürecinde Karşılaştıkları Sorunlara İlişkin Görüşleri

Görüşler	f
Digital uzaktan eğitim programlarına yeterince hakim olamama	21
Uzaktan eğitim kullanımında altyapı (kurs, hizmetiçi eğitim) eksikliği	8
Online derslerde bağlantı kopukluğu	12
Müzik uygulamalarında ses frekans ve senkron sorunları	14
Bağlantı cihazlarının (bilgisayar, tablet, telefon) yetersizliği	9

Tablo 12 incelendiğinde pandemi dönemi uzaktan müzik eğitimi sürecinde 46 öğretim elemanının çoğunluğu bu süreçte en çok uzaktan eğitimde kullanılan digital eğitim programlarında (f=21) sorularla karşılaştıklarını beyan etmişlerdir. Süreç öncesinde uzaktan eğitime ilişkin bilgisayar ve internet programı kullanımına dair altyapılarının olmadığı, buna dair herhangi bir hizmet içi eğitim, kurs ya da seminer almadıkları (f=8), uzaktan eğitimin başlamasıyla birlikte bazı üniversitelerde programların uygulamaların kullanımına yönelik kurslar ve online derslerin verildiği bulgularına ulaşılmıştır. Öğretim elemanlarının karşılaştıkları bir başka problemin ise online dersler sırasında internet bağlantılarındaki aksamalar (f=12) ve öğrenci ile online iletişimde zorlukların olduğu belirlenmiştir. Ayrıca öğretim elemanları özellikle müzik uygulamalarında ses, frekans ve senkronizasyon (eşit zamanlama) sorunlarının (f=14) da online eğitim sürecinde sıklıkla yaşandığını vurgulamışlardır. Müzik eğitiminin üç teme unsuru olan ses, çalgı, ritim yüzyüze eğitimde sağlıklı şekilde gerçekleşirken, online eğitimde gerek internet bağlantı sorunları, gerek kullanılan programdaki aksamalar, gerekse bağlanılan cihazların

yetersizliğinden (f=9) dolayı derslerde aksamaların yaşandığı da öğretim elemanları tarafından beyan edilmiştir. Çözüm önerileri olarak çoğu zaman derslerin telafilerini gerçekleştirdikleri, bağlantı, ses, görüntü ve senkron sorunlarını diğer programlardan (whatsapp, skype, zoom vb..) bağlanarak çözüm aradıkları, yapılamayan dersler için öğrencilerden performans video kayıtları talep ettikleri bulgularına ulaşılmıştır. Uzaktan eğitim sürecinde öğretim elemanlarının karşılaştıkları sorunlar ve çözüm önerilerine ilişkin örnekler aşağıda verilmiştir;

G.28:“Online derslerde bağlantı kopuyor, öğrencinin bilgisayarını yetersiz kalıyor, sesim ulaşmıyor vs. bir çok sorun yaşanıyor. En kötü dersi işleyemezsem ders harici öğrencime whatsapp aracılığıyla ulaşıp dersi telafi etmeye çalışıyorum. Nereye kadar telafi edebilirim onu da bilemiyorum.”

G.2:“Sayıca kalabalık sınıflarda online derslerimde donmalar, bağlantı kopuklukları ve senkron sorunları yaşıyorum.”

G.17:“Bizim müzik eğitiminde olmazsa olmazımız üç temel unsur var. Ses, çalgı ve ritim. Uzaktan eğitimde maalesef bu üçünden biri olmayınca eğitim sekteye uğruyor. Ses kesildiği zaman, öğrencinin çaldığını duymadığımızda ya da öğrenci ritmi kaçırdığı anda müzik eğitimi aksıyor. Çözüm ne dersiniz; yakın çevredeki öğrencilerimi ayda bir bile olsa imkanı varsa gerekli hijyen önlemlerini alarak okula çağırıyorum. Telafisini yapabildiğimiz kadar yapıyoruz. İnanın yüzyüze eğitimi hem biz hem öğrencilerimiz çok özledik.”

SONUÇ ve TARTIŞMA

Pandemi döneminde uzaktan müzik eğitimi sürecine ilişkin öğretim elemanlarının görüşlerinin incelendiği çalışmada öğretim elemanlarının sürecin her aşamasına ilişkin görüşleri nitel ve nicel veri toplama araçlarıyla elde edilmiş, bulgularda sürece dair tüm aşamaların veri toplama aracında yer alan sorularla aydınlatılmasına özen gösterilmiştir. Bu bölümde, elde edilen bulgular birbirileri ile ilişkilendirilmeye ve ilgili literatürle tartışılmaya çalışılmıştır.

Tüm dünyada olağandışı gelişen ve yüz yüze eğitimi sekteye uğratan küresel salgının üniversitelerin müzik programlarında görev almakta olan öğretim elemanlarını hazırlıksız yakaladığı, uzaktan müzik eğitimine yönelik birkaç öğretim elemanı dışında çoğunluktaki müzik eğitimcilerinin uzaktan eğitime ilişkin bilgi, deneyim, kazanım ve ön hazırlıklı olmadıkları sonuçları elde edilmiştir. Öğretim elemanlarının ön hazırlıklı olmamaları uzaktan eğitim sürecinin planlama, uygulama ve değerlendirme aşamalarında sorunlarla karşılaşmalarına neden olduğu sonucuna da ulaşılmıştır. Daubney ve Fautley (2020) yaptıkları çalışmada covid 19 sürecinin hazırlıksız gelişen benzeri daha önce görülmemiş bir durum yarattığını, her türlü olumsuzluklara rağmen okullarda bir süre sonra uzaktan eğitim sürecine geçildiğini fakat olağandışı bu duruma adaptasyonun biraz zaman aldığını ortaya koymuşlar, her koşulda ve şartta okullarda müzik eğitiminin gerekliliğine inanarak beklenmedik duruma karşı tüm çaba ve gayretleri yerine getirmeleri gerektiğinin altını çizmişlerdir. Benzer şekilde Narita (2018)'nin çalışmasında da benzer sonuçlar yer almaktadır.

Öğretim elemanları uzaktan müzik eğitiminde online programlardan adobe connect, bandicam ve skype programlarını tercih ettikleri belirlenmiştir. Öğretim elemanlarının uzaktan eğitim sürecinde teknoloji kullanımı, online uygulama programlarını ve alt yapısını kullanmakta güçlük çektikleri, sorunlarla karşılaştıkları ve sınırlı sayıda programı kullandıkları sonuçları ortaya çıkmaktadır. Nicel ve nitel bulgulardan elde edilen sonuçlar ilişkilendirildiğinde Uzaktan müzik eğitiminde kullanılan digital platformları yeterince tanımamaları ve kullanma güçlüklerinden kaynaklı pek çok sorunla karşılaşan öğretim elemanlarının uzaktan eğitim uygulamalarında sınırlı sayıda uygulama programını kullanabildikleri, online dersleri yeterince sağlıklı ve senkron şekilde gerçekleştiremedikleri ortaya çıkmaktadır. Sağer, Eden ve Şalliel (2014), Özer ve Üstün (2020) yaptıkları çalışmalarında benzer sonuçlar ortaya koymaktadır.

Uzaktan müzik eğitimi sürecinde öğretim elemanlarının canlı ders anlatımı, video kayıtlı ders anlatımı ve kaynak kitap ve materyaller uygulamalarını daha çok tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır. Aynı zamanda öğretim elemanlarının canlı derslerde senkron, internet bağlantılarındaki aksamalar ve öğrenci ile online iletişimde zorluklarla karşılaştıkları özellikle müzik uygulamalarında ses, frekans ve senkronizasyon (eşit zamanlama) sorunlarının da online eğitim sürecini etkilediği, aksamalara neden olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Benzer sonuçlar Karahan'ın (2016) araştırmasında da bulunmuştur. Karahan, uzaktan eğitim sürecinde karşılaşılan en büyük sorunun teknolojik altyapıdan, internet erişiminden, kullanılan bilgisayarın hız kalitesinden ve kullanılan müzik programlarından kaynaklı sorunlar olduğu bugularına ulaşmıştır.

Pandemi dönemi uzaktan müzik eğitiminde öğrencilerin geribildirim süreçlerine ilişkin öğretim elemanlarının senkronizasyon, anında geribildirimlerin sağlanamaması, yüz yüze eğitimde olduğu gibi anlık düzeltme, düzenlemeler, kazanımların yeterince gerçekleşmemesi, sınıf, okul, çalışma ortamı eksikliğinden kaynaklı eksik beceri ve davranışların oluşması, yüz yüze eğitimdeki okul-öğretmen-öğrenci üçgenindeki koordinasyon ve işbirliğinin gerçekleşmemesinden dolayı hedeflerin sağlanamaması, motivasyon eksikliği, öğrencilerin derslere yeterince ilgi ve özeni göstermemesi gibi sorunlarla karşı karşı kaldıkları sonucuna ulaşılmıştır. Öğretim elemanlarının geribildirimlerin daha sağlıklı işleyebilmesi için örneklendirmeler, canlı dersler, ek çalışmalarla öğrencileri motive etmeye çalıştıkları belirlenmiştir. Johnson (2020), çalışmasında benzer sonuçlara değinmiş, uzaktan müzik eğitimi uygulamalarında öğrencinin motivasyonunu artırıcı uygulamaların müzik eğitimine olumlu katkı sağlayacağı vurgusunu yapmıştır. Benzer sonuç Reese ve Hickey (1999)'in çalışmalarında da göze çarpmaktadır.

Uzaktan müzik eğitimi sürecinde öğretim elemanının çoğunluğu eğitimde kullanılan digital eğitim programları, uzaktan eğitime ilişkin bilgisayar ve internet programı kullanımı, online dersler sırasında internet bağlantılarındaki aksamalar ve öğrenci ile online iletişimde zorluklar, müzik eğitimi uygulamalarının yeterince online olarak yapılamaması gibi sorunlarla sıklıkla karşılaştıkları sonuçlarına ulaşılmıştır. Öğretim elemanlarının bu sorunları uzaktan eğitim süreci ilerledikçe yeni bilgilerle aşmaya çalıştıkları, online kurslar, seminerler ve hizmetçi kurslarla çözüm ürettikleri belirlenmiştir. Thornton (2020) ve Walls (2008) araştırmalarında benzer noktalara değinmiş, uzaktan müzik eğitiminin günümüz şartlarında gereklilik olduğundan bahsetmiş, tüm eğitim kurumlarında gerekli

altyapının, sınıfların ve teknoloji laboratuvarlarının bir an önce oluşturulmasının eğitime, öğretmenlere ve öğrencilere olumlu katkılar sağlayacağı, uzaktan müzik eğitimine ilişkin bilimsel çalışmaların çoğaltılması ve teşvik edilmesi gerektiği önerilerinde bulunmuşlardır.

ÖNERİLER

Bu sonuçlara bağlı olarak uzaktan müzik eğitimine ilişkin aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir;

Pandemi dönemi ile birlikte ortaya çıkan ve eğitimin yadsınamaz bir gerçeği haline dönüşen uzaktan eğitim ile ilgili müzik eğitimi anabilim dalları öğretim elemanları gerekli ön hazırlıklarını, planlamalarını, kaynak ve uygulama materyallerini geliştirebilir,

Sanat eğitimi ve özellikle müzik eğitiminin uygulama ve performans ağırlıklı eğitim öğretim faaliyetlerini sürdürdüğü düşünüldüğünde uzaktan müzik eğitimi kapsamında performans, uygulama ve müzikal öğretim alt yapılarına uygun programlar, stüdyo araç gereçleri, alt yapı ve donanımlar ilgili anabilim dallarında kullanıma hazırlanabilir,

Uzaktan müzik eğitimi performans ve uygulama aşamalarında sıklıkla kullanılan ses, çalgı ve ritimsel uygulamaları aksaksız ve kesintisiz bağlantı sağlayacak donanımlar, ses sistemleri ve ilgili online altyapılar üniversiteler bünyesinde oluşturulabilir,

Yükseköğretim kurumları eğitim öğretim faaliyetleri içerisinde uzaktan eğitime daha çok ağırlık verebilir, teorik ve uygulamalı eğitim öğretim faaliyetleri için gerekli hazırlıkları gerçekleştirebilir,

Uzaktan müzik eğitimi hem öğretim elemanı hem de öğrenci perspektifleriyle ele alınarak yeterli materyaller, ders araç gereçleri, sanal ortamlar ve dokümanlar hazırlanabilir, geliştirilebilir,

Uzaktan eğitim sürecine katkı sağlayıcı teknolojik yenilikler, programlar ve yazılımlar desteklenebilir, çoğaltılması ve güncellenmesi sağlanabilir,

ETİK METNİ

“Bu makalede dergi yazım kurallarına, yayın ilkelerine, araştırma ve yayın etiği kurallarına, dergi etik kurallarına uyulmuştur. Makale ile ilgili doğabilecek her türlü ihlallerde sorumluluk yazara aittir.”

KAYNAKÇA

Alpaslan, M.M. (2019). *Nitel ve nicel araştırma teknikleri/karma yöntemli araştırmalar*. MSKÜ Matematik ve Fen Bilimleri Eğitimi Bölümü, Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Ders Notları.

Baki, A., & Gökçek, T. (2012). Karma yöntem araştırmalarına genel bir bakış . *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi* , 11 (42), 1-21 . <https://dergipark.org.tr/tr/pub/esosder/issue/6156/82721>.

- Bennet, K.W. (2010). A Case study of perceptions of students, teachers, and administrators on distance learning and music education in newfoundland and labrador: st. john's a constructivist perspective. [Unpublished master's thesis]. Faculty of Education Memorial University of Newfoundland. 147-148.
- Burnard, P. (2007). Reframing creativity and technology: promoting pedagogic change in music education. *Journal of Music, Technology and Education*, Volume.1, 37–55.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2014). *Bilimsel araştırma yöntemleri* (17. baskı). Pegem Yayınları.
- Celal Bayar Üniversitesi, Uzaktan Eğitim Merkezi. Uzaktan eğitimin genel ilkeleri. (<http://uzem.cbu.edu.tr/tr/uzaktan-egitim> adresinden 27.03.2020 tarihinde erişildi).
- Coşkun Şentürk, G. (2020). Müzik eğitiminde eleştirel düşünce: kavramsal çerçeve önerisi. *Eğitim Bilimleri Akademik Alanında Çalışmalar Bölüm: 3*. 47-64. Gece Kitaplığı
- Creswell, J. W. (2003). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (2nd ed.). Thousand Oaks. Sage.
- Daubney, A. & Fautley, M. (2020). Music education in a time of pandemic. *British Journal of Music Education* Volume.37, 107–114. <https://doi.org/10.1017/S0265051720000133>
- Folkestad, G. (2005). Here, there and everywhere: music education research in a globalised world. *Music Education Research*, Volume.7, 279–287.
- Foshay, R., & Bergeron, C. (2000). Web based education. A reality check. *TechTrends*, Volume.44, 16-19.
- Gülner, B. (2003). *Bilgisayar ve internet destekli uzaktan eğitim programlarının tasarım, geliştirme ve değerlendirme aşamaları (Suzep örneği)*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Selcuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Havrilova, L.H., Ishutina, O.Y., Zamorotska, V.V., & Kassim, D.A. (2019). Distance learning courses in developing future music teachers' instrumental performance competence. in: kiv, a.e., soloviev, v.n. (eds.). *Proceedings of the 6th Workshop on Cloud Technologies in Education (CTE 2018)*, Kryvyi Rih.429–442.
- Hebert, D.G. (2007). Five challenges and solutions in online music teacher education. *Research And Issues In Music Education*, Volume.5(1), 1-10.
- İşman, A. (2011). *Uzaktan eğitim*. Pegem Yayınları.
- Johnson, C. (2017). Teaching music online: changing pedagogical approach when moving to the online environment. *London Review of Education* Volume.15, 439- 456. <https://doi.org/10.18546/LRE.15.3.08>.
- Johnson, C. (2020). "A conceptual model for teaching music online". *International Journal on Innovations in Online Education* 4(2), 1-23. <https://doi.org/10.1615/IntJInnovOnlineEdu.2020035128>.
- Jones, D. (2005). "Computing by distance education : problems and solutions". (<http://cgpan.cgu.edu.au> adresinden 19.04.2020 tarihinde ulaşıldı).
- Karahan, A.S. (2016). Eş zamanlı uzaktan piyano öğretiminin geleneksel piyano öğretimiyle karşılaştırılarak değerlendirilmesi. *Turkish Studies -International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, Volume.11(21), 211-228. [https://DOI Number: http://doi.org/10.7827/TurkishStudies](https://doi.org/10.7827/TurkishStudies).
- Karakaya, M., & Aksoy H. H. (2005). *Uzaktan eğitim, yüksek lisans çalışması*. Ankara Üniversitesi, Eğitim Fakültesi.

- Kaya, Z. (2002). *Uzaktan eğitim*. Pegem Yayınları.
- Kaye, A. (1981). Students and courses. *Distance Teaching for Higher and Adult Education*. Editors: Anthony Kaye and Greville Rumble. Croom Helm Ltd. 32-47.
- Keast, D.A. (2009). A constructivist application for online learning in music". *Research & Issues In Music Education* September 2009, Volume.7(1), 1-8.
- Koutsoupidou, T. (2014). Online distance learning and music training: benefits, drawbacks and challenges, open learning. *The Journal of Open Distance and e-Learning*, 29(3), 243-255. <https://doi.org/10.1080/02680513.2015.1011112>
- Moore, M. G., & Kearsley, G. (2012). *Distance education: A systems view of online learning* (3rd Edition). Wadsworth Cengage Learning.
- Narita, F. M. (2018). Informal learning practices in distance music teacher education: technology (de)humanizing interactions. *Action, Criticism, and Theory for Music Education* 17(3), 57–78. <https://doi.org/10.22176/act17.3.57-58>
- Onwuegbuzie, A.J., & Johnson, R.B. (2004). Mixed method and mixed model research. In Johnson, R.B., Christensen, L.B. (Eds.) *Educational Research: Quantitative, Qualitative, and Mixed Approaches*. 408–431.
- Özer, B. (1989). *Uzaktan eğitim yaklaşımıyla uygulanan eğitim önlisans programının öğretmenlik meslek bilgisini kazandırma yönünden etkinliği*. [Yayımlanmamış doktora tezi]. Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskisehir.
- Özer, B., & Üstün, E. (2020). güzel sanatlar fakültelerinin müzik bölümlerinde covid-19 uzaktan eğitim sürecine ilişkin öğrenci görüşlerinin değerlendirilmesi. *Asian Journal of Education and Training* Vol.6(3), 556-568. <https://doi.org/10.20448/journal.522.2020.63.556.568>
- Reese, S., & Hickey, M. (1999). İnternet-based music composition and music teacher education. *Journal of Music Teacher Education*. Volume.1(5), 15-28.
- Riley, P.E. (2009). Video-conferenced music teaching: challenges and progress. *Music Education Research*. Volume.11(3), 65-375. <https://doi.org/10.1080/14613800903151580>.
- Sağır, T. Eden, A., & Salliel, O. (2014). Müzik eğitiminde uzaktan eğitim ve orkestra uygulamalarında. *İnönü Üniv. Sanat ve Tasarım Dergisi* 4(9), 69-79. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/iujad/issue/8728/108995>
- Sağlık Bakanlığı. (2019). T.C. Sağlık Bakanlığı, bulaşıcı hastalıklarla mücadele rehberi, (<https://hsgm.saglik.gov.tr/dosya/mevzuat/genelge/Bulasici-Hastaliklar-ile-Mucadele-Rehberi-Genelgesi-2017-11.pdf>). 04.03.2019 tarihinde ulaşılmıştır).
- Thornton, L. (2020). Music education at a distance. *Journal of Music Teacher Education* Vol.29(3), 3–6. <https://doi.org/10.1177/1057083720928615>.
- Tuncer, M., & Taşpınar, M. (2008). Sanal ortamda eğitim ve öğretimin geleceği ve olası sorunlar. *Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: X, Sayı.1, 125-144.
- Tüysüz, C., & Aydın, H. (2007). Web tabanlı öğrenmenin ilköğretim okulu düzeyindeki öğrencilerin tutumuna etkisi. *Pamukkale Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi*. Sayı.22, 73-84.

Uşun, S. (2006). *Uzaktan eğitim*. Nobel Yayıncılık. 11-12.

Varol, A., & Türel, Y.(2003). Çevrimiçi uzaktan eğitimde iletişim modülü. *TOJET (The Turkish Online Journal Of Educational Technology)*, Volume.2(1), 34-42.

Walls, K.J. (2008). Distance learning in graduate music teacher education promoting professional development and satisfaction of music teachers. *Journal of Music Teacher Education* Volume.18(1), 55-66. [https://DOI: 10.1177/1057083708323137](https://doi.org/10.1177/1057083708323137).

Yalman, M. (2013). Eğitim fakültesi öğrencilerinin bilgisayar destekli uzaktan eğitim sistemi (moodle) memnuniyet düzeyleri. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic* Sayı: 8(8), 1395-1406.

Yılmaz, E.O., & Aktuğ, S. (2011). *Uzaktan eğitimde çevrimiçi ders veren öğretim elemanlarının uzaktan eğitimde etkileşim ve iletişim üzerine görüşleri*. [Konferans sunumu]. İnönü Üniversitesi, XIII. Akademik Bilişim Konferansı.

YÖK. (2014). Yükseköğretim kurumu. *yükseköğretim kanunu no. 2547, uzaktan eğitim*. (<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuatmetin/1.5.2547> adresinden 04.04.2020 tarihinde erişildi).