



(ISSN: 2587-0238)

Aksoy, Y. (2022). A Swot Analysis Study on the Usability of Distance Education in Vocational Music Education, *International Journal of Education Technology and Scientific Researches*, 7(18), 1274-1333.

DOI: <http://dx.doi.org/10.35826/ijetsar.443>

Article Type (Makale Türü): Research Article

---

## A SWOT ANALYSIS STUDY ON THE USABILITY OF DISTANCE EDUCATION IN VOCATIONAL MUSIC EDUCATION

**Yakup AKSOY**

Lecturer, Dr., Necmettin Erbakan University, Konya, Turkey, [yaksoy@erbakan.edu.tr](mailto:yaksoy@erbakan.edu.tr)

ORCID: 0000-0002-9243-0133

Received: 28.01.2022

Accepted: 17.05.2022

Published: 15.06.2022

### ABSTRACT

The aim of this study is to examine the usability of distance education in vocational music education with SWOT analysis according to stakeholder views. For this purpose, the strengths and weaknesses, opportunities and threats of distance vocational music education have been tried to discover. The study was designed with a phenomenological pattern, one of the qualitative research methods. The study group of the research consisted of undergraduate students, graduate students and lecturers at two different state universities in Konya, Turkey, in institutions that provide vocational music education (Music Education Department of Necmettin Erbakan University and Selçuk University Conservatory, n=89). At the end of the distance education process in the 2020-2021 academic year, the data obtained with the semi-structured interview form were analyzed by content analysis technique and presented in the SWOT matrix. According to the findings obtained from the study, recording and rewatching the lessons, flexibility in terms of time and place, providing training opportunities for disadvantaged individuals, providing individual learning responsibility, easy access to masterclasses, international organizations and field experts, and providing uninterrupted education come to the fore among the strengths of distance vocational music education. As weaknesses; inadequate physical and emotional interaction, synchronization problems and the resulting inability to make music together, the inability to clearly convey abstract concepts, musicality, tone and dynamics are frequently encountered. While the developments in technology and music technology and the experiences during the pandemic process are considered as opportunities, the lack of infrastructure and materials, the inability to provide a real classroom environment and security problems are prominent among the issues seen as threats. In the light of the findings, some suggestions were presented to the stakeholders in order to protect the strengths of distance vocational music education and to evaluate its opportunities, and to develop strategic plans to eliminate its weaknesses and threats. It is thought that the findings obtained from this study will contribute to the development of distance vocational music education.

**Keywords:** Vocational music education, distance education, distance music education, SWOT analysis, Covid-19.

## **INTRODUCTION**

Distance education, which peaked with the Covid-19 pandemic, continued to exist and expand with a certain volume and momentum before. There are many reasons why stakeholders prefer distance education which is generally defined as education given in environments where students and teachers are not physically together (Balaban, 2012, p.17). Offering an education independent of time and place, providing mass education, learning from the first source or field experts, providing education opportunities for the disabled, women or disadvantaged individuals, providing transportation and time savings, providing the individual with the responsibility of self-learning and the opportunity of uninterrupted education, which gained more importance with the pandemic are the highlighted titles among these. (Elitaş, 2018; İşman, 2011; Kaya, 2002; Tufan, 2018). In addition to the advantages or strengths and opportunities, some of which are listed above, distance education also has some disadvantages. These disadvantages, which we can describe as weaknesses or threats, have made it difficult for distance education to create a place for itself in music education. This situation, caused music educators first and in parallel to this, other stakeholders (students, parents, administrators and technology producers) to distance themselves from distance education. This approach can be evaluated in three dimensions. The first of these is that music education is not only theoretical, but also intensively simultaneous, highly interactive and applied together. Second is that the current technology is still insufficient at many points to provide this and it cannot physically provide the closeness that face-to-face education gives. Third of these can be stated the stakeholders' reluctance to accept technology and abandon their face-to-face education habits and their readiness levels being sometimes low.

In the literature, there are different opinions and different findings regarding the use of distance education in music education. Prado and Moncada (2021) stated that visual elements in distance education cannot replace physical contact in music education, while Koutsopedia (2014) stated that instrumental and singing activities are not in the form of reading a material, but are activities that are based on images and sounds and that require the teacher and student to synchronize their movements with each other. Arsu (2021), approaching a little more pragmatist, describes the distance/online music education as watching a concert on television, but expressed the absence of it as sailing into a dark void. Some studies have reported positive effects of distance music education. Okan and Arapgirli (2018) examined the effect of distance violin education at university level on student performance. At the end of the study, no significant difference was found between the achievements of students receiving distance music education and students receiving face-to-face education, and it was determined that distance education could be used instead of face-to-face education. In a study conducted by Kruse, Harlos, Callahan and Herring (2013), piano lessons at university level were conducted over Skype, and it was stated that as a result of the study the piano lessons over Skype took place naturally as if they were in face-to-face education, and it was felt that the student was successful. According to Groulx and Hernly (2010), one benefit of distance music education is that it offers graduate education opportunities for those who want to improve themselves in every desired place. The increase in the number of graduate students increases the need for teaching staff in higher education. The increased number of students produces more studies. This situation

contributes to the literature. According to Yin, Wang, and Hsu (2014), feedback is very important in instrument training at the beginning stage. Considering that in face-to-face education, the student meets with their teacher once a week, this time can be increased even more thanks to distance education. Some studies have revealed that distance music education alone will not be sufficient, and that designing the education process in a way that supports face-to-face education, that is, in a blended model, will have a greater impact on student success than face-to-face education (Adileh, 2012; Brändström, Wiklund & Lundström, 2012; Güzel, Çakır & Selen, 2020).

It is known that in the historical process, the literature flow regarding the distance music education was carried out via radio in 1930's, film strips and video tapes in 1950's (Deverich, 1998), letters (Canbay & Nacakçı, 2011) and television (Sağır, Eden & Şalliel, 2014) in 1970's and it has been carried out online and offline via computers and internet since 1990's (Cayari, 2020). Today, it is seen that the global pandemic crisis has particularly affected music educators significantly (Joseph and Lennox, 2021). With the Covid-19 pandemic, which has affected the whole world, it can be said that music educators were caught unprepared for this unexpected situation and had to activate their digital tools to fulfill their educational duties (Cayari, 2020; Güsewell & Terrien, 2021; Akarsu, 2021; İnal, Sakarya & Zahal, 2021). Although it has theoretical elements in this process, it can be said that distance music education, which includes more practice-based dynamics, puts the stakeholders in a painful, difficult and unusual situation in terms of learning, teaching and evaluation. While Vindača, Ľubkina, Abuže, and Ušča (2021) state that distance education experiences during the pandemic process create new opportunities for both students and educators Camlin and Lisboa (2021) describe the impact of the pandemic in music education as an online digital turn and argue that this digital turn is likely to affect the future of music education in various complexes.

It is known that many higher education institutions abroad, such as Boston University, Ottova University, and Berklee College, provided distance music education before the pandemic (Sager, 2014). In Turkey, music education at the higher education level was carried out as face-to-face education. When the relevant literature prior to the pandemic on distance music education at home and abroad is examined, limited number of studies are seen regarding general music education (Koutsoupidou, 2014;) vocational music education (Walls, 2008; Groulx & Hernly, 2010; Can & Yungul, 2017); adult music education (Bayley & Waldron, 2020) instrument education (Linklater, 1997; Brändström, Wiklund & Lundström, 2012; Kruse, Harlos, Callahan & Herring, 2013; Sever, 2014; Karahan, 2016; Okan & Arapgirli, 2018; Güzel, Çakır & Çelen, 2020) hearing and music theory education (Adileh, 2012; Brook & Upitis, 2014; Babacan, 2015) opera and singing education (Alpiste Penalba, Rojas-Rajs, Lorente, Iglesias, Fernández & Monguet, 2013), orchestra management (Giuli, Pirri & Bussotti, 1999; Sager, Eden & Şalliel, 2014) and composing (Ruokonen & Ruismäki, 2016; Baker & Krout, 2009).

With the decision taken by the Council of Higher Education in Turkey, all higher education institutions switched to distance education on March 16, 2020, and this situation continued online in both simultaneous and non-synchronous models until the end of the 2021 spring semester (YÖK, 2020). In this process, it has been observed that music educators in higher education mostly used applications such as Adobe Connect, Skype and Zoom

(Akyürek, 2020). It can be said that the management systems of the universities, previous experiences or peer recommendations have been effective in the preferences of the lecturers. Domestic and international studies on distance music education, which gained momentum with the pandemic, have taken their place in the literature regarding the general scope (Camlin & Lisboa, 2021; Sağer, 2021), general music education (Shaw, 2021; Spieker & Koren, 2021; Akarsu, 2021; Topalak, 2020; Düzbastılar & Özel, 2021; Gül, 2021; İnal, Sakarya & Zahal, 2021, Kaleli, 2021), vocational music education (Prado, 2021; Akıncı & Bolat, 2020; Akyürek, 2020), amateur music education (Aksoy, Güçlü & Nayir, 2020), instrument training (Kesendere, Sakin & Acar, 2020; Özer & Üstün, 2020) and infrastructure development (Baraté, Haus & Ludovico, 2021).

### ***Purpose of the Research***

Distance vocational music education has disadvantages and advantages for both learners and educators. In this context, it is important to identify the strengths and weaknesses of distance vocational music education, the opportunities and threats arising from its environment, and to explore them from the perspective of the stakeholders. The aim of this study is to clarify the views of the stakeholders in vocational music education institutions on distance vocational music education with SWOT Analysis. Developed initially for business and industry (Vindača, Ľubkina, Abuže, & Ušča, 2021), SWOT analysis is an analysis made by considering the Opportunities and Threats arising from its environment in order to determine the Strengths and Weaknesses of an education system, course, application (Sönmez & Alacapınar, 2018). According to Chen (2014), SWOT analysis can be used to determine the internal and external factors affecting the development of universities. This research approach can play an important role in determining the future and developing strategies. With the findings to be obtained from this study, it is aimed to determine the strengths and weaknesses of distance vocational music education, how to use the strengths, how to strengthen the weaknesses, what opportunities are offered to the stakeholders and to take precautions against possible threats. With this aim, the scope of the study was tried to be broad both in terms of participants (undergraduate students, graduate students, lecturers) and in terms of genre (music teaching, conservatory). With the findings obtained from the study, contributions will be made to the strategies to be developed for the use of distance education in vocational music education, making distance education sustainable in vocational music education, and taking necessary precautions, if any. In this context, the main research question of the study is formed in the form of “What are the strengths, weaknesses, opportunities and threats of distance vocational music education according to stakeholder views?” The three sub-problems of the research are as follows:

1. What are the strengths, weaknesses, opportunities and threats of distance vocational music education according to undergraduate students?
2. What are the strengths, weaknesses, opportunities and threats of distance vocational music education according to graduate students?
3. What are the strengths, weaknesses, opportunities and threats of distance vocational music education according to lecturers?

## METHOD

### *Research Model*

In this study, "phenomenological" design, one of the qualitative research methods, was used. In this design, the experiences of the participants about a phenomenon are depicted. What is essential here is that the participants have experienced the phenomenon in question and that the essence of the experiences is reached as a result of the descriptions (Creswell, 2016). The aim of phenomenology research in education is to understand the experiences in the education process and to improve the learning and teaching process. Every emotion, thought and lived experience can be the subject of educational research in phenomenology (Atmaca & Uzuner, 2020). The phenomenon that will be studied in this research is "distance vocational music education".

### *Study Group*

The homogeneous study group obtained by purposive sampling method was used in the research. In purposive sampling, which is generally used in qualitative research, the researcher chooses a sample from which they can learn what they want to discover and understand (Merriam, 2018). This method is preferred when it is desired to work in one or more special cases with certain features that meet certain criteria and allows in-depth research (Büyükoztürk et al., 2019). A homogeneous study group is a study group consisting of individuals with the same qualifications, and the individuals have predetermined characteristics by the researcher. The reason why this sampling method was preferred is that the participants in the study had experienced distance vocational music education. The study group consisted of students (n=63), graduate students (n=9) and lecturers (n=17) from Necmettin Erbakan University Music Education Department and Selçuk University Conservatory in Konya, located in the Central Anatolia region of Turkey, in the 2020-2021 academic year. It consists of 89 participants in total. Participants carried out the distance education process online, in synchronous and asynchronous models, with Adobe Connect, Zoom and WhatsApp applications, within the distance management system offered by their universities. The information of the study group is presented in Table 1.

**Table 1.** Study Group of the Research

University	Undergraduate				Total	Graduate		Lecturer
	Under-graduate 1	Under-graduate 2	Under-graduate 3	Under-graduate 4		Postgraduate	Doctorate	
University 1	2	7	18	19	46	6	3	14
University 2	3	10	2	4	19	-	-	3
Total					63	6	3	17

### *Data Collection Tools*

In phenomenological studies, data are collected from people who have had experienced or experiencing the experience (Baş & Akturan, 2017). Research data were collected from people who have experienced distance

vocational music education with a semi-structured interview form. During the creation of the form, the opinions of two music educators and an educational scientist were taken. There are 4 open-ended questions on the usability of distance education in vocational music education in the interview form. The items in the form are as follows:

1. What are the strengths of distance vocational music education? Can you explain why you think so?
2. What are the weaknesses of distance vocational music education? Can you explain why you think so?
3. What are the opportunities of distance vocational music education? Can you explain why you think so?
4. What are the threats of distance vocational music education? Can you explain why you think so?

The same form was sent to undergraduate students, graduate students and instructors via e-mail and WhatsApp application. 89 participants returned the form, which was sent to a total of 113 people. The data were collected at the end of the 2020-2021 academic year, at the end of the distance education process in two institutions.

### **Analysis of Data**

The qualitative data obtained through the interview form were analyzed by the content analysis technique, which is frequently used in the field of social sciences. Content analysis is an in-depth analysis and concepts and themes that cannot be noticed with a descriptive approach can be discovered with this analysis. In content analysis, similar data are brought together within the framework of certain concepts and themes, and these are arranged and interpreted in a way that the reader can understand (Yıldırım & Şimşek, 2008). For the reliability of the data analysis, the reliability formula developed by Miles Huberman (1994) (Reliability: Consensus / Consensus + Disagreement) was used. According to this formula, different field experts encode the data in line with the previously determined themes, sub-themes are formed as a result of the coding and the rate of agreement between the expert opinions is determined (Baltacı, 2017). In this context, the data were coded by the researcher and two instructors and divided into sub-themes, themes and categories. As a result of this process, it was determined that the Miles-Huberman reliability formula value for each theme was higher than .80. This shows that their coding is reliable. The resulting sub-themes and themes were then categorized in the SWOT matrix. SWOT analysis is usually simply displayed as a matrix or a table with cells made up of internal and external factors (Chen, 2014) This simple view (Figure 1.) is an important advantage of SWOT analysis for understanding the findings by stakeholders (Shah & Saqib, 2013). After the interpretation of the tables, direct quotations were made from the views of the participants, and the names of the participants whose opinions were quoted were kept confidential, and they were listed as undergraduate students (US) and graduate students (GS) and lecturers (L).

---

	Positive	Negative
Internal Factors	Strengths	Weaknesses
External Factors	Opportunities	Threats

---

**Figure 1-** SWOT Matrix

**Validity and Ethics**

Christensen, Johnson, and Turner (2020) suggested some strategies to ensure validity in qualitative research. Some of these are data variation, researcher variation, direct citation, and participant feedback. In this study, interviews were conducted with undergraduate and graduate students and lecturers from two different vocational music education institutions in order to ensure data diversity and not limiting the study to a single data source. In the process of collecting and analyzing data for researcher diversity, it was carried out with two lecturers who worked in the field of qualitative research methods. In the study, the views of the participants were quoted one-to-one, and some of the participants in the study were returned and it was verified with participant feedback whether they agreed with their statements in the research. Ethical principles were complied with at the highest level in the study, and the ethics committee approval of the research was applied to the Social and Human Sciences Research Ethics Committee of the University of Necmettin Erbakan and Ethics Committee Approval was obtained with on 18. 06.2021 the document numbered 359.

**FINDINGS**

The findings obtained from the stakeholder views on the sub-problems of the research were examined under 4 categories: strengths and weaknesses, opportunities and threats of distance vocational music education (DVME). These categories are shown in the SWOT Matrix according to frequency (f) and percentages (%) as themes and sub-themes. The findings obtained from the students' opinions regarding the first sub-problem of the study are presented in Table 2.

**Table 2.** The SWOT Matrix of Distance Vocational Music Education According to the Views of Undergraduate Students

		<b>Strengths</b>				<b>Weaknesses</b>			
<i>Theme and Sub-themes</i>		<i>(n=63)</i>	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>Theme and Sub-themes</i>	<i>(n=63)</i>	<i>f</i>	<i>%</i>	
Internal Factors	• Video recording		29	46	• Communication and Interaction		28	44	
	➤ Re-watching		25	39	➤ Communication problem with instructor		17	26	
	➤ Self-evaluation		4	6.3	➤ Lack of feedback from instructors		4	6.3	
	• Saving time		19	30	➤ Feeling of physical distance		5	7.9	
	• Flexibility in terms of time and place		16	25	➤ Lack of communication with friends		2	3.1	
	• Developing skills in information communication and music technologies		15	23	• Internet speed		20	31	
	• Increasing individual learning responsibility		7	11	• Inequality of opportunity		16	25	
	• Easy access to information and course materials		5	7.9	• Does not allow synchronous and collaborative work		15	23	
	• Reaching disadvantaged students		5	7.9	• Problems in applied lessons		13	20	
	➤ Reaching disabled students		3	4.7	➤ In instrument education, the teacher's inability to see the student or the student's inability to see teacher from a full and correct angle		7	11	
	➤ Reaching students working in a job		1	1.5					
	➤ Reaching asocial students		1	1.5					
	• Reducing the cost of education		4	6.3					
	• Easy and affordable access to field experts		3	4.7					
	• Offering a rich learning environment		2	3.1					
• Reaching large audiences		2	3.1			3	4.7		

• Easy access	2	3.1	➤ Inability to carry out the teaching practice course at school		
• Cooperative learning opportunity	2	3.1	➤ Inadequacy of demonstration technique	3	4.7
• Building self-confidence	1	1.5			
• Uninterrupted education	1	1.5	• Poor sound quality	8	12
			• Inability to clearly reflect musical elements such as nuance, tone and timbre	4	6.3
			• Digital fatigue, distraction and low motivation	4	6.3
			• The course contents are not designed in accordance with distance education.	3	4.7
			• Assessment and evaluation	3	4.7
			• Discipline	3	4.7
			• Educators' lack of mastery of distance education techniques	2	3.1
			• Difficulty understanding abstract concepts	1	1.5
			• Individual learning problems	1	1.5
			• Image quality	1	1.5
			• Asocialization	1	1.5
<b>Opportunities</b>			<b>Threats</b>		
<i>Themes</i>	<i>(n=63)</i>	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>Themes</i>	<i>(n=63)</i>
• Experience of distance education	12	19		• Lack of infrastructure	9
• Advances in technology	3	4.7		• Short lesson time	7
• Advances in music technology	3	4.7		• The discomfort caused by negative experiences due to being caught off guard	5
				• Lack of real classroom environment	3
				• Cheating	3
				• Fear of being dependent on technology	2
				• Security	2
				• Technical support	1

As seen in Table 2, almost half of the undergraduate students (n=63) (n=29; 46%) stated that video recording is the strongest aspect of distance vocational music education, as it offers the opportunity to re-watch and self-evaluate. This is followed by the themes of time saving (n=19; 30%), flexibility in terms of time and place (n=16; 25%), developing skills in information communication and music technologies (n= 15; 23%), increasing individual learning responsibility (n=7; 11%), easy access to information and course materials (n=5; 7.9%), reaching disadvantaged students with disabilities, full-time employment and asocial students (n=5; 7.9%), reducing the cost of training (n=4; 6.3%), easy and less costly access to field experts (n=3; 4.7%), providing a rich learning environment (n=2; 3.1%), reaching large audiences (n=2; 3.1%), accessibility (n=2; 3.1%), collaborative learning opportunities (n=2; 3.1%), gaining self-confidence (n=1; 1.5%), uninterrupted education (n=1; 1.5%). Undergraduate students listed the weaknesses of distance vocational music education as communication and interaction in general, including lack of communication with the instructor, lack of feedback from instructors, feeling of physical distance and lack of communication with friends (n=28; 44%), internet speed (n=20; 31%), inequality of opportunity (n=16; 25%), not allowing synchronous and collaborative work (n=15; 23%), problems in applied courses in general as in instrument education, the teacher's inability to see the student or the student's



inability to see teacher from a full and correct angle, not being able to carry out the teaching practice course at school and not being able to perform the demonstration technique (n=12; %20), poor sound quality (n=8; 12%), not being able to reflect musical elements such as nuance, tone and timbre clearly (n=4; 6.3%), digital fatigue, distraction and low motivation (n=4; 6.3%), course content is not designed in accordance with distance education (n=3; 4.7%), assessment and evaluation (n=3; 4.7%), discipline (n=3; 4.7%), lack of mastery of distance education techniques by educators (n=2; 3.1%), difficulty understanding abstract concepts (n=1; 1.5%), individual learning problems (n=1; 1.5%), image quality (n=1; 1.5%), asocialization (n=1; 1.5%). Undergraduate students considered the compulsory experience of distance education during the pandemic process (n=12; 19%), developments in technology (n=3; 4.7%) and developments in music technology (n=3; 4.7%) in the category of opportunities. Students listed the themes of lack of infrastructure (n=9; 14%), shorter course hours compared to face-to-face education (n=7; 11%), discomfort caused by negative experiences due to being caught unprepared (n=5; 7.9%), failure to provide a real classroom environment (n=3; 4.7%), cheating (n=3; 4.7%), fear of being dependent on technology (n=2; 3.1%), security (n=2; 3.1%), technical support (n=1; 1.5%) as threats to distance vocational music education.

When Table 2 is examined, it is seen that undergraduate students (n=63) expressed a total of 286 (100%) opinions on DVME. These are distributed as strengths (n=113; 39.86%) and weaknesses (123; 43.00%) in internal factors, opportunities (n=18; 6.29%) and threats (n=32; 11.18%) in external factors. These data can be interpreted as DVME's weaknesses slightly outweigh its strengths. According to the data, it can be said that the threats arising from external factors to DVME are more than opportunities. Sample quotations from students' opinions are presented below.

### **Strengths**

*"I both learn and reinforce the points that we did not understand or missed in the lessons, thanks to the course recordings."* US7

*"I don't have any transportation problems, I can attend my classes from wherever there is internet."* US8

*"I used to ask my teacher before, but I had to learn something by my own efforts with distance learning."* US3

*"No one paid bus or dorm money to go to school. Everyone attended their classes from their hometown and home."* US44

*"Thanks to the distance education that I met with the pandemic, I got to know information and communication technologies and music programs better. Thus, I believe that when I become a teacher in the future, I will be more helpful to my students."* US5

*"Time management becomes more convenient in distance education and I find more opportunities to study. Even if I am sick or tired, I can attend classes."* US31

**Weaknesses**

“During my instrument training, my teacher cannot interfere with my finger positions, sitting and posture over the internet.” US59

“Because most things in music are abstract, we often don't visualize them and put them into practice.” US5

“It creates inequality of opportunity. Even if everyone has a computer or tablet at home, they do not have a piano at home.”US27

“We cannot maintain our harmony with friends remotely in group lessons. When we become musicians in the future, we may have problems on stage, which can create a lack of self-confidence for us.” US60

**Opportunities**

“I believe that the rapidly developing technology will create great opportunities for distance music education.” US2

“I think that with the development of music technology, playing on instruments may disappear in the future and computers will take its place.” US31

**Threats**

“I think the biggest threat is the collapse of the internet network.” US8

“The fact that music education remains in the digital environment can be a great threat. I miss the books and the teacher.” US42

“Obviously, we have become like fish out of water in distance music education. We were caught unprepared and this situation may leave a negative mark on us against distance education in the future.” US27

Findings related to the second sub-problem of the research are presented in Table 3.

**Table 3.** The SWOT Matrix of Distance Vocational Music Education According to the Views of Graduate Students

		<b>Strengths</b>				<b>Weaknesses</b>			
		<i>Themes and Sub-themes</i>	(n=9)	f	%	<i>Themes and Sub-themes</i>	(n=9)	f	%
Internal Factors	•	Video recording		4	44	•	Communication and Interaction	5	55
	•	Easy access		4	44	➤	Feeling of physical distance	3	33
	•	Flexibility in terms of time and place		4	44	➤	Lack of communication with instructor	1	11
	•	Easy and affordable access to field experts		4	44	➤	Lack of feedback from instructor	1	11
	•	Saving time		3	33	•	Problem of synchronous and collaborative work	4	44

• Increasing individual learning responsibility	3	33	• Sound quality	2	22
• Reaching disadvantaged individuals	3	33	• Problems in applied lessons	2	22
➤ Reaching students working in a job	2	22	➤ Inadequacy of demonstration technique	2	22
➤ Reaching disabled students	1	11			
• Reducing the cost of education	1	11	• Internet connection	2	22
• Offering a rich learning environment	1	11	• Inequality of opportunity	1	11
• Developing literacy in information communication and music technologies	1	11	• Digital fatigue, distraction and low motivation	1	11
• Reaching large audiences	1	11	• Asocialization	1	11
• Ensuring standards in education programs	1	11	• Individual learning problems	1	11
• Easy and quick access to information and course materials	1	11	• Image quality	1	11
<b>Opportunities</b>			<b>Threats</b>		
<i>Themes</i>	(n=9)	f %	<i>Themes</i>	(n=9)	f %
• Covid 19 Pandemic		1 11	• Lack of infrastructure and materials		3 33
• Advances in music technology		1 11	• Devotion to tradition		3 33
• Providing equality of opportunity		1 11	• Being without internet		1 11
			• Fear of being dependent on technology		1 11

When Table 3 is examined, the strengths of distance vocational music education according to graduate students (n=9) are video recording (n=4; 44%), ease of access (n=4; 44%), flexibility in terms of time and place (n=4; 44%), easy and economical access to field experts (n=4; 44%). These themes were followed by time saving (n=3; 33%), increasing individual learning responsibility (n=3; 33%), Reaching disadvantaged students with disabilities and students who work full time in a job (n=3; 33%), reducing the cost of education (n=1 ; 11%), providing a rich learning environment (n=1 ; 11%), developing literacy in information communication and music technologies (n=1 ; 11%), reaching large audiences (n=1 ; 11%), providing standards in education programs (n=1 ; 11%), easy and fast access to information and course materials (n=1 ; 11%), respectively. Weaknesses of distance vocational music education according to graduate students are; communication and interaction in general, including the feeling of physical distance, lack of communication with the instructor and lack of feedback from the instructors (n=5; 55%), synchronous and collaborative work problems (n=4; 44%), sound quality (n=2; 22%), problems in applied courses, including the inadequacy of the demonstration technique (n=2; 22%), internet connection (n=2; 22%), inequality of opportunity (n=1; 11%), digital fatigue, distraction and low motivation (n=1; 11%), asocialization (n=1; 11%), individual learning problems (n=1; 11%), and image quality (n=1; 11%). Graduate students listed the opportunities for distance vocational music education as pandemic (n=1; 11%), developments in music technology (n=1; 11%), and creating equal opportunity (n=1; 11%). Threats to distance vocational music education are lack of infrastructure and materials (n=3; 33%), devotion to tradition (n=3; 33%), being without internet (n=1; 11%), fear of being dependent on technology (n=1; 11%).

When Table 3 is examined, it is seen that graduate students (n=9) expressed a total of 69 (100%) opinions on DVME. These are distributed as strengths (n=31; 44.92%) and weaknesses (27; 39.13%) in internal factors, opportunities (n=3; 4.34%) and threats (n=8; 11.59%) in external factors. These data can be interpreted as

DVME's weaknesses are slightly more than its strengths resulting from itself. According to the data, it can be said that the threats arising from external factors to DVME are more than opportunities. Sample quotes from graduate students' opinions are presented below.

### **Strengths**

*"Especially postgraduate students like us can find the opportunity to work with instructors in distant cities and countries."* GS1

*"Conscious students can use the time they do not lose with transportation for their individual studies."* GS2

*"It provides education opportunities for physically handicapped students. It is indispensable for people who cannot benefit from traditional education due to reasons such as marriage, military service, having children."* GS3

### **Weaknesses**

*"I think that the one-to-one relationship between the teacher and the student is stronger, especially in the music department compared to other departments. This relationship has a positive effect on students' motivation and working tempo. I think that student-teacher communication will weaken due to distance education."* GS2

*"Students who do not have the habit of learning without help and on their own may experience problems"* GS3

*"The main weakness is that the internet is not fluent in our country."* GS4

*"In collective lessons such as hearing, harmony, choir and orchestra, that it is not possible for students to interact with each other, the student's being passive, the inability to interact that contributes to collective lessons such as thinking and discussing can be counted among the weaknesses of distance education."* GS6

*"During the lesson, the student's inability to closely observe the teacher while they are playing is one of its weaknesses."* GS8

### **Opportunities**

*"Carrying out activities by combining instruments on digital platforms has increased considerably with the distance education process."* GS9

### **Threats**

*"It cannot be performed in places where there is no internet access. Students who do not have internet access and smart devices are deprived of education."* GS9

The findings related to the third sub-problem of the study are presented in Table 4.

**Table 4.** The SWOT Matrix of Distance Vocational Music Education According to the Views of Instructors

		<b>Strengths</b>				<b>Weaknesses</b>			
		<i>Themes and Sub-themes</i>	(n=17)	f	%	<i>Themes and Sub-themes</i>	(n=17)	f	%
Internal Factors	•	Video recording		10	58	•	Communication and interaction	9	52
	•	Flexibility in terms of time and place		10	58	➤	Feeling of physical distance	5	29
	•	Easy and affordable access to field experts		8	47	➤	Interaction between student and instructor	2	11
	•	Reducing the cost of education		5	29	➤	Interaction between student and student	2	11
	•	Reaching disadvantaged individuals		4	23	•	Inequality of opportunity	8	47
	➤	Reaching disabled students		3	17	➤	Lack of equipment	6	35
	➤	Reaching students working in a job		1	5.8	➤	Family support	1	5.8
	•	Offering a rich learning environment		3	17	➤	Study Environment	1	5.8
	•	Increasing individual learning responsibility		3	17	•	Musicality, tone and timbre	6	35
	•	Responsibility				•	Internet connection	5	29
	•	Saving time		2	11	•	Does not allow synchronous and collaborative work	5	29
	•	Uninterrupted education		2	11				
	•	Developing literacy in information communication and music technologies		1	5.8	•	Inadequacy of demonstration technique	4	23
	•	Reaching large audiences		1	5.8	•	Shortening of lesson durations	3	17
	•	Ease of assessment and evaluation		1	5.8	•	Sound quality	3	17
	•	No strengths		1	5.8	•	Image quality	2	11
						•	Absenteeism	1	5.8
					•	Motivation	1	5.8	
					•	Increasing work load	1	5.8	
					•	Asocialization	1	5.8	
		<b>Opportunities</b>				<b>Threats</b>			
		<i>Themes</i>	(n=17)	f	%	<i>Themes</i>	(n=17)	f	%
External Factors	•	Advances in music technology		4	23	•	Lack of infrastructure	4	23
	•	Covid 19 Pandemic		2	11	•	Problems in assessment and evaluation	3	17
	•	Easy access to materials		1	5.8				
	•	Management's attitude		1	5.8	•	Devotion to tradition	2	11
						•	Stakeholders who cannot adapt to technology	2	11
						•	Security	1	5.8
						•	Negative experience	1	5.8
						•	Fear of being dependent on technology	1	5.8
						•	Regulations	1	5.8
						•	Management's attitude	1	5.8

When Table 4 is examined, the instructors (n=9) listed the strengths of distance vocational music education as video recording (n=10; %58), flexibility in terms of time and place (n=10; %58), easy and affordable access to field experts (n=8; %47), reducing the cost of education (n=5; %29), reaching disadvantaged students such as students with disabilities or a full time job (n=4; %23), offering a rich learning environment (n=3; %17), increasing individual learning responsibility (n=3; %17), saving time (n=2; %11), uninterrupted education (n=2; %11), developing literacy in information communication and music technologies (n=1; %5.8), reaching large audiences (n=1; %5.8), ease of assessment and evaluation (n=1; %5.8), no strengths (n=1; %5.8).

According to the instructors, communication and interaction in general, including the feeling of physical distance, lack of communication between student-instructor and student-student (n=9; 52%), Inequality of opportunities

in general, including lack of equipment, family support and study environment (n=8; 47%), musicality, tone and timbre (n=6; 35%), internet connection (n=5; 29%), not allowing synchronous and collaborative work (n=5; 29%), inadequacy of the demonstration technique (n=4; 23%), shortening of lesson times (n=3; 17%), sound quality (n=3; 17%), image quality (n=2; 11%), absenteeism (n=1; 5.8%), motivation (n=1; 5.8%), increased workload (n=1; 5.8%), asocialization (n=1; 5.8%) are the weaknesses of distance vocational music education. Instructors cited developments in music technology (n=4; 23%), pandemic (n=2; 11%), easy access to materials (n=1; 5.8%) and management's attitude (n=1; 5.8%) as opportunities. Threats are listed as inadequacy of infrastructure (n=4; 23%), problems in assessment and evaluation (n=3; 17%), devotion to tradition (n=2; 11%), stakeholders who cannot adapt to technology (n=2; 11%), safety (n=1; 5.8%), negative experience (n=1; 5.8%), fear of being dependent on technology (n=1; 5.8%), and regulations (n=1; 5.8%). Instructors saw the attitude of the management (n=1; 5.8%) as both an opportunity and a threat.

When Table 4 is examined, it is seen that instructors (n=17) expressed a total of 123 (100%) opinions on DVME. These are distributed as strengths (n=50; %40,65) and weaknesses (49; 39,83%) in internal factors, opportunities (n=8; %6,50) and threats (n=16; %13) in external factors. These data can be interpreted as DVME's strengths slightly outweigh its weaknesses. According to the data, it can be said that threats are more than opportunities. Sample quotations from the views of the instructors are presented below.

### **Strengths**

*"With the recording of the lessons, the students can make self-assessment and easily access the lessons that require compensation."* I2

*"Any course can be accessed and audited in any case when it is required to archive the exam documents and courses throughout the semester and to keep them in the system in a certain order."* (I5)

*"It is fast and economical as it gives the opportunity to teach with an unlimited number of students regardless of the concept of time and place. It is possible to do a lesson with ten teachers with a single teacher and the authority of the subject."* (I6)

*"The opportunity to reach students at any time and from anywhere. Being able to check outside of class hours or before the end of the week, intervene in working errors and thus it enables a more effective learning process."* I8

*"It also provides opportunities for the student to work in a job while studying."* I10

*"During extraordinary circumstances, distance learning has been a savior for all of us. "We kept the student in the education process."* I11

*"It gives the student the responsibility of self-learning."* I16

*“Especially educators like me, who are over a certain age and who are late acquainted with technology, have increased their computer skills and speed.”* I17

### **Weaknesses**

*“Digital environments in distance vocational music education make it difficult to carry out demonstration or to reach a more professional timbre by imitating the sound or timbre of the teacher, which is often used among general teaching methods. The tone or timbre becomes mechanical. This situation prevents the student from picking up the timbre and tone, as well as preventing the teacher from understanding the quality of the sound that the student makes.”* I2

*“Dynamics are not clearly understood in plectrums.”* I14

*“Especially choir lessons that require singing together cannot be done effectively. In the event that the epidemic and distance education continue, music educators who cannot achieve the achievement of singing and playing together will be trained.”* I12

*“We are experiencing audio and video problems due to the fact that the programs used in distance education are designed to focus on image and speech.”* I3

*“For those who start instrument training from scratch, it is difficult to control basic elements such as posture, holding, sitting, hand-arm-leg positions, plectrum stroke.”* I14

*“Music education is much more effective when it is learned one-on-one with the master-apprentice relationship. The student's personal presence in atmospheres such as school, classroom and social environment, benefiting from and being influenced by the musical opportunities of the city they live in during their education are the most important dimensions of this education. However, in distance education, students cannot benefit from any of these opportunities.”* I5

*“The abstract concepts in voice training and choir lessons become more complicated when distance education is involved.”* I15

*“Especially in wind instruments, there are behaviors that cannot be seen and can be controlled only audibly and sustained intuitively, such as diaphragm and pressure techniques that enable sound to occur. At this point, distance education remains weak.”* I2

*“Excess workload during exam preparation and control makes instructors tired.”* I16

### **Opportunities**

*"We see that music lesson contents are increasingly taking place in digital environments. In addition, various software and hardware are also developing day by day. I can say that since the need has increased with the pandemic, there will be developments in music technologies and this will create an opportunity for vocational music education at a distance."* 15

*"I think that a process experienced in the pandemic will be used for the benefit of humanity in the future."* 14

*"This can be an opportunity if the managers make good use of the post-pandemic period and invest in distance education."* 14

### **Threats**

*"Exposure to various pirate attacks, stealing and copying personal and corporate information and documents or various electronic, visual and audio files that will create copyright are threats."* 11

*"Instructors and students who cannot use technology effectively are a threat."* 12

*"Vocational music education is also a cultural transfer, it means gaining musical identity and artistic maturation, how much can a student grasp this culture at home in front of the computer? For this reason, distance vocational music education can only be applied as a temporary solution in conditions such as pandemics. I see the continuation of this as a threat to the living music culture and I think it will do more harm than good."* 15

*"Having trouble with reliability in assessment and evaluation."* 19

*"The management's perspective on distance education and negative distance education experiences during the pandemic process."* 115

### **CONCLUSION and DISCUSSION**

In this study, the views of undergraduate students (US), graduate students (GS) and instructors (I) in vocational music education institutions of two different state universities on distance vocational music education were examined. Strengths and weaknesses, opportunities and threats of distance professional music education are presented with SWOT analysis. In this section, studies in the fields of distance vocational music education, distance music education and distance education will be discussed.

#### **Strengths**

According to the opinions of all the participants (US/GS/I), video recording takes the first place in the category of strengths of distance vocational music education (DVME). Participants stated that video recording of the lessons is a great advantage in terms of both re-watching and self-evaluation. Sakarya and Zahal (2020) in their



study with music education undergraduate students concluded that reopening and watching the recorded lessons whenever desired is a positive aspect of distance music education. Sever (2014) stated in his study that video recording provides an opportunity for the student to see and review their mistakes. Güzel Çakır and Çelen (2020), on the other hand, concluded that video lessons alone will not be enough, and it would be appropriate to use them to support face-to-face education. All of the participants stated that its flexible structure in terms of time and place is the strength of DVME. Again, while all of the participants stated that DVME saves time, only undergraduate and graduate students added the convenience of transportation. Instructors did not express an opinion about the ease of transportation. This situation can be interpreted as transportation to the campus is a more important problem for students. Baraté, Haus, and Ludovico (2021), in their study with music teachers, concluded that distance education reduces the commuting times and costs of educators, so that teachers can allocate more time to their daily work. Kesendere, Sakin, and Acar 2020, in their study with vocational music educators, concluded that time saving of distance education was a positive aspect of it.

The participants stated that DVME has improved the literacy of information communication technologies and music technologies. Düzbastılar and Özel (2021) concluded that music teachers of online lessons have improved themselves in the use of computers and technology and they have more command of technology. In the study of Topalak (2021), music teachers stated that their technology skills increased with online music education. At this point, it can be said that distance music education in the pandemic process necessarily improves the technology literacy of both students and instructors. According to the research findings, it is one of the strengths of DVME that it gives the student the responsibility of individual learning. According to Kapoyos and Manalu (2021), distance music education makes the student more responsible, disciplined and independent at the point of learning, and the students can control their own learning speed. As a result of the study conducted by Umuzdaş and Baş (2020) with conservatory students, it was stated that DVME provided students with skills such as research, time management and self-evaluation.

According to undergraduate and graduate students, one of the strengths of DVME is easy, fast and inexpensive access to information and course materials. In the study conducted by Yılmaz, Sakarya, Gayretli, and Zahal (2021), it was stated that easy access to information is a positive aspect of distance music education. Participants stated that DVME offers an opportunity to access education for disabled or disadvantaged students. Whether it is in the field of music education or in different education fields, studies agree that distance education provides a great advantage in terms of accessing disadvantaged groups. In the study of Aksoy and Nayir (2021), individuals with physical disabilities were given remote violin training, and it was stated that as a result of the study, these individuals experienced a positive increase in their achievement of playing the violin, while their accessibility problems were solved. Çokçoşkun and Karahoca (2019) provided remote DJ training to individuals with mental disabilities and reported that many disabled people achieved vocational gains as a result of this study. Studies that reached the opposite of these findings have also taken their place in the literature. In the study of Ustabulut (2021), being visually and physically disabled is a threat in distance education. The determining point in the different results of the studies may be how suitable the disability types of students with disabilities are for

distance education. According to Joseph and Lennox (2021), shy or hesitant students have been included in the system with distance music education. According to Sağer and Şakalar (2021), developing technology and distance education can contribute to the faster, easier and less costly education of individuals with disabilities. On the other hand, according to Groulx and Henry (2010), distance education can offer graduate students the opportunity of music education even if they live in a rural area. Sağer, Eden and Şalliel (2014) examined the effect of the distance orchestra method in their studies and reached the positive effects of distance education on orchestra management. They stated that this method can be applied in rural areas or in areas far from the city. Contrary to this result, Gün (2021) concluded in his study that orchestra and chamber music lessons could not be realized with distance education.

Participants stated that DVME provides an economic advantage by reducing the cost of education. They stated that it provides easy and fast access to field experts and that they have strengths in reaching large audiences. Evcili, Güçlü, and Akkoyun (2021) supported this finding, as a result of their study with 1000 participants in the field of health education, 85.6% of the students stated that their financial expenses decreased during the distance education process. Sever (2021), in his study, stated that thanks to distance music education, it is possible to bring together Orff educators from all over the world and benefit from their experiences, with less cost and faster. Bayrak, 2021 and Petrenko et al. (2020) stated that distance education provides economic advantages. Mc Luhan, with the theory he put forward in the 1960s, stated that the world would become a global village thanks to the spreading and use of mass media by the society (Media Akademi, 2020). In this context, distance education, which actively uses the mass media, especially the internet, is a strong aspect that is expected to contribute to mass education.

According to the participants, DVME offers rich learning opportunities and this is its strength. According to undergraduate students, DVME offers collaborative learning and uninterrupted education. It also gives the student self-confidence. Instructors also have the same view as undergraduate students in terms of providing uninterrupted education. According to graduate students, DVME provides standardization in education programs. Kaya (2002) states that rich learning opportunities are the advantages of distance education. According to Babu, Singh, Iyer, and Midha (2007), rich media content is one of the factors affecting successful learning in education management systems. In the SWOT analysis study conducted by Longhurst et al. (2020) on the use of distance education in the field of health, it was concluded that distance education also creates a chance for cooperation among academics. The findings of the distance education SWOT analysis study conducted by Yelken, Kılıç and Özdemir (2012) with 70 students and 11 instructors coincide with the findings of this study in terms of providing standardization in education. In the research findings, distance education provides an advantage for the uninterrupted continuation of education in pandemic and various adverse situations. The study findings of İnal, Sakarya, and Zahal (2021) and Sever (2021) in the field of music education support these findings.

As a result, video recording and archiving of lectures is a strength. Thus, lessons or exams can be watched again and self-evaluation can be made. DVME is flexible in terms of time and place. It offers time savings, ease of transportation, and low-cost education. It gives the student individual learning responsibility and self-confidence, and provides easy access to information and course materials. With DVME, students with disabilities, working in a job, living in rural areas or asocial students can receive music education. Stakeholders develop their skills in information communication and music technologies. It has rich learning environments. With masterclasses and concerts, field experts and large audiences can be reached both easily and economically. It offers uninterrupted education in adverse conditions (Pandemic, climate, health etc.). Stakeholders from different parts of the world can interact and make music together. Unity and standardization can be achieved in education programs.

### **Weaknesses**

According to the participants, the weakest aspect of DVME is the lack of communication and interaction. This interaction appears in the form of student-student and student-educator. Hergüner (2021) stated in his study that distance education creates an anti-social environment by reducing interaction among learners. Calonge, et al. (2022) stated that weak interaction may affect student motivation and permanence of learning. Düzbastılar and Özel (2021) concluded that there is no interaction between students and teachers in distance music education as much as face-to-face education, which negatively affects success. Contrary to these findings, there are also studies stating that the student can interact with the instructor or the content at a high level in distance education and that learning can take place permanently (Adnyani & Elvina, 2021; Odeh, Warwick and Perez 2015).

One of the weaknesses of DVME is problems with internet connection. The participants stated that they experience synchronization problems due to internet speed, and this affects the playing/singing together activities, which have an important place in music education, and this affects student teacher motivation negatively, causing delays in instant feedback, not being able to perform a healthy assessment and even creating a disciplinary problem. According to the participants, this situation paves the way for inequality of opportunity along with the lack of equipment. These problems appear in many studies as one of the weakest aspects of DVME or distance music education (Koutsoupidou, 2014; Düzbastılar & Özel, 2021; Okay, 2021; Topalak, 2020; Akarsu, 2021; Baraté, Haus, & Ludovico; 2021). Sarıkaya (2021), in his study examining the opinions of undergraduate music education students towards DVME, concluded that it is very difficult to observe psychomotor skills and manage individual and collective activities in DVME. İnal, Sakarya and Zahal (2021) stated that, as a result of their work with music teachers, problems arising from the lack of internet and tools in distance music education create inequality of opportunity among students. Yücetoker, Anđı and Kaynak (2021) carried out an experimental study with music education undergraduate students and stated that the absence of sufficient and high-quality instruments to perform piano and distance education at the students' homes brought about absenteeism or various problems. On the other hand, there are studies in the literature in which the necessary conditions are met in terms of distance music performance or education and successful results are obtained. In the experimental study conducted at McGill University in 2001, a duet was performed with a violinist in two different

environments. A delay of 20 milliseconds was observed in the study. The performers stated that they felt like they were playing face-to-face at the end of the study. The difference of this study from other studies was that the infrastructure was specially designed and the strong internet speed was used (McGill,2001). In this context, it can be predicted that synchronization problems will be solved with the use and spread of 5G technology or different technological developments in the coming years. Faculty members saw family support as the weakness of DVME. In DVME, it is important that the family provides the necessary opportunities to their undergraduate children and motivates them. However, family support can make itself felt more especially in the distance vocational music education of young children. According to Joseph and Lennox (2021), DVME's weaknesses are that parents are working and cannot help the student, and the anxiety of disturbing neighbors with the sound of the instrument. Aksoy and Nayir (2020) examined the effect of the Suzuki method in distance education. As a result of the study, the importance of family support was emphasized in the positive increase in the performance of young students. In the Suzuki method, of course, the family is a part of the education process, but the need for parents in distance education makes itself felt more.

All participants agree on the point that the demonstration technique cannot be performed efficiently, especially in applied lessons such as instrument training. Undergraduate students expressed that the educator and the student could not see each other fully and at the right angle as the problems experienced in the applied courses. The study of Sakin (2021) supports these findings. In the related study, flute educators stated that it was very difficult to realize elements such as posture, holding, breath control, interpretation, musicality and intonation in DVME. Studies supporting these findings have taken their place in the literature (Prado and Moncada, 2021; Töral and Albuz, 2021; Akarsu; 2021). According to undergraduate students, the weakness in DVME is not being able to carry out the teaching practice course in schools. Aksoy (2021) examined the views of music teacher candidates about the distance teaching practice course. As a result of the study, it has been concluded that the distance teaching practice course is a great and important experience for the candidates, besides its advantages such as increasing proficiency in the use of flexible time and space and technology, it is not possible to interact with the class students at the desired level due to factors such as participation in the lesson, insufficient infrastructure and synchronization problems and it affects the motivation and experiences of the candidates negatively. One of the themes in DVME's weaknesses category is that elements such as musicality, tone and timbre are not adequately conveyed to the other party. This situation can be examined together with the problems experienced in the sound and image quality obtained from the opinions of the participants. Aksoy and Nayir (2021) conducted a remote masterclass study and concluded that the studies made with small screen devices such as mobile phones or with poor quality audio and video tools negatively affect both student and instructor performance, and distance education is weak in conveying tonal timbre and musical elements.

Undergraduate students stated that they experienced digital fatigue and distraction during the time they spent in front of the computer or phone at DVME, and this situation also caused low motivation. These findings are similar to the findings of Akarsu's (2021) study. In the study examining the views of music teachers on distance music education, it was concluded that both students and teachers experienced digital fatigue and loss of

motivation. Undergraduate students stated that the course contents are not designed in accordance with distance education and the educators' lack of command over distance education techniques are the weaknesses of DVME. These findings coincide with the results of Akyürek's (2020) study. In the study conducted with 46 instructors giving music education in 18 universities in different regions of Turkey, it was stated that the instructors giving vocational music education were caught unprepared for the distance education process and that they did not have the knowledge and experience in this situation, which brought along many problems. According to the participant's views, DVME's weakness is that there are assessment and evaluation problems and difficulties in understanding abstract concepts. The abstract concepts here show themselves mostly in vocal training and instrument training dimensions of DVME. Kesendere (2020), Ömür and Sonsel (2020) and Topalak (2020) reached results that support these findings in their studies. Instructors stated that the workload on them increased more in DVME than in face-to-face education. Although in a different field from music education, Gencheva and Vassileva (2020) reached similar findings as a result of their work in the field of psychotherapy. In the study of Sever (2021), it was concluded that music educators who work hard in the distance education process actually see this situation as an advantage in terms of creativity and material development.

As a result, communication and interaction between educator-student, student-student in DVME is a weak aspect. Students experience a lack of feedback from educators. The weakness that underlies many problems in DVME is internet performance. Not every student has the necessary tools and equipment equally. This situation creates inequality of opportunity in DVME. Simultaneous and playing together activities cannot be performed depending on the internet speed in Turkey. The weak aspects are that the instructor and the student cannot have physical contact with each other in practical lessons such as instrument training or singing education, it is difficult to convey abstract concepts, 360-degree view cannot be provided, the demonstration technique cannot be performed, and teacher candidates cannot practice physically in schools. It is a weakness that elements such as musicality, tone, timbre, dynamics become mechanized or cannot be transferred. It is weak for students who have not gained individual learning skills. It has low sound and image quality. It can create digital fatigue and loss of motivation. It increases the workload of the instructors.

### ***Opportunities***

Participants evaluated the experience of distance education and the developments in technology and music technologies as an opportunity for DVME during the Covid 19 pandemic process. When the literature is examined, there are many studies that reach similar findings and see the experience of distance education during the pandemic process and the developments in technology as an opportunity for distance education (Özköse, Arı & Çakır, 2013; Ustabulut, 2021; Adnyani & Elvina, 2021; Chen, 2014; Lee, 2021) . Graduate students stated that DVME offers equal opportunities in education. The fact that DVME provides education opportunities to students living in different cities, married students, students having children or working full-time may cause graduate students to take this view. The research results of Can and Yungul (2017) support these findings. In the research, the opinions of 87 students who received instrument training at the graduate level about DVME were examined. As a result of the study, the students stated that the campus is far from their place of residence, they cannot

spare much time for education due to the intensity of their work or private lives, there are technological inadequacies in traditional classroom environments, therefore they have difficulty in accessing information, but distance education offers opportunities to solve all these problems. In addition, students stated that the opportunity to participate in international academic activities and events such as masterclasses and concerts creates an opportunity both for them and for DVME. The faculty members evaluated the easy access to the materials and the attitude of the institution administrators as an opportunity for DVME. *Calonge et al. (2022) conducted a meta-analysis study on the use of distance education in higher education.* In the study presented with SWOT analysis, results supporting these findings were obtained. As a result, the continuous development of technology in general and music technology in particular is an opportunity for DVME. It is an opportunity for most of the world to experience distance education during the pandemic process. The attitude of managers is opportunity.

### **Threats**

Participants see the current level of existing infrastructure as a threat to DVME. Many studies on distance music education in the literature support these findings (Sakin, 2021; Topalak, 2020; Gül, 2021; Sakarya & Zahal, 2020). There are also studies that reach interesting findings in terms of infrastructure. In a study conducted by Akinci and Bolat (2020) with undergraduate students studying music, more than half of the participants (61.3%) stated that they do not want distance education platforms and technology to be strengthened. The researchers base this situation on the fact that the participants are used to face-to-face education and that they feel inadequate in terms of infrastructure (mobile phone, computer, internet connection etc.) required for distance education, as well as in terms of the opportunities arising from external factors. It can be said that the low internet speed in Turkey and the fact that we have not yet switched to 5G technology disturb music educators, especially in terms of infrastructure. Undergraduate students think that the lack of real classroom environment with DVME is a threat to DVME. Aygün and Ulak (2021) reached similar results in their study. In the related study, instructors who have experienced distance education in higher education stated that they do not see online teaching environments as real classroom environments. All of the participants saw technology dependency and security as a threat to DVME. In this study, the subject of security emerges as situations such as personal data falling into the hands of malicious people and cheating in assessment and evaluation, according to participant opinions. As a result of Göksun and Kurt's (2020) study examining distance education with SWOT Analysis, data security, access to private information and data are among the factors that threaten distance education.

Both undergraduate and graduate students saw the lack of technical support by university administrations as a threat to DVME. Instructors did not express an opinion in this direction. This situation can be interpreted as the students have more problems at the point of technical support than the instructors. Graduate students and lecturers consider the desire to stick to tradition a threat to DVME. One of the features of distance education is to enable students to learn independently by making them learn by themselves and to refer them to different learning tools. It can be said that the system in music education, especially in Turkish music education, has continued within the master-apprentice relationship, that is, within the modeling system. In this system, it is

important that the student develops by imitating the teacher and the authorities in the field. That is sticking to tradition. It can also be deduced that undergraduate students do not have any concerns about sticking to the tradition, since they do not express any opinion about sticking to the tradition. Faculty members think that stakeholders who cannot adapt to technology are a threat to DVME. When the literature is examined, although it is observed that the instructors easily adapt to the process and the technology used in distance music education, especially during the pandemic process, this may not change the fact that instructors or stakeholders who have difficulty in adapting to technology or do not want to adapt pose a threat to distance education. According to Özköse (2013), the intimidation of the instructors, not giving importance to distance education, negative attitudes or seeing distance education programs as a source of income are threats to distance education.

Undergraduate students and instructors stated that the negative aspects of the emergency distance education system, to which they were caught unprepared during the pandemic process, will leave a mark on the users. Similarly, Özdoğan and Berkant (2020) stated that being caught unprepared during the pandemic process creates a disadvantage for distance education. It is a fact that most of the stakeholders, whether managers, educators, students, parents or technology manufacturers, are caught unprepared for distance education during the pandemic process. Depending on being caught unprepared, distance education may not be as productive as desired, and how this disadvantageous situation will affect the future situation of distance education will be revealed by the findings to be discussed in future studies. Finally, the instructors included the attitudes of the administration and lawmakers, which they evaluated in the category of opportunities, also in the category of threats. This situation can be interpreted as the perspectives of decision makers on DVME can be both an opportunity and a threat. Odeh, Warwick, Perez (2015) and Vindača, Lubkina, Abuže, Ušča, (2021) reached conclusions supporting these findings in their studies and stated that uncertainties in management and education policies affect stakeholders and pose a threat to distance education. As a result, the continuing lack of infrastructure and materials, the negative experiences during the pandemic, the inability to provide real classroom and music events, the fear of being dependent on technology, security problems and the attitude of the management are threats to DVME.

## **RECOMMENDATIONS**

Strengthening the strengths further, improving the infrastructure, especially bringing the internet speed to a level that will eliminate synchronization problems, providing financial support to students with a lack of equipment, providing trainings to improve the digital competencies of stakeholders, designing curricula for distance education by offering rich learning environments and increasing interaction, to make teaching management systems suitable for distance music education, to establish online platforms for making music together between universities, to develop projects with technology companies, benefiting from distance education continuously, not only in extraordinary situations, increasing security measures for the protection of

personal information, to follow the development by making SWOT analyzes for distance vocational music education at universities at regular intervals can be suggested.

#### ETHICAL TEXT

"In this article, journal writing rules, publication principles, research and publication ethics rules, journal ethics rules have been followed. Responsibility for any violations that may arise regarding the article belongs to the author. The ethics committee approval of the research was applied to the Social and Human Sciences Research Ethics Committee of the University of Necmettin Erbakan and Ethics Committee Approval was obtained with on 18.06.2021 the document numbered and 359.

**Author(s) Contribution Rate:** The author's contribution rate to this article is 100%.

#### REFERENCES

- Adileh, M. (2012). Teaching music as a university elective course through e-learning. *Australian Journal of Music Education*, 1, 71-79.
- Adnyani, N. W. S., & Elvina, V. K (2021). Analisis swot pembelajaran daring mahasiswa kebidanan pada masa pandemi covid-19. *Jurnal Kependidikan: Jurnal Hasil Penelitian dan Kajian Kepustakaan di Bidang Pendidikan, Pengajaran dan Pembelajaran*, 7(2), 437-445. <https://doi.org/10.33394/jk.v7i2.3027>
- Akarsu, S. (2021). Investigating secondary school music teachers' views about online music lessons during the covid-19 pandemic . *Educational Policy Analysis and Strategic Research*, 16(2), 160-178. <https://doi.org/10.29329/epasr.2020.345.8>
- Akıncı, M. Ş. & Bolat, M. (2020). Müzik Eğitimi alan lisans öğrencilerinin COVID-19 Kısıtlama Süreçlerine İlişkin Görüşleri. II. Uluslararası 29-31 Ekim Bilimsel Araştırmalar Sempozyumu.
- Aksoy, Y., & Nayir, A.E. (2020) Suzuki yöntemi ile keman eğitiminde çevrimiçi ve çevrimdışı uzaktan eğitim araçlarının kullanımına ilişkin aile ve uzman görüşleri. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 8(104), 34-42, <http://dx.doi.org/10.29228/ASOS.42684>
- Aksoy, Y., Güçlü, O., & Nayir, A. E. (2020). Özel müzik kurslarının pandemi sürecindeki uzaktan eğitim durumları. *Milli Eğitim Dergisi*, 49(1), 947-967. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/milliegitim/issue/58895/827709>
- Aksoy, Y., & Nayir, A.E. (2021) Bedensel engelli öğrencilere yönelik uzaktan keman eğitimi modeline ilişkin alan uzmanı görüşlerinin incelenmesi. Şahin, H. (Eds.), *Eğitim Bilimleri Teori, Güncel Araştırmalar Ve Yeni Eğilimler 3* (pp.138-157). IVPE.
- Aksoy, Y. (2021). Müzik eğitimi öğretmen adaylarının pandemi sürecindeki öğretmenlik uygulaması deneyimlerinin çeşitli perspektiflerden incelenmesi. Seyman M.N. & Dalcı A. (Eds.) *Uluslararası Bilimsel Gelişmeler Kongresi Bildiri Kitabı*. (pp. 208-218). [https://5e062a34-a53f-443b-8e22-d1836414e039.filesusr.com/ugd/1dd905\\_5b9acae43f9a41c99b53c71e8e0b1105.pdf](https://5e062a34-a53f-443b-8e22-d1836414e039.filesusr.com/ugd/1dd905_5b9acae43f9a41c99b53c71e8e0b1105.pdf)
- Akyürek, R. (2020). The views of lecturers about distance music education process in the pandemic period. *International Journal of Education Technology and Scientific Researches*, 5(13), 1790-1833.



- Alpiste Penalba, F., Rojas-Rajs, T., Lorente, P., Iglesias, F., Fernández, J., & Monguet, J. (2013). A telepresence learning environment for opera singing: Distance lessons implementations over Internet2. *Interactive Learning Environments*, 21(5), 438–455. <https://doi.org/10.1080/10494820.2011.584322>
- Arsu, A. (2021, January). Uzaktan müzik eğitimi olur mu? – I. Andante, 18(171). <https://www.andante.com.tr/tr/9955/Uzaktan-Muzik-Egitimi-Olur-Mu-i>
- Atmaca, U. & Uzuner, Y. (2020). Özel eğitim ve rehabilitasyon merkezlerinde çalışan öğretmenlerin işitme kayıplı bireylere verilen destek hizmetlerine ilişkin görüşlerinin incelenmesi: Fenomenolojik araştırma. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi* 8(4), 1214-1248. <https://doi.org/10.14689/issn.2148-2624.8c.4s.7m>
- Aygün, B., & Ulak, H. (2021). Yükseköğretimde uzaktan eğitim sürecinde olumlu sınıf kültürü yaratılmasına yönelik nitel bir araştırma. *Uluslararası Sosyal ve Eğitim Bilimleri Dergisi*, 16, 213-230.
- Babacan, D. (2015). Çevrimiçi işitme eğitimi uygulamalarının karşılaştırılmalı incelemesi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 4(3), 24-35.
- Babu, R. Singh, R. Iyer, L., & Midha, V. (2007). Differences in factors affecting academic success for disabled individuals in technology-mediated learning environments. *AMCIS*.1-12. <http://aisel.aisnet.org/amcis2007/132>
- Baker, F., & Krout R. (2009). Songwriting via Skype: An online music therapy intervention to enhance social skills in an adolescent diagnosed with asperger’s syndrome. *British Journal of Music Therapy*, 23(2), 3-14.
- Baraté, A., Haus, G., & Ludovico, L.A. (2020). Learning, teaching, and making music together in the COVID-19 era through IEEE 1599. 2020 International Conference on Software, Telecommunications and Computer Networks (SoftCOM). 17-19 September. <https://ieeexplore.ieee.org/stamp/stamp.jsp?tp=&arnumber=9238238>
- Baş, T.& Akturan, U. (2017). Nitel Araştırma Yöntemleri (3. Baskı) Seçkin.
- Balaban, E. (2012). *Dünyada ve Türkiye’de uzaktan eğitim ve bir proje önerisi*. [https://erdalbalaban.com/wpcontent/uploads/2012/12/UE\\_UzaktanE%c4%9fitimEB.pdf](https://erdalbalaban.com/wpcontent/uploads/2012/12/UE_UzaktanE%c4%9fitimEB.pdf)
- Baltacı, A. (2017). Nitel Veri Analizinde Miles-Huberman Modeli. *Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 3(1), 1-14. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/aeusbed/issue/30008/290583>
- Bayley, J. G., & Waldron, J. (2020). “It’s never too late”: Adult students and music learning in one online and offline convergent community music school. *International Journal of Music Education*, 38(1), 36–51. <https://doi.org/10.1177/0255761419861441>
- Uysal Bayrak, H. & Tanık Önal, N. (2021). SWOT Analysis of Distance Education Based on Preschool Teacher Candidates, *International Journal of Eurasian Education and Culture*, 6(12), 189-234. <http://dx.doi.org/10.35826/ijoecc.349>
- Brändström, S., Wiklund, C., & Lundström, E. (2012). Developing distance music education in Arctic Scandinavia: Electric guitar teaching and master classes. *Music Education Research*, 14(4), 448–456.
- Brook J., & Uptis, R. (2014). Can an online tool support contemporary independent music teaching and learning? *Music Education Research*, 17(1), 34–47. <https://doi.org/10.1080/14613808.2014.969217>
-

- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., ve Demirel, F. (2019). Bilimsel Araştırma Yöntemleri (11. Baskı). Pegem A.
- Can, A. A. & Yungul, O. (2017). Müzik eğitimi kurumlarında çalgı eğitimi alan lisansüstü öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik görüşlerinin belirlenmesi. *The Journal of Academic Social Sciences*, 5(45), 155–168.
- Calonge, S. D., Connor, M, L., Hultberg, P, T., Shah, M. A & Aguerrebere, P. M. (2022). Contactless higher education: A swot analysis of emergency remote teaching and learning during Covid-19. *Journal of Educational Studies and Multidisciplinary Approaches* 2 (1), 17-36. <https://doi.org/10.51383/jesma.2022.22>
- Canbay, A., & Nacaklı, Z. (2011). Mektupla keman öğretim uygulamasına yönelik içerik analizi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11(21), 134–152
- Camlin, D.A & Lisboa, T. (2021) The digital ‘turn’ in music education (editorial), *Music Education Research*, 23:2, 129-138, <https://doi.org/10.1080/14613808.2021.1908792>
- Cayari, C. (2020). Popular practices for online musicking and performance: Developing creative dispositions for music education and the Internet. *Journal of Popular Music Education* (Advance online publication). [https://doi.org/10.1386/jpme\\_00018\\_1](https://doi.org/10.1386/jpme_00018_1)
- Chen, M. (2014). SWOT analysis and strategies to support college physical education through distance education. *World Transactions on Engineering and Technology Education* (12), 671-674. [http://wiete.com.au/journals/WTE&TE/Pages/Vol.12,%20No.4%20\(2014\)/17-Chen-M.pdf](http://wiete.com.au/journals/WTE&TE/Pages/Vol.12,%20No.4%20(2014)/17-Chen-M.pdf)
- Christensen, B. L., Johnson Burke, R., & Turner, A. L. (2015). Research methods design and analysis (Araştırma yöntemleri desen ve analiz). Çeviri Ed. Ahmet AYPAY). Anı Yayıncılık.
- Creswell, J. W. (2016). Araştırma deseni: Nitel, nicel ve karma yöntem yaklaşımları. Eğiten Kitap.
- Çokcoşkun, Y., & Karahoca, D. (2019). Engelli bireylerin meslek eğitimi için bir model önerisi. *Turkish Studies*, 14(1) 395-423. <https://turkishstudies.net/DergiTamDetay.aspx?ID=14608>
- Deverich, R. K. (1998). *Distance education strategies for strings: A framework of violin instruction for adult amateurs*. [Unpublished Doctoral Dissertation] University of Southern California.
- Düzbastılar, E. M., & Özel B. (2021). Online (Çevrimiçi) müzik eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerilerine ilişkin öğretmen görüşleri. In Eraslan, M., Döngel, A, (Eds.), Eğitim bilimleri teori, güncel araştırmalar ve yeni eğilimler/2021 (pp.102-115). IVPE.
- Elitaş, T. (2018). *Uzaktan eğitim ve iletişim teknolojileri*. Cinius Yayınları.
- Evcili, F. , Güçlü, G. & Akkoyun, S. (2021). Distance education in pandemic: Health services vocational school students’ views and suggestions. *Turkish Journal of Science and Health*, 2 (2) , 82-88. <https://doi.org/10.51972/tfsd.907596>
- Gencheva, N., & Vassileva, A. G (2020). A study on some aspects of distance learning for physiotherapy students during a pandemic. *Pedagogy*. <https://doi.org/10.1080/02500160903250648>
- Giuli, D., Pirri, F., & Bussotti, P. (1999). Orchestral!: a distributed platform for virtual musical groups and music distance learning over the Internet in Java/sup TM/ technology. *Proceedings IEEE International*

- Conference on Multimedia Computing and Systems, 2, 987-988  
<https://doi.org/10.1109/MMCS.1999.77862>
- Göksun, D. O & Kurt, A. A. (2020). The role of learning analytics in distance learning: A swot analysis, *Journal of Teacher Education and Lifelong Learning*, 2(1), 18-29.
- Groulx, T. J., & Hernly, P. (2010). Online master's degrees in music education: the growing pains of a tool to reach a larger community. *Update: Applications of Research in Music Education*, 28(2), 60–70. <https://doi.org/10.1177/8755123310361765>
- Gül, G. (2021). Teachers' views on music education practices in secondary education in distance education during the covid-19 pandemic process. *Journal of Education in Black Sea Region*, 6(2), 95-111. <https://doi.org/10.31578/jeps.v6i2.235>
- Gün, E. (2021). The opinions of the preservice music teachers regarding the teaching of orchestra and chamber music courses during distance education process. *Cypriot Journal of Educational Science*. 16(3), 1088-1096. <https://doi.org/10.18844/cjes.v16i3.582>
- Güsewell, A. & Terrien, P. (2021). Professional music training in times of Covid-19: The impact of distance education on teaching methods and well-being at work. *Journal of music, health and Wellbeing*. (hal-03407435)
- Güzel, B. B., Çakır, H., & Çelen, Y. (2020). Youtube üzerinden video destekli keman öğretimine ilişkin öğrenci görüşleri. *Bilim, Eğitim, Sanat ve Teknoloji Dergisi*, 4(1), 31-43.
- Hergüner, B. (2021). Rethinking public administration education in the period of pandemic: Reflections of public administration students on online education through a SWOT analysis, *Thinking Skills and Creativity*, 41, 3-8 <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100863>
- İnal, İ. , Sakarya, G., & Zahal, O. (2021). covid-19 pandemi döneminde EBA platformunda gerçekleştirilen müzik derslerine ilişkin öğretmen görüşleri. *Eurasian Journal of Music and Dance*, 18, 232-253. <https://doi.org/10.31722/ejmd.960092>
- İşman, A. (2011). *Uzaktan eğitim*. Pegem Akademi
- Joseph, D., & Lennox, L. (2021) Twists, turns and thrills during Covid-19: Music teaching and practice in Australia, *Music Education Research*, 23(2), 241-255. <https://doi.org/10.1080/14613808.2021.1906852>
- Kaleli, Y. S. (2021). Covid 19 Sürecinde Müzik Öğretmenlerinin Tükenmişlik Düzeylerinin İncelenmesi, *International Journal of Eurasia Social Sciences*, 12(44), 262-277 <http://dx.doi.org/10.35826/ijoess.2881>
- Kapayos, R. J., & Manalu, L. M. (2021). Continuity of music education during the Covid-19 pandemic in the society 5.0 era. *Journal of International Conference Proceedings (JICP)* 4(1). <https://doi.org/10.32535/jicp.v4i1.1159>
- Karahan, A. S. (2016). Eş zamanlı uzaktan piyano öğretiminin geleneksel piyano öğretimiyle karşılaştırılması. *Journal of Turkish Studies*, 11(21), 211-228. <https://doi.org/10.7827/turkishstudies.11244>
- Kaya, Z. (2002). *Uzaktan eğitim*. Pegem Yayınları.
- Kesendere, Y., Şenol-Sakin, A., & Acar, A.K. (2020). Educators' views on online/distance violin education at Covid-19 outbreak. *Journal for the Interdisciplinary Art and Education*, 1(1), 1-19.

- Koutsoupidou, T. (2014). Online distance learning and music training: Benefits, drawbacks and challenges. *Open Learning: The Journal of Open, Distance and eLearning*, 29(3), 243-255. <https://doi.org/10.1080/02680513.2015.1011112>
- Kruse, N. B., Harlos, S. C., Callahan, R. M., & Herring, M. L. (2013). Skype music lessons in the academy: Intersections of music education, applied music and technology. *Journal of Music Technology and Education* 6(1), 43-60. [https://doi.org/10.1386/jmte.6.1.43\\_1](https://doi.org/10.1386/jmte.6.1.43_1)
- Lee, C. M. (2021). *Descriptive SWOT Analysis about Online Learning*. [https://www.researchgate.net/publication/350621868\\_Descriptive\\_SWOT\\_Analysis\\_about\\_Online\\_Learning/citations](https://www.researchgate.net/publication/350621868_Descriptive_SWOT_Analysis_about_Online_Learning/citations)
- Linklater, F. (1997). effects of audio- and videotape models on performance achievement of beginning clarinetists. *Journal of Research in Music Education*, 45(3), 402-414
- Longhurst G. J., Stone D. M, Duloherly K, Scully D, Campbell T., & Smith C. F. (2020). Strength, Weakness, Opportunity, Threat (SWOT) Analysis of the Adaptations to Anatomical Education in the United Kingdom and Republic of Ireland in Response to the Covid-19 Pandemic. *Anat Sci Educ.* 13(3), 301-311. <https://doi.org/10.1002/ase.1967>
- McGILL (2001). *Ultra-videoconferencing overview*. <http://srl.mcgill.ca/projects/rtnm/> (ET:15.02.2020)
- Medya Akademi (2020). *Global Köy*. <https://medyaakademi.com.tr/2020/01/18/marshall-mcluhan-ve-iletisim-teorileri/>
- Merriam, S. B. (2018). *Qualitative research. A guide to design and implementation*. (S. Turan, Çeviri Ed.). Nobel Akademik Yayıncılık.
- Odeh, M., Warwick, K., & Perez, A. G (2015). The Impacts of Cloud Computing Adoption at Higher Education Institutions: A SWOT Analysis. *International Journal of Computer Applications*. 127. 975-8887. <https://doi.org/10.5120/ijca2015906367>
- Okan, S., & Arapgirli, H. (2018). The effect of distance learning model on beginners level violin instruction. *Turkish Online Journal of Distance Education*, 20(1), 1-16.
- Okay H. H. (2021). Turkish instrument educators' distance education experiences related to instrument training during the Covid-19 pandemic. *Cypriot Journal of Educational Science*. 13(2), 201- 222. <https://doi.org/10.18844/wjet.v13i2.5690>
- Ömur, Ö. & Sonsel, Ö. B. (2021). Covid-19 and digital literacy: assessing pre-service music teachers' views on piano lessons provided in emergency remote teaching. *International Journal of Education & Literacy Studies* 9(3), 117-126.
- Özer, B., & Üstün, E. (2020). Evaluation of students' views on the covid-19 distance education process in music departments of fine arts faculties. *Asian Journal of Education and Training*, 6(3), 556- 568.
- Özdoğan, A. Ç. & Berkant, H. G. (2020). Covid-19 pandemi dönemindeki uzaktan eğitime ilişkin paydaş görüşlerinin incelenmesi. *Milli Eğitim Dergisi, Salgın Sürecinde Türkiye'de ve Dünyada Eğitim*, 13-43. <https://doi.org/10.37669/milliegitim.788118>
-

- Özköse, H., Arı, S. & Çakır, Ö. (2013). Uzaktan eğitim süreci için swot analizi. *Middle Eastern & African Journal of Educational Research*, 5, 41-55.
- Petrenko, L., Kravets, S., Bazeliuk, O., Maiboroda, L. & Muzyka, I. (2020). Analysis of the current state of distance learning in the vocational education and training institutions. *E3S Web Conf.*, 166, 10010. <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202016610010>
- Prado, J. M. L., & Moncada, B. S. (2021) Online experience in teaching musical practice in times of pandemic. *International Journal of Recent Advances in Multidisciplinary Research*, 8(5) 6803-6808.
- Ruokonen, I., & Ruismäki, H. (2016). E-Learning in music: A case study of learning group composing in a blended learning environment. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 217, 109–115. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.02.039>
- Sağır, T. Eden, A. & Şallıel, O. (2014). Müzik eğitiminde uzaktan eğitim ve orkestra uygulamaları. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 4(9), 69–79.
- Sağır, T. (2021). Pandemi Döneminde Sanat Eğitimi. *Medeniyet Sanat Dergisi*, 7(2), 214-226. <https://doi.org/10.46641/medeniyetsanat.1027880>
- Sağır, T. & Yılma Şakalar, G. (2018). An investigation on a computer-assisted digital musical teaching material for the special education of educable mentally retarded children in Turkey. *Turkish Online Journal of Design Art and Communication*, 8(3), 583-594. <https://doi.org/10.7456/10803100/013>
- Shaw, R.D. & Mayo, W. (2021). Music education and distance learning during Covid-19: A survey, *Arts Education Policy Review*, 1-10 <https://doi.org/10.1080/10632913.2021.1931597>
- Sakarya, G. & Zahal O. (2020). Covid-19 pandemi sürecinde uzaktan keman eğitimine ilişkin öğrenci görüşleri. *Turkish Studies*, 15(6), 795-817. <https://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.44504>
- Sakin, A. (2021). Flute education in Turkey in the process of covid-19 pandemic. *Journal of Education in Black Sea Region*, 6(2), 3-28. <https://doi.org/10.31578/jeps.v6i2.230>
- Sarıkaya, M. (2021). Pandemi sürecinde uzaktan eğitime ilişkin müzik eğitimi ana bilim dalı öğrencilerinin görüşleri. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 27(46), 92-100. <https://doi.org/10.35247/ataunigsed.835720>
- Sever, G. (2014). Bireysel çalgı keman derslerinde çevrilmiş öğrenme modelinin uygulanması. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 2(2), 27-42.
- Sever, G. (2021). Opinions of teachers on the implementation of the orff-schulwerk approach in online lessons, *International Online Journal of Educational Sciences*, 13(4), 949-964. <https://doi.org/10.15345/iojes.2021.04.001>
- Shah, S. M. H. & Saqib, M. A. (2013). Swot analysis of ma educational planning and management programme of Allama Iqbal Open University, Islamabad. *Turkish Online Journal of Distance Education*, 14(3), 120-137. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/tojde/issue/16897/17607>
- Sönmez, V. & Alacapınar, F. G. (2018). *Örneklendirilmiş bilimsel araştırma yöntemleri*. Anı Yayıncılık.

- Spieker, B. & Koren, M. (2021). Perspectives for Music Education in Schools after Covid-19: The Potential of Digital Media. *Israel Studies in Musicology Online*, 18(75-85).
- Topalak, Ş. (2021). Müzik öğretmenlerinin bakış açısından pandemi döneminde online eğitim. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(2), 291-308 . <https://doi.org/10.17860/mersinefd.935863>
- Töral, A. D. & Albuz, A. (2021). Covid-19 pandemi sürecinde 4-13 yaş grubu öğrencilerine yönelik uzaktan çalgı öğretimine ilişkin öğretmen görüşleri. *Dumlupınar Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 5(1), 21-43.
- Tufan, F. (2018). *Uzaktan öğretim ve yeni iletişim süreçleri*. Nobel Bilimsel Eserler.
- Umuzdaş, S. & Baş, A. H. (2020). Konservatuvar öğrencilerinin covid-19 salgını sürecindeki uzaktan eğitim ile ilgili algılarının ve deneyimlerinin araştırılması. *Yegah Musiki Dergisi*, 3(2), 204-220. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/yegah/issue/59004/824492>
- Ustabulut, M. Y. (2021). Swot analysis for the distance education process of lecturers teaching Turkish as a foreign language. *Educational Policy Analysis and Strategic Research*, 16(1), 139-152. <https://doi.org/10.29329/epasr.2020.334.8>
- Vindača, O., Lubkina, V., Abuže, A., & Ušča, S. (2021). Life with covid-19: Swot analyses for transformative digital learning in educators' perspective. *Society, Integration, Education. Proceedings of the International Scientific Conference*, 249-259. <https://doi.org/10.17770/sie2021vol5.6199>
- Walls, K. C. (2008). Distance learning in graduate music teacher education: Promoting professional development and satisfaction of music teachers. *Journal of Music Teacher Education*, 18(1), 55–66. <https://doi.org/10.1177/1057083708323137>
- Yelken, T. Y. , Kılıç, F. & Özdemir, C. (2012). The strategic planning (swot) analysis outcomes and suggestions according to the students and the lecturers within the distance education system. *Turkish Online Journal of Distance Education*, 13(2), 267-276.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.
- Yılmaz, H., Sakarya, G., Gayretli, Ş. & Zahal, O. (2021). Covid-19 ve çevrimiçi müzik eğitimi: Okul öncesi öğretmen adaylarının görüşleri üzerine nitel bir çalışma. *Journal of Qualitative Researching Education*, 28, 283-299. <https://doi.org/10.14689/enad.28.12>
- Yin, J., Wang, Y., & Hsu, D. (2005). Digital violin tutor: An integrated system for beginning violin learners. *Proceedings of the 13th ACM International Conference on Multimedia*, MM 2005: 976-985. ScholarBank@NUS Repository. <https://doi.org/10.1145/1101149.1101353>
- YÖK, 2020. *Basın açıklaması*. <https://www.yok.gov.tr/Sayfalar/Haberler/2020/universitelerde-uygulanacak-uzaktan-egitime-iliskin-aciklama.aspx>
- Yucetoker, I., Angi, Ç. E., & Kaynak, T. (2021). Evaluation of asynchronous piano education and training in the Covid-19 era. *Educational Research and Reviews*, 16(4), 109-117.

## MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİNDE UZAKTAN EĞİTİMİN KULLANILABİLİRLİĞİNE YÖNELİK BİR SWOT ANALİZİ ÇALIŞMASI

### öz

Bu çalışmanın amacı mesleki müzik eğitiminde uzaktan eğitimin kullanılabilirliğini paydaş görüşlerine göre SWOT analizi ile incelemektir. Bu amaçla uzaktan mesleki müzik eğitiminin güçlü ve zayıf yönleri ile fırsat ve tehditleri keşfedilmeye çalışılmıştır. Çalışma nitel araştırma yöntemlerinden fenomenolojik desenle tasarlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu Türkiye'nin Konya ilindeki iki farklı devlet üniversitesinin mesleki müzik eğitimi veren kurumlarındaki (Necmettin Erbakan Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı ve Selçuk Üniversitesi Konservatuarı) lisans öğrencileri, lisansüstü öğrencileri ve öğretim elemanları oluşturmuştur (n=89). 2020-2021 akademik yılında uzaktan eğitim sürecinin sonunda yarı yapılandırılmış görüşme formu ile elde edilen veriler içerik analizi tekniği ile çözümlenmiş ve SWOT matrisinde sunulmuştur. Çalışmadan elde edilen bulgulara göre derslerin kaydedilerek tekrar izlenmesi, zaman ve mekân yönünden esneklik, dezavantajlı bireylere eğitim fırsatı sunması, bireysel öğrenme sorumluluğu kazandırması, masterclasslara, uluslararası organizasyonlara ve alan uzmanlarına kolay erişim ve kesintisiz eğitim sunması uzaktan mesleki müzik eğitiminin güçlü yönleri arasında öne çıkan başlıklardır. Zayıf yönler olarak; yetersiz fiziksel ve duygusal etkileşim, senkron problemleri ve buna bağlı olarak birlikte müzik yapamamak, soyut kavramların, müzikalite, ton tını ve dinamiklerin net olarak aktarılması yoğunlukla karşımıza çıkmaktadır. Teknolojideki ve müzik teknolojisindeki gelişmeler ile pandemi sürecindeki deneyimler fırsat olarak değerlendirilirken altyapı ve materyal eksikliği, gerçek sınıf ortamının sağlanamaması ve güvenlik sorunları tehdit unsuru olarak görülen konuların başında gelmektedir. Bulgular ışığında uzaktan mesleki müzik eğitiminin güçlü yönlerinin korunarak fırsatlarının değerlendirilmesi, zayıf yönlerinin ve tehditlerinin ortadan kaldırılmasına yönelik stratejik planların geliştirilmesi için paydaşlara bazı öneriler sunulmuştur. Bu çalışmadan elde edilen bulguların uzaktan mesleki müzik eğitiminin gelişimine katkı sunacağı düşünülmektedir.

**Anahtar kelimeler:** Mesleki müzik eğitimi, uzaktan eğitim, uzaktan müzik eğitimi, SWOT analizi, Covid-19.

## GİRİŞ

Covid-19 pandemisi ile pik yapan uzaktan eğitim öncesinde de belirli bir hacim ve ivme ile varlığını ve genişlemesini sürdürmekteydi. Genel olarak öğrenci ve öğretmenin fiziksel olarak bir arada bulunmadığı ortamlarda verilen eğitim olarak tanımlanan uzaktan eğitimin (Balaban, 2012, s. 17) paydaşlarca tercih edilmesinde birçok neden bulunmaktadır. Zamandan ve mekândan bağımsız bir eğitim sunma, kitle eğitimini sağlama, ilk kaynaktan ya da alan uzmanlarından öğrenme, engelliler, kadınlar ya da dezavantajlı bireyler için eğitim fırsatı sunma, ulaşım ve zaman tasarrufu sağlama, bireye kendi kendine öğrenme sorumluluğu kazandırma ve özellikle pandemi ile önemi artan kesintisiz eğitim imkânı bunlardan öne çıkan başlıklardır (Elitaş, 2018; İşman, 2011; Kaya, 2002; Tufan, 2018;). Yukarıda bir kısmı sayılan avantajlarının ya da güçlü yönleri ile fırsatlarının yanı sıra uzaktan eğitimin bazı dezavantajları da bulunmaktadır. Zayıf yönler ya da tehditler olarak nitelendirebileceğimiz bu dezavantajlar uzaktan eğitimin müzik eğitiminde kendisi için yer açmasını zorlaştırmıştır. Bu durum ilk olarak müzik eğitimcilerinin buna paralel olarak da diğer paydaşların (öğrenciler, veliler, yöneticiler ve teknoloji üreticilerini) uzaktan eğitime mesafeli davranmalarına neden olmuştur. Bu yaklaşım üç boyutta değerlendirilebilir. Bunlar ilk olarak müzik eğitiminin sadece teorik değil yoğunlukla eşzamanlı, yüksek etkileşimli ve birlikte gerçekleştirilen uygulamalı bir sürecinin olması. İkincisi, mevcut teknolojinin bunu sağlamak için henüz birçok noktada yetersiz kalması ve yüz yüze eğitimin verdiği yakınlığı fiziksel olarak verememesi. Üçüncüsü de paydaşların teknolojiyi kabul etmekte ve yüz yüze eğitim alışkanlıklarını terk etmekteki çekimser tavrı ile hazırbulunuşluluk düzeylerinin zaman zaman düşük olması şeklinde sıralanabilir.

Literatürde uzaktan eğitimin müzik eğitiminde kullanımına yönelik farklı görüşler ve farklı bulgular karşımıza çıkmaktadır. Koutsopedia (2014) çalgı ve şarkı söyleme etkinliklerinin bir materyali okuma şeklinde değil de görüntü ve sese dayanan, öğretmenin ve öğrencinin hareketlerini birbirleriyle senkronize etmelerini gerektiren aktiviteler olduğunu ifade ederken Prado ve Moncada (2021) uzaktan eğitimdeki görsel öğelerin müzik eğitiminde fiziksel temasın yerini tutamayacağını belirtmiştir. Arsu (2021) biraz daha pragmatist yaklaşarak uzaktan/çevrimiçi müzik eğitimini bir konseri televizyondan izlemek gibi nitelendirse de hiç olmamasını karanlık bir boşluğa yelken açmak olarak ifade etmiştir. Bazı çalışmalar uzaktan müzik eğitiminin olumlu etkileri raporlamıştır. Okan ve Arapgirli (2018) üniversite düzeyinde uzaktan keman eğitiminin öğrenci performansına etkisini incelemiştir. Çalışmanın sonunda uzaktan müzik eğitimi alan öğrencilerle yüz yüze eğitim alan öğrencilerin erişileri arasında anlamlı bir fark bulunamamış olup uzaktan eğitimin yüz yüz eğitimin yerine kullanılabileceği tespit edilmiştir. Kruse, Harlos, Callahan ve Herring (2013) tarafından yapılan bir araştırmada üniversite düzeyindeki piyano dersleri Skype üzerinden yürütülmüş ve çalışmanın sonucunda Skype üzerinden gerçekleştirilen piyano derslerinin yüz yüze eğitimdeymiş gibi doğal bir şekilde gerçekleştiği ve öğrencinin başarıya ulaştığının hissedildiği belirtilmiştir. Groulx ve Hernly'e (2010) göre uzaktan müzik eğitiminin bir yararı kendini geliştirmek isteyenlere istedikleri yerden lisansüstü eğitim fırsatı sunmasıdır. Lisansüstü öğrenci sayısının artması yükseköğretimdeki öğretim elemanı ihtiyacını artırır. Artan öğrenci sayısı daha fazla çalışma üretir. Bu da literatüre katkı sunar. Yin, Wang ve Hsu'ya (2014) göre başlangıç aşaması çalgı eğitiminde geri dönüt çok önemlidir. Yüz yüze eğitimde öğrencinin öğretmeniyle haftada bir kere görüştüğü düşünülüğünde uzaktan



eğitim sayesinde bu süre daha da artırılabilir. Kimi çalışmalar uzaktan müzik eğitiminin tek başına yeterli olmayacağını eğitim sürecinin yüz yüze eğitime destek olacak şekilde yani harmanlanmış modelde tasarlanmasının öğrenci başarısına yüz yüze eğitimden daha fazla etki yapacağını ortaya koymuştur (Adileh, 2012; Brändström, Wiklund ve Lundström, 2012; Güzel Çakır Selen, 2020).

Tarihsel süreç içinde uzaktan müzik eğitimine yönelik literatür akışının 1930 yıllarda radyo, 1950'li yıllarda film şeritleri ve video kasetler (Deverich, 1998) 1970'li yıllarda mektup (Canbay ve Nacakçı, 2011) ve televizyon (Sağır, Eden ve Şalliel, 2014), 1990'lı yıllardan itibaren ise bilgisayar ve internet aracılığıyla çevrimiçi ve çevrimdışı şekilde gerçekleştirildiği bilinmektedir (Cayari, 2020). Günümüze gelindiğinde küresel çaptaki pandemi krizinin özellikle müzik eğitimcilerini önemli derecede etkilediği görülmektedir (Joseph ve Lennox, 2021). Tüm dünyayı etkisi altına alan Covid-19 pandemisiyle birlikte müzik eğitimcilerinin bu beklenmedik durum karşısında hazırlıksız yakalandıkları ve eğitim görevlerini yerine getirmek için ellerindeki dijital araçları harekete geçirmek zorunda kaldıkları söylenebilir (Cayari, 2020; Güsewell ve Terrien, 2021; Akarsu, 2021; İnal, Sakarya ve Zahal, 2021). Bu süreçte her ne kadar teorik unsurları bulunsun da daha çok uygulamaya dayalı dinamikleri içinde barındıran uzaktan müzik eğitiminin öğrenme, öğretme ve değerlendirme noktasında paydaşları sancılı, zor ve alışık olunmayan bir duruma soktuğu söylenebilir. Vindača, Ljubkina, Abuže ve Ušča, (2021) pandemi sürecindeki uzaktan eğitim deneyimlerinin hem öğrenciler hem de eğitimciler için yeni fırsatlar doğurduğunu belirtirken Camlin ve Lisboa (2021) pandeminin müzik eğitimindeki etkisini çevrimiçi dijital bir dönüş olarak tanımlanmaktadır ve bu dijital dönüşün çeşitli komplekslerde müzik eğitiminin geleceğini etkilemesinin muhtemel olduğunu ileri sürmektedir.

Pandemi öncesinde yurtdışında Boston Üniversitesi, Ottova Üniversitesi, Berklee Koleji vb. birçok yükseköğretim kurumunun uzaktan müzik eğitimi yaptığı bilinmektedir (Sağır, 2014). Türkiye'de ise yükseköğretim seviyesindeki müzik eğitimi yüz yüze eğitim şeklinde gerçekleştirilmekteydi. Yurtiçinde ve yurtdışından uzaktan müzik eğitime yönelik pandemi öncesindeki ilgili literatür incelendiğinde genel müzik eğitime (Koutsoupidou, 2014;) mesleki müzik eğitime (Walls, 2008, Groulx ve Hernly, 2010; Can ve Yungul, 2017); yetişkinlerde müzik eğitime (Bayley ve Waldron, 2020) çalgı eğitimine (Linklater, 1997; Brändström, Wiklund ve Lundström, 2012; Kruse, Harlos, Callahan ve Herring, 2013; Sever, 2014; Karahan, 2016; Okan ve Arapgirli, 2018; Güzel, Çakır ve Çelen, 2020) işitme ve müzik teorisi eğitimine (Adileh, 2012; Brook ve Upitis, 2014; Babacan, 2015) opera ve şan eğitimine (Alpiste Penalba, Rojas-Rajs, Lorente, Iglesias, Fernández ve Monguet, 2013) orkestra yönetimine (Giuli, Pirri ve Bussotti, 1999; Sağır, Eden ve Şalliel, 2014) ve bestelemeye (Ruokonen ve Ruismäki, 2016; Baker ve Krout, 2009) yönelik sınırlı sayıda çalışmalar görülmektedir.

Türkiye'de Yükseköğretim kurulunun aldığı kararla 16 Mart 2020 tarihinde tüm yükseköğretim kurumları uzaktan eğitime geçmiştir ve bu durum 2021 bahar yarıyılına sonuna çevrimiçi bir şekilde hem eş zamanlı hem de eş zamanlı olmayan modellerde sürdürülmüştür (YÖK, 2020). Bu süreçte yükseköğretimdeki müzik eğitimcilerinin çoğunlukla Adobe Connect, Skype ve Zoom gibi uygulamalar kullandıkları görülmüştür (Akyürek, 2020). Öğretim elemanlarının tercihlerinde buldukları üniversitelerin yönetim sistemlerinin, önceki deneyimlerinin ya da akran

tavsiyelerinin de etkili olduğu söylenebilir. Pandemiyle birlikte hız kazanan uzaktan müzik eğitime yönelik yurtiçindeki ve yurtdışındaki çalışmalar; genel kapsamda (Camlin ve Lisboa, 2021; Sağer, 2021) genel müzik eğitiminde (Shaw, 2021; Spieker ve Koren, 2021; Akarsu, 2021; Topalak, 2020; Düzbastılar ve Özel, 2021; Gül, 2021; İnal, Sakarya ve Zahal, 2021, Kaleli, 2021) mesleki müzik eğitiminde (Prado, 2021; Akıncı ve Bolat, 2020; Akyürek, 2020) özengen (amatör) müzik eğitiminde (Aksoy, Güçlü ve Nayir, 2020), çalgı eğitiminde, (Kesendere Sakin ve Acar, 2020; Özer ve Üstün, 2020) ve altyapı geliştirmeye yönelik (Baraté, Haus ve Ludovico, 2021) literatürdeki yerini almıştır.

### **Araştırmanın Amacı**

Uzaktan mesleki müzik eğitiminin hem öğrenenler hem de eğitimciler açısından dezavantajları ve avantajları bulunmaktadır. Bu bağlamda uzaktan mesleki müzik eğitiminin bünyesinde barındırdığı güçlü ve zayıf yönleri, çevresinden kaynaklanan fırsat ve tehditleri belirlemek ve bunları paydaşların perspektifinden keşfetmek önemlidir. Bu çalışmanın amacı; mesleki müzik eğitimi veren kurumlardaki paydaşların uzaktan mesleki müzik eğitime ilişkin görüşlerini SWOT Analizi ile açıklığa kavuşturmaktır. Başlangıçta iş ve endüstri için geliştirilen (Vindača, Ľubkina, Abuže ve Ušča, 2021) SWOT analizi; bir eğitim dizgesinin, dersin, uygulamanın, güçlü (Strengths), zayıf (Weakness) yanlarını saptamak için çevresinden kaynaklanan fırsat (Opportunities) ve tehditleri (Threats) dikkate alarak yapılan analize denir (Sönmez ve Alacapınar, 2018). Chen'e (2014) göre üniversitelerin gelişimini etkileyen iç ve dış faktörlerin belirlenmesi için SWOT analizi kullanılabilir. Bu araştırma yaklaşımı geleceğin belirlenmesinde ve strateji geliştirilmesinde önemli rol oynayabilir. Bu çalışmadan elde edilecek bulgularla uzaktan mesleki müzik eğitiminin güçlü ve zayıf yönleri tespit edilerek güçlü yönlerin ne şekilde kullanılacağı zayıf yönlerin nasıl güçlendirileceği, paydaşlara hangi fırsatların sunulduğu ve olası tehditlere karşı önlemler alma yoluna gidilmesi hedeflenmektedir. Bu hedefle çalışmanın kapsamı hem katılımcı yönünden (Lisans öğrencileri, lisansüstü öğrencileri, öğretim elemanları) hem de tür yönünden (müzik öğretmenliği, konservatuvar) geniş tutulmaya çalışılmıştır. Çalışmadan elde edilecek bulgularla mesleki müzik eğitiminde uzaktan eğitimin kullanımına yönelik geliştirilecek stratejilere katkı sunulması ve uzaktan eğitimin mesleki müzik eğitiminde sürdürülebilir bir hâl almasına varsa gerekli önlemlerin alınmasına katkı sunulacaktır. Bu kapsamda çalışmanın temel araştırma sorusu: "Paydaş görüşlerine göre uzaktan mesleki müzik eğitiminin güçlü yönleri, zayıf yönleri ve fırsatlar ve tehditler nelerdir?" şeklinde oluşturulmuştur. Araştırmanın üç alt problemi ise şu şekildedir:

1. Lisans öğrencilerine göre uzaktan mesleki müzik eğitiminin *güçlü yönleri, zayıf yönleri, fırsatları ve tehditleri* nelerdir?
2. Lisansüstü öğrencilere göre uzaktan mesleki müzik eğitiminin *güçlü yönleri, zayıf yönleri, fırsatları ve tehditleri* nelerdir?
3. Öğretim elemanlarına göre uzaktan mesleki müzik eğitiminin *güçlü yönleri, zayıf yönleri, fırsatları ve tehditleri* nelerdir?

## YÖNTEM

### *Araştırma Modeli*

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden “fenomenolojik” desen kullanılmıştır. Bu desende bir fenomenle ilgili katılımcıların yaşadığı deneyimler betimlenir. Burada esas olan katılımcıların söz konusu fenomeni deneyimlemiş olması ve betimlemelerin sonucunda deneyimlerin özüne ulaşılmasıdır (Creswell, 2016). Eğitimde fenomenoloji araştırmalarının amacı eğitim öğretim sürecinde yaşanan deneyimleri anlayabilmek ve öğrenme öğretme sürecini geliştirebilmektir. Her duygu, düşünce ve yaşanan deneyim fenomenolojide eğitim araştırmalarının konusu olabilir (Atmaca ve Uzuner, 2020). Bu çalışmada üzerinde çalışılacak olan fenomen (olgu) “uzaktan mesleki müzik eğitimi”dir.

### *Çalışma Grubu*

Araştırmada amaçlı örnekleme yönteminden homojen çalışma grubu kullanılmıştır. Genel olarak nitel araştırmalarda kullanılan amaçlı örneklemede, araştırmacı keşfetmek ve anlamak istediği şeyi öğrenebileceği bir örneklem seçer (Merriam, 2018). Bu yöntem belirli ölçütleri karşılayan belli özelliklere sahip olan bir veya daha fazla özel durumlarda çalışılmak istendiği zaman tercih edilir ve derinlemesine araştırma yapılmasına olanak sağlar (Büyükoztürk vd., 2019). Homojen çalışma grubu aynı niteliklere sahip bireylerden oluşan çalışma grubudur ve bireyler araştırmacı tarafından önceden belirlenmiş özelliklere sahiptir. Çalışmada katılımcıların uzaktan mesleki müzik eğitimi deneyimlemiş olması bu örnekleme yönteminin tercih edilmesinin nedenidir. Çalışma grubunu 2020-2021 Akademik yılında Türkiye'nin İç Anadolu bölgesinde yer alan Konya ilindeki Necmettin Erbakan Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı ve Selçuk Üniversitesi Konservatuvarı öğrencileri (n=63), lisansüstü öğrencileri (n=9) ve öğretim elemanları (n=17) olmak üzere toplam 89 katılımcı oluşturmaktadır. Katılımcılar uzaktan eğitim sürecini üniversitelerinin kendilerine sunduğu uzaktan yönetimi sistemi dâhilinde, çevrimiçi bir şekilde, eş zamanlı ve eş zamanlı olmayan modellerde Adobe Connect, Zoom ve WhatsApp uygulamaları ile yürütmüştür. Çalışma grubunun bilgileri Tablo 1’de sunulmuştur.

**Tablo 1.** Araştırmanın Çalışma Grubu

Üniversite	Lisans					Lisansüstü		Öğretim Elemanı
	Lisans 1	Lisans 2	Lisans 3	Lisans 4	Toplam	Yüksek Lisans	Doktora	
Üniversite 1	2	7	18	19	46	6	3	14
Üniversite 2	3	10	2	4	19	-	-	3
Toplam					63	6	3	17

### *Veri toplama Araçları*

Fenomenolojik araştırmalarda veriler tecrübeyi yaşamış ya da yaşayan kişilerden toplanmaktadır (Baş ve Akturan, 2017). Araştırma verileri uzaktan mesleki müzik eğitimi deneyimlemiş kişilerden yarı yapılandırılmış görüşme formu ile toplanmıştır. Formun oluşturulması aşamasında iki müzik eğitimcisi ve bir eğitim bilimcinin görüşleri

alınmıştır. Görüşme formunda mesleki müzik eğitiminde uzaktan eğitimin kullanılabilirliğine ilişkin 4 açık uçlu soru bulunmaktadır. Formdaki maddeler şu şekildedir:

1. Uzaktan mesleki müzik eğitiminin güçlü yönleri nelerdir? Neden böyle düşünüyorsunuz açıklar mısınız?
2. Uzaktan mesleki müzik eğitiminin zayıf yönleri nelerdir? Neden böyle düşünüyorsunuz açıklar mısınız?
3. Uzaktan mesleki müzik eğitiminin fırsatları nelerdir? Neden böyle düşünüyorsunuz açıklar mısınız?
4. Uzaktan mesleki müzik eğitiminin tehditleri nelerdir? Neden böyle düşünüyorsunuz açıklar mısınız?

Aynı form lisans öğrencilerine, lisansüstü öğrencilerine ve öğretim elemanlarına e-mail ve WhatsApp uygulaması üzerinden gönderilmiştir. Toplam 113 kişiye gönderilen forma 89 katılımcı dönüş yapmıştır. Veriler 2020-2021 akademik yılının sonunda, iki kurumunda uzaktan eğitim sürecinin sonunda toplanmıştır.

### **Verilerin Analizi**

Görüşme formu aracılığıyla elde edilen nitel veriler sosyal bilimler alanında sıklıkla kullanılan içerik analizi tekniği ile çözümlenmiştir. İçerik analizi derinlemesine bir analizdir ve betimsel yaklaşımla fark edilemeyen kavram ve temalar bu analiz ile keşfedilebilir. İçerik analizinde birbirine benzeyen veriler belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirilir ve bunlar okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenlenerek yorumlanır (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Verilerin analizinin güvenilirliği için Miles Huberman (1994) tarafından geliştirilen güvenilirlik formülü (Güvenirlik: Görüş Birliği / Görüş Birliği+Görüş Ayrılığı) kullanılmıştır. Bu formüle göre farklı alan uzmanları daha önceden belirlenen temalar doğrultusunda verileri kodlar, kodlamalar sonucunda alt temalar oluşturulur ve uzman görüşleri arasındaki uyum oranı belirlenir (Baltacı, 2017). Bu kapsamda veriler araştırmacı ve iki öğretim elemanı tarafından kodlanarak alt temalara, temalara ve kategorilere ayrılmıştır. Yapılan bu işlem sonucunda her bir tema için Miles-Huberman güvenilirlik formülü değerinin .80'den yukarı olduğu tespit edilmiştir. Bu da kodlamalarının güvenilir olduğunu göstermektedir. Elde edilen alt temalar ve temalar daha sonra SWOT matrisinde kategorize edilmiştir. SWOT analizi genellikle iç ve dış faktörlerden oluşan hücreler içeren bir matris veya bir tablo olarak basit bir şekilde görüntülenir (Chen, 2014) Bu basit görünüm (Şekil 1.) paydaşlar tarafından bulguların anlaşılması için SWOT analizinin önemli bir avantajıdır (Shah ve Saqib, 2013). Tabloların yorumundan sonra katılımcıların görüşlerinden doğrudan alıntılar yapılmış, görüşleri alıntılanan katılımcıların isimleri gizli tutularak lisans öğrencileri (LÖ) Lisansüstü öğrencileri (LÜÖ) öğretim elemanları ise (ÖE) şeklinde listedeki sırasına göre belirtilmiştir.

	Olumlu	Olumsuz
İç Faktörler	Güçlü Yönleri	Zayıf Yönleri
Dış Faktörler	Fırsatlar	Tehditler

**Şekil 1- Swot Matrisi**

**Geçerlik ve Etik**

Christensen, Johnson ve Turner (2020) nitel araştırmalarda geçerliği sağlayacak bazı stratejiler önermiştir. Bunlardan bazıları, veri çeşitilmesi, araştırmacı çeşitilmesi, doğrudan alıntı ve katılımcı geribildirimidir. Bu çalışmada veri çeşitilmesini sağlamak ve çalışmayı tek bir veri kaynağı ile sınırlandırmamak için farklı iki mesleki müzik eğitimi kurumundan lisans, lisansüstü öğrencileri ve öğretim elemanları ile görüşmeler yapılmıştır. Araştırmacı çeşitilmesi için verilerin toplanması ve analiz edilmesi sürecinde nitel araştırma yöntemleri alanında çalışmaları olan iki öğretim elemanı ile gerçekleştirilmiştir. Çalışmada katılımcıların görüşlerinden birebir alıntı yapılmıştır ve çalışmadaki katılımcıların bazılarına dönüş yapılarak araştırmadaki ifadeleriyle aynı fikirde olup olmadıkları katılımcı geri bildirimini sağlanmıştır. Çalışmada etik ilkelere azami derecede uyulmuş olup araştırmanın etik kurul onayı için Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırmalar Etik Kuruluna başvurulmuş, 18.06.2021 tarih ve 359 Karar No'lu belge ile Etik Kurul Onayı alınmıştır.

**BULGULAR**

Araştırmanın alt problemlerine yönelik paydaş görüşlerinden elde edilen bulgular uzaktan mesleki müzik eğitiminin güçlü ve zayıf yönleri ile fırsatlar ve tehditleri olmak üzere 4 kategori altında incelenmiştir. Bu kategoriler temalar ve alt temalar şeklinde frekans (f) ve yüzdelere (%) göre SWOT Matrisinde gösterilmiştir. Araştırmanın birinci alt problemine ilişkin öğrenci görüşlerinden elde edilen bulgular Tablo 2'de sunulmuştur.

**Tablo 2.** Lisans Derecesindeki Öğrencilerin Görüşlerine Göre Uzaktan Mesleki Müzik Eğitiminin SWOT Matrisi

İç Faktörler	Güçlü Yönler				Zayıf Yönler			
	Tema ve alt temalar	(n=63)	f	%	Tema ve alt temalar	(n=63)	f	%
İç Faktörler	• Video kaydı		29	46	• İletişim ve etkileşim		28	44
	➤ Tekrar izleme		25	39	➤ Eğitimci ile iletişim problemi		17	26
	➤ Öz değerlendirme		4	6.3	➤ Eğitimcilerden geri dönüş eksikliği		4	6.3
	• Zaman tasarrufu		19	30	➤ Fiziksel uzaklık hissi		5	7.9
	• Zaman ve mekân yönünden esneklik		16	25	➤ Arkadaşlarla iletişim eksikliği		2	3.1
	• Bilgi iletişim ve müzik teknolojileri konusunda beceri geliştirmesi		15	23	• İnternet hızı		20	31
	• Bireysel öğrenme sorumluluğunu artırması		7	11	• İmkân ve fırsat eşitmezliği		16	25
	• Bilgiye ve ders materyallerine kolay erişim		5	7.9	• Senkron ve birlikte çalışmaya imkân vermemesi		15	23
	• Dezavantajlı öğrencilere ulaşma		5	7.9	• Uygulamalı derslerdeki sorunlar		13	20
	➤ Engelli öğrencilere ulaşma		3	4.7	➤ Çalgı eğitiminde öğretmenin öğrenciyi ya da öğrencinin öğretmeni tam ve doğru açıyla görememesi		7	11
	➤ Bir işte çalışan öğrencilere ulaşma		1	1.5	➤ Öğretmenlik uygulaması dersini okulda gerçekleştirme		3	4.7
	➤ Asosyal öğrencilere ulaşma		1	1.5	➤ Gösterip yaptırma tekniğinin yetersiz kalması		3	4.7
	• Eğitim maliyetini düşürme		4	6.3	• Düşük ses kalitesi		8	12
	• Alan uzmanlarına kolay ve ekonomik erişim		3	4.7	• Nüans, ton ve tını gibi müzikal unsurların net olarak yansıtılmaması		4	6.3
	• Zengin öğrenme ortamı sunması		2	3.1				
	• Geniş kitlelere ulaşma		2	3.1				
	• Ulaşım kolaylığı		2	3.1				

	• İşbirlikli öğrenme imkanı	2	3.1	• Dijital yorgunluk, dikkat dağınıklığı ve motivasyon düşüklüğü	4	6.3		
	• Özgüven kazandırması	1	1.5	• Ders içeriklerinin uzaktan eğitime uygun olarak tasarlanmaması	3	4.7		
	• Kesintisiz eğitim	1	1.5	• Ölçme değerlendirme	3	4.7		
				• Disiplin	3	4.7		
				• Eğitimcilerin uzaktan öğretim tekniklerine hâkimiyetsizliği	2	3.1		
				• Soyut kavramları anlamada güçlük çekme	1	1.5		
				• Bireysel öğrenme sorunları	1	1.5		
				• Görüntü kalitesi	1	1.5		
				• Asosyalleşme	1	1.5		
Dış Faktörler	<b>Fırsatlar</b>			<b>Tehditler</b>				
	<i>Temalar</i>	<i>(n=63)</i>	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>Temalar</i>	<i>(n=63)</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
	• Uzaktan eğitimin deneyimlenmesi	12	19	• Altyapı eksikliği	9	14		
	• Teknolojideki gelişmeler	3	4.7	• Kısa ders saati	7	11		
	• Müzik teknolojisindeki gelişmeler	3	4.7	• Hazırlıksız yakalanmaya bağlı olarak olumsuz deneyimlerin bırakacağı rahatsızlık	5	7.9		
				• Gerçek sınıf ortamının sağlanamaması	3	4.7		
				• Kopya çekme	3	4.7		
				• Teknolojiye bağımlı kalma korkusu	2	3.1		
				• Güvenlik	2	3.1		
				• Teknik destek	1	1.5		

Tablo 2’de görüldüğü gibi lisans öğrencilerinin (n=63) neredeyse yarıya yakını (n=29; %46) tekrar izleme ve öz değerlendirme yapmaya fırsat sunduğu için video kaydını uzaktan mesleki müzik eğitiminin en güçlü yanı olarak ifade etmiştir. Bunu zaman tasarrufu sağlaması (n=19; %30), zaman ve mekân yönünden esneklik özelliği (n=16; %25), bilgi iletişim ve müzik teknolojileri konusunda beceri geliştirmesi (n= 15; %23), bireysel öğrenme sorumluluğunu artırması (n=7; %11), bilgiye ve ders materyallerine kolay erişim (n=5; %7.9), engelli, bir işte tam zamanlı çalışan ve asosyal olmak üzere dezavantajlı öğrencilere ulaşma (n=5; %7.9), eğitim maliyetini düşürme (n=4; %6.3), alan uzmanlarına kolay ve daha az maliyetle erişim (n=3; %4.7), zengin öğrenme ortamı sunması (n=2; %3.1), geniş kitlelere ulaşma (n=2; %3.1), ulaşım kolaylığı (n=2; %3.1), işbirlikçi öğrenme imkânı (n=2; %3.1), özgüven kazandırması (n=1; % 1.5), kesintisiz eğitim (n=1; % 1.5) temaları takip etmektedir. Lisans öğrencileri uzaktan mesleki müzik eğitiminin zayıf yönlerini; eğitmen ile iletişim eksikliği, eğitmenlerden geri dönüt eksikliği, fiziksel uzaklık hissi ve arkadaşlarla iletişim eksikliği olmak üzere genel anlamda iletişim ve etkileşim (n=28; %44), internet hızı (n=20; %31), imkan ve fırsat eşitsizliği (n=16; %25), senkron ve birlikte çalışmaya imkân vermemesi (n=15; %23), çalgı eğitiminde öğretmenin öğrenciyi ya da öğrencinin öğretmeni tam ve doğru açıyla görememesi, öğretmenlik uygulaması dersini okulda gerçekleştirememesi ve gösterip yaptırma tekniğinin gerçekleştirilememesi olmak üzere genel anlamda uygulamalı derslerdeki sorunlar (n=12; %20), düşük ses kalitesi (n=8; %12), nüans, ton ve tını gibi müzikal unsurların net olarak yansıtılmaması (n=4; %6.3), dijital yorgunluk, dikkat dağınıklığı ve motivasyon düşüklüğü (n=4; %6.3), ders içeriklerinin uzaktan eğitime uygun olarak tasarlanmaması (n=3; %4.7), ölçme değerlendirme (n=3; %4.7), disiplin (n=3; %4.7), eğitimcilerin uzaktan öğretim tekniklerine hakimiyetsizliği (n=2; %3.1), soyut kavramları anlamada güçlük çekme (n=1; %1.5), bireysel öğrenme sorunları (n=1; %1.5),

görüntü kalitesi (n=1; %1.5), asosyalleşme (n=1; %1.5) şeklinde sıralamıştır. Lisans öğrencileri özellikle pandemi sürecinde zorunlu olarak uzaktan eğitimin deneyimlenmesini (n=12; %19), teknolojideki gelişmeleri (n=3; %4.7) ve müzik teknolojisindeki gelişmeleri (n=3; %4.7) fırsatlar kategorisinde ele almıştır. Öğrenciler altyapı eksikliği (n=9; %14), yüz yüze eğitime göre daha kısa ders saati (n=7; %11), hazırlıksız yakalanmaya bağlı olarak olumsuz deneyimlerin bırakacağı rahatsızlık (n=5; %7.9), gerçek sınıf ortamının sağlanamaması (n=3; %4.7), kopya çekme (n=3; %4.7), teknolojiye bağımlı kalma korkusu (n=2; %3.1), güvenlik (n=2; %3.1), teknik destek (n=1; %1.5) temalarını uzaktan mesleki müzik eğitimine yönelik tehditler olarak sıralamıştır.

Tablo 2 incelendiğinde lisans öğrencilerinin (n=63) UMME'ye (uzaktan mesleki müzik eğitimi) ilişkin toplam 286 (%100) görüş bildirdiği görülmektedir. Bunlar; iç faktörlerde güçlü yönleri (n=113; %39,86) ve zayıf yönleri (123; %43,00), dış faktörlerde ise fırsatlar (n=18; %6,29) ve tehditler (n=32; %11,18) şeklinde dağılmaktadır. Bu veriler UMME'nin zayıf yönlerinin güçlü yönlerinden biraz daha fazla olduğu şeklinde yorumlanabilir. Verilere göre UMME'ye yönelik dış faktörlerden kaynaklanan tehditlerin fırsatlardan daha fazla olduğu da söylenebilir. Öğrencilerin görüşlerinden örnek alıntılar aşağıda sunulmuştur.

#### **Güçlü yönler**

*"Derslerde anlamadığımız ya da kaçırdığımız noktaları ders kayıtları sayesinde hem öğreniyorum hem de pekiştiriyorum."* LÖ7

*"Ulaşım sorunum olmuyor, internetin olduğu her yerden derslerime katılabiliyorum."* LÖ8

*"Önceden öğretmenime soruyordum ama uzaktan eğitimle kendi çabalarımla bir şeyler öğrenmek zorunda kaldım."* LÖ3

*"Okula gitmek için kimse otobüs parası vermedi ya da yurt parası ödemedi. Herkes memleketinden, evinden derslerine girdi."* LÖ44

*"Pandemi ile tanıştığım uzaktan eğitim sayesinde bilgi iletişim teknolojilerini ve müzik programlarını daha yakından tanıdım. Böylece ilerde öğretmen olduğum zaman öğrencilerime daha fazla yardımcı olacağımı inanıyorum."* LÖ5

*"Uzaktan eğitimde zaman yönetimi daha elverişli oluyor ve daha fazla çalışma imkânı buluyorum. Hasta olsam ya da yorgun olsam bile derslere girebiliyorum."* LÖ31

#### **Zayıf yönler**

*"Çalgı eğitimim esnasında öğretmenim parmak pozisyonlarıma, oturuş ve duruş pozisyonuma internet ortamında müdahale edemiyor."* LÖ59

*"Müzikte çoğu şey soyut olduğu için genellikle gözümüzde canlandırıp uygulamaya geçiremiyoruz."* LÖ5

“Fırsat eşitsizliği yaratıyor. Herkesin evinde bilgisayar, tablet olsa bile evinde piyanosu yok.” LÖ27

“Toplu derslerde arkadaşlarla uyumumuzu uzaktan sağlayamıyoruz. İlerde müzisyen olunca sahnede problem yaşayabiliriz bu da biz de özgüven eksikliği yaratabilir.” LÖ60

### Fırsatlar

“Hızla gelişen teknolojinin uzaktan müzik eğitimi için büyük fırsatlar doğuracağına inanıyorum.” LÖ2

“Müzik teknolojisini gelişmesiyle birlikte gelecekte enstrüman üzerinden çalmanın yok olabileceğini onun yerini bilgisayarların alacağını düşünüyorum.” LÖ31

### Tehditler

“Bence en büyük tehdit internet ağının çökmesidir.” LÖ8

“Müzik eğitiminin dijital ortamda kalması büyük bir tehdit olabilir. Ben kitaplara ve öğretmene özlem duyuyorum.” LÖ42

“Açıkçası uzaktan müzik eğitiminde sudan çıkmış balık gibi olduk. Hazırlıksız yakalandık ve bu durum uzaktan eğitime karşı bizde ilerleyen zamanlarda olumsuz bir iz bırakabilir.” LÖ27

Araştırmanın ikinci alt problemine ilişkin elde edilen bulgular Tablo 3’de sunulmuştur.

**Tablo 3.** Lisansüstü Derecesindeki Öğrencilerin Görüşlerine Göre Uzaktan Mesleki Müzik Eğitiminin SWOT Matrisi

	Güçlü Yönler				Zayıf Yönler			
	Tema ve alt temalar	(n=9)	f	%	Tema ve alt temalar	(n=9)	f	%
İç Faktörler	• Video kaydı		4	44	• İletişim ve Etkileşim		5	55
	• Ulaşım kolaylığı		4	44	➤ Fiziksel uzaklık hissi		3	33
	• Zaman ve mekân yönünden esneklik		4	44	➤ Eğitimci ile iletişim eksikliği		1	11
	• Alan uzmanlarına kolay ve ekonomik erişim		4	44	➤ Eğitimcilerden geri dönüt eksikliği		1	11
	• Zaman tasarrufu		3	33	• Senkron ve birlikte çalışma problemi		4	44
	• Bireysel öğrenme sorumluluğunu artırması		3	33	• Ses kalitesi		2	22
	• Dezavantajlı bireylere ulaşma		3	33	• Uygulamalı derslerdeki sorunlar		2	22
	➤ Bir işte çalışan öğrencilere ulaşma		2	22	➤ Gösterip yaptırma tekniğinin yetersiz kalması		2	22
	➤ Engelli öğrencilere ulaşma		1	11	• İnternet bağlantısı		2	22
	• Eğitimin maliyetini düşürme		1	11	• İmkân ve fırsat eşitsizliği		1	11
	• Zengin öğrenme ortamı sunması		1	11	• Dijital yorgunluk, dikkat dağınıklığı ve motivasyon düşüklüğü		1	11
	• Bilgi iletişim ve müzik teknolojileri okuryazarlığını geliştirmesi		1	11	• Asosyalleşme		1	11
	• Geniş kitlelere ulaşma		1	11	• Bireysel öğrenme sorunları		1	11
	• Eğitim programlarında standart sağlama		1	11	• Görüntü kalitesi		1	11
	• Bilgiye ve ders materyallerine kolay ve hızlı erişim		1	11				
		<b>Fırsatlar</b>			<b>Tehditler</b>			



	Temalar	(n=9)	f	%	Temalar	(n=9)	f	%
Dış Faktörler	• Covid 19 Pandemisi		1	11	• Altyapı ve materyal eksikliği		3	33
	• Müzik teknolojisindeki gelişmeler		1	11	• Geleneğe bağlılık		3	33
	• Fırsat eşitliği sağlanması		1	11	• İnternetsiz kalma		1	11
					• Teknolojiye bağımlı kalma korkusu		1	11

Tablo 3 incelendiğinde lisansüstü öğrencilerine göre (n=9) uzaktan mesleki müzik eğitiminin güçlü yönleri; video kaydı (n=4; %44), ulaşım kolaylığı (n=4; %44), zaman ve mekan yönünden esneklik (n=4; %44), alan uzmanlarına kolay ve ekonomik erişimdir (n=4; %44). Bu temaları sırasıyla zaman tasarrufu (n=3; %33), bireysel öğrenme sorumluluğunu artırması (n=3; %33), bir işte tam zamanlı çalışan ve engelli olmak üzere dezavantajlı öğrencilere ulaşma (n=3; %33), eğitimin maliyetini düşürme (n=1 ;% 11), zengin öğrenme ortamı sunması (n=1 ;% 11), bilgi iletişim ve müzik teknolojileri okuryazarlığını geliştirmesi (n=1 ;% 11), geniş kitlelere ulaşma (n=1 ;% 11), eğitim programlarında standart sağlama (n=1 ;% 11), bilgiye ve ders materyallerine kolay ve hızlı erişim (n=1 ;% 11) izlemiştir. Lisansüstü öğrencilerine göre uzaktan mesleki müzik eğitiminin zayıf yönleri; fiziksel uzaklık hissi, eğitimci ile iletişim eksikliği ve eğitimcilerden geri dönüt eksikliği olmak üzere genel anlamda iletişim ve etkileşim (n=5; %55), senkron ve birlikte çalışma problemi (n=4; %44), ses kalitesi (n=2; %22), gösterip yaptırma tekniğinin yetersiz kalması olmak üzere uygulamalı derslerdeki sorunlar (n=2; %22), internet bağlantısı (n=2; %22), imkân ve fırsat eşitsizliği (n=1; %11), dijital yorgunluk, dikkat dağınıklığı ve motivasyon düşüklüğü (n=1; %11), asosyalleşme (n=1; %11), bireysel öğrenme sorunları (n=1; %11) ve görüntü kalitesidir (n=1; %11). Lisansüstü öğrencileri uzaktan mesleki müzik eğitimine yönelik fırsatları pandemi (n=1; %11), müzik teknolojisindeki gelişmeler (n=1; %11), fırsat eşitliği sağlanması (n=1; %11) olarak sıralamıştır. Uzaktan mesleki müzik eğitime yönelik tehditler ise altyapı ve materyal eksikliği (n=3; %33), geleneğe bağlılık (n=3; %33), internetsiz kalma (n=1; %11), teknolojiye bağımlı kalma korkusudur (n=1; %11).

Tablo 3 incelendiğinde lisansüstü öğrencilerin (n=9) UMME'ye ilişkin toplam 69 (%100) görüş bildirdiği görülmektedir. Bunlar; iç faktörlerde güçlü yönleri (n=31; %44,92) ve zayıf yönleri (27; %39,13), dış faktörlerde ise fırsatlar (n=3; %4,34) ve tehditler (n=8; %11,59) şeklinde dağılmaktadır. Bu veriler UMME'nin kendisinden kaynaklanan güçlü yönlerinden zayıf yönlerinin biraz daha fazla olduğu şeklinde yorumlanabilir. Verilere göre UMME'ye yönelik dış faktörlerden kaynaklanan tehditlerin fırsatlardan daha fazla olduğu da söylenebilir. Lisansüstü seviyesindeki öğrenci görüşlerinden örnek alıntılar aşağıda sunulmuştur.

### **Güçlü yönler**

*“Özellikle bizim gibi lisansüstü derecesindeki öğrenciler uzak şehirlerdeki ve ülkelerdeki eğitimcilerle çalışma fırsatı bulabilir.” LÜÖ1*

*“Bilinçli öğrenciler ulaşım ile kaybetmedikleri zamanı bireysel çalışmalarını için değerlendirebilirler.” LÜÖ2*

*“Fiziksel engelli öğrencilere eğitim olanağı sağlar. Evlilik, askerlik, çocuk sahibi olma gibi nedenlerden dolayı geleneksel eğitimden yararlanamayan kişiler için vazgeçilmezdir.” LÜÖ3*

### Zayıf yönler

“Özellikle müzik bölümünde diğer bölümlere kıyasla öğretmen ve öğrenci arasındaki birebir ilişkinin daha güçlü olduğunu düşünüyorum. Bu ilişki öğrencilerin motivasyonunu, çalışma temposunu olumlu yönde etkilemektedir. Uzaktan eğitim nedeniyle öğrenci-öğretmen iletişiminin zayıflayacağını düşünüyorum.” LÜÖ2

“Yardımsız ve kendi kendine öğrenme alışkanlığı olmayan öğrenciler sorun yaşayabilir” LÜÖ3

“En temel zayıf yönü ülkemizde internetin akıcı olmamasıdır.” LÜÖ4

“İşitme, armoni, koro ve orkestra gibi toplu derslerde, öğrencilerin birbiri ile etkileşiminin mümkün olmaması, öğrencinin edilgen durumda olması, derste fikir yürütme, tartışma gibi toplu derslere katkı sağlayan etkileşimlerin mümkün olmaması, uzaktan eğitimin zayıf yönlerinden sayılabilir.” LÜÖ6

“Ders esnasında, öğrencinin öğretmeni çalarken yakından gözlemleyememesi zayıf yönlerindedir.” LÜÖ5

### Fırsatlar

“Uzaktan eğitim süreciyle dijital platformlar üzerinden çalgıların birleştirilerek etkinlik yapılması oldukça arttı.” LÜÖ9

### Tehditler

“İnternet erişiminin olmadığı yerlerde gerçekleştirilememesi. İnternet erişimine ve akıllı cihaza sahip olmayan öğrencilerin eğitim-öğretimden mahrum kalması.” LÜÖ9

Araştırmanın üçüncü alt problemine ilişkin elde edilen bulgular Tablo 4’de sunulmuştur.

**Tablo 4.** Öğretim Elemanlarının Görüşlerine Göre Uzaktan Mesleki Müzik Eğitiminin SWOT Matrisi

	Güçlü Yönler				Zayıf Yönler			
	Tema ve alt temalar	(n=17)	f	%	Tema ve alt temalar	(n=17)	f	%
İç Faktörler	• Video kaydı		10	58	• İletişim ve Etkileşim		9	52
	• Zaman ve mekân yönünden esneklik		10	58	➤ Fiziksel uzaklık hissi		5	29
	• Alan uzmanlarına kolay ve ekonomik erişim		8	47	➤ Öğrenci- eğitimci arasındaki etkileşim		2	11
	• Eğitim maliyetini düşürme		5	29	➤ Öğrenci-öğrenci arasındaki etkileşim		2	11
	• Dezavantajlı bireylere ulaşma		4	23	• İmkân ve fırsat eşitsizliği		8	47
	➤ Engelli öğrencilere ulaşma		3	17	➤ Ekipman eksikliği		6	35
	➤ Bir işte çalışan öğrencilere ulaşma		1	5.8	➤ Aile desteği		1	5.8
	• Zengin öğrenme ortamı sunması		3	17	➤ Çalışma ortamı		1	5.8
	• Bireysel öğrenme sorumluluğunu artırması		3	17	• Müzikalite, ton ve tını		6	35
	• Zaman tasarrufu		2	11	• İnternet bağlantısı		5	29
	• Kesintisiz eğitim		2	11	• Senkron ve birlikte çalışmaya imkân vermemesi		5	29
	• Bilgi iletişim ve müzik teknolojileri okuryazarlığını geliştirmesi		1	5.8	• Gösterip yaptırma tekniğinin yetersiz kalması		4	23
					• Ders sürelerinin kısaltılması		3	17
					• Ses kalitesi		3	17

	• Geniş kitlelere ulaşma	1	5.8	• Görüntü kalitesi	2	11
	• Ölçme ve değerlendirmede kolaylık	1	5.8	• Devamsızlık	1	5.8
	• Güçlü yanı yok	1	5.8	• Motivasyon	1	5.8
				• İş yükünün artması	1	5.8
				• Asosyalleşme	1	5.8
	<b>Fırsatlar</b>			<b>Tehditler</b>		
	<i>Temalar</i>	<i>(n=17)</i>	<i>f</i>	<i>Temalar</i>	<i>(n=17)</i>	<i>f</i>
	• Müzik teknolojisindeki gelişmeler	4	23	• Altyapı yetersizliği	4	23
	• Covid 19 pandemisi	2	11	• Ölçme ve değerlendirmede yaşanan sorunlar	3	17
	• Materyallere kolay erişim	1	5.8	• Geleneğe bağlılık	2	11
	• Yönetimin tutumu	1	5.8	• Teknolojiye uyum sağlayamayan paydaşlar	2	11
				• Güvenlik	1	5.8
				• Olumsuz deneyim	1	5.8
				• Teknolojiye bağımlı kalma korkusu	1	5.8
				• Yönetmelikler	1	5.8
				• Yönetimin tutumu	1	5.8

Tablo 4 incelendiğinde öğretim elemanları (n=9) uzaktan mesleki müzik eğitiminin güçlü yönlerini; video kaydı (n=10; %58), zaman ve mekân yönünden esneklik (n=10; %58), alan uzmanlarına kolay ve ekonomik erişim (n=8; %47), eğitim maliyetini düşürme (n=5; %29), engelli ve bir işte tam zamanlı çalışan olmak üzere dezavantajlı öğrencilere ulaşma (n=4; %23), zengin öğrenme ortamı sunması (n=3; %17), bireysel öğrenme sorumluluğunu artırması (n=3; %17), zaman tasarrufu (n=2; %11), kesintisiz eğitim (n=2; %11), bilgi iletişim ve müzik teknolojileri okuryazarlığını geliştirmesi (n=1; %5.8), geniş kitlelere ulaşma (n=1; %5.8), ölçme ve değerlendirmede kolaylık (n=1; %5.8), güçlü yanı yok (n=1; %5.8) şeklinde sıralamıştır.

Öğretim elemanlarına göre fiziksel uzaklık hissi, öğrenci-öğretici ve öğrenci-öğrenci arasındaki iletişim eksikliği olmak üzere genel anlamda iletişim ve etkileşim (n=9; %52), ekipman eksikliği, aile desteği ve çalışma ortamı olmak üzere genel kapsamda imkan ve fırsat eşitsizliği (n=8; %47), müzikalite, ton ve tını (n=6; %35), internet bağlantısı (n=5; %29), senkron ve birlikte çalışmaya imkân vermemesi (n=5; %29), gösterip yaptırma tekniğinin yetersiz kalması (n=4; %23), ders sürelerinin kısalması (n=3; %17), ses kalitesi (n=3; %17), görüntü kalitesi (n=2; %11), devamsızlık (n=1; %5.8), motivasyon (n=1; %5.8), iş yükünün artması (n=1; %5.8), asosyalleşme (n=1; %5.8), uzaktan mesleki müzik eğitiminin zayıf yönleridir. Öğretim elemanları müzik teknolojisindeki gelişmeleri (n=4; %23), pandemiyi (n=2; %11), materyallere kolay erişim özelliğini (n=1; %5.8) ve yönetimin tutumunu (n=1; %5.8) fırsatlar olarak belirtmiştir. Tehditler ise altyapı yetersizliği (n=4; %23), ölçme ve değerlendirmede yaşanan sorunlar (n=3; %17), geleneğe bağlılık (n=2; %11), teknolojiye uyum sağlayamayan paydaşlar (n=2; %11), güvenlik (n=1; %5.8), olumsuz deneyim (n=1; %5.8), teknolojiye bağımlı kalma korkusu (n=1; %5.8) ve yönetmelikler (n=1; %5.8) şeklinde sıralanmıştır. Öğretim elemanları yönetimin tutumunu (n=1; %5.8) hem fırsat hem de tehdit olarak görmüştür.

Tablo 4 incelendiğinde öğretim elemanlarının (n=17) UMME'ye ilişkin toplam 123 (%100) görüş bildirdiği görülmektedir. Bunlar; iç faktörlerde güçlü yönleri (n=50; %40,65) ve zayıf yönleri (49; %39,83), dış faktörlerde ise fırsatlar (n=8; %6,50) ve tehditler (n=16; %13) şeklinde dağılmaktadır. Bu veriler UMME'nin güçlü yönlerinin

zayıf yönlerinden biraz daha fazla olduğu şeklinde yorumlanabilir. Verilere göre tehditlerin fırsatlardan daha fazla olduğu da söylenebilir. Öğretim elemanlarının görüşlerinden örnek alıntılar aşağıda sunulmuştur.

#### **Güçlü yönler**

*“Derslerin kaydedilmesiyle öğrencilerin öz değerlendirme yapabilmesi ve telafi gerektiren dersleri kolayca yapabilme.”* ÖE2

*“Sınav belgelerinin ve derslerin dönem boyunca arşivlenmesi belli bir düzende sistemde bulunması istenildiğinde herhangi bir derse ulaşılabilmesi ve herhangi bir durumda denetlenebilirliğinin olması.”* (ÖE5)

*“Zaman ve mekân kavramı gözetmeksizin sınırsız sayıda öğrenciyle ders yapabilme imkânı verdiği için hızlıdır, ekonomiktir. On tane öğretmenle yapacağınız bir derse tek öğretmenle ve konunun otoritesi ile yapmanız mümkündür.”* (ÖE6)

*“Öğrenciye her an ve her yerden ulaşılabilmesi imkânı. Ders saatlerinin dışında ya da haftası dolmadan kontrol edebilme, çalışma hatalarına müdahale edebilme ve bu sayede daha etkin bir öğrenim süreci geçirmesini sağlayabilme.”* ÖE8

*“Öğrenciye eğitim alırken bir işte çalışması için de fırsatlar sunuyor.”* ÖE10

*“Olağanüstü durumlarda, uzaktan eğitimin hepimiz için kurtarıcı oldu. “Öğrenciyi eğitim-öğretim süreci içerisinde tuttuk.”* ÖE11

*“Öğrenciye kendi kendine öğrenme sorumluluğu kazandırıyor.”* ÖE16

*“Özellikle benim gibi belli bir yaşın üzerinde olan teknolojiyle geç tanışmış eğitimcilerin bilgisayar kullanma becerisi ve hızının artması.”* ÖE17

#### **Zayıf yönler**

*“Uzaktan mesleki müzik eğitimindeki dijital ortamlar genel öğretim yöntemleri arasında sıklıkla kullanılan demonstrasyon, öğretmenin çalgıdan çıkardığı sesi veya tınıyı, tonu taklit ederek daha profesyonel bir tınıya ulaşmak zorlaşıyor. Ton veya tını mekanikleşiyor. Bu durum öğrencinin tınıyı, tonu almasına engel olduğu gibi öğretmenin de öğrencinin çıkardığı sesin niteliğini anlamasına engel olabiliyor.”* ÖE2

*“Dinamikler mızraplı çalgılarda net olarak anlaşılmıyor.”* ÖE14

*“Özellikle birlikte söyleme gerektiren koro dersleri etkili bir şekilde yapılamamaktadır. Salgının ve uzaktan eğitimin devam etmesi durumunda birlikte söyleme ve çalma kazanımını yakalayamayan müzik eğitimcileri yetişecektir.”* ÖE12

*“Uzaktan eğitimde kullanılan programların görüntü ve konuşma odaklı tasarlanmış olmasından dolayı ses ve görüntü problemleri yaşıyoruz.” ÖE3*

*“Çalgı eğitimine sıfırdan başlayanların duruş, tutuş, oturuş, el-kol-bacak pozisyonları, mızrap vuruşu gibi temel unsurların kontrolü zor olmaktadır.” ÖE14*

*“Müzik eğitimi usta çırak ilişkisiyle bire bir karşılıklı öğrenildiğinde çok daha etkili olmaktadır. Öğrencinin okul, sınıf, sosyal ortam gibi atmosferlerde bizzat bulunması, öğrenimi boyunca yaşadığı şehrin müzikal olanaklarından istifade etmesi, etkilenmesi bu eğitim en önemli boyutlarındandır. Ancak uzaktan eğitimde öğrenci bu olanakların hiç birinden yararlanamamaktadır. ÖE5*

*“Ses eğitimi ve koro derslerindeki soyut olan kavramlar için içine uzaktan eğitim girince iyice karmaşık duruma geliyor. ÖE15*

*“Özellikle üfleli çalgılarda sesin oluşmasını sağlayan diyafram ve basınç teknikleri gibi gözle görülmeyen sadece işitsel olarak kontrol edilebilen ve sezgisel olarak sürdürülebilir davranışlar var. Bu noktada uzaktan eğitim zayıf kalıyor.” ÖE2*

*“Sınav hazırlık ve kontrol süresince iş yükünün fazlalığı eğitimcileri yormaktadır.” ÖE16*

#### **Fırsatlar**

*“Müzik dersi içeriklerinin dijital ortamlarda giderek yer aldığını görüyoruz. Ayrıca çeşitli yazılım ve donanımlar da gün geçtikçe gelişiyor. Pandemi ile ihtiyaç arttığı için müzik teknolojilerindeki gelişmelerin olacağını ve bu durumun uzaktan mesleki müzik eğitimi için bir fırsat oluşturacağını söyleyebilirim.” ÖE5*

*“Pandemide tecrübe edilmiş bir sürecin gelecekte de insanlığın yararına kullanılacağını düşünüyorum.” ÖE4*

*“Yöneticiler pandemi sonrası iyi değerlendirerek uzaktan eğitime yatırım yaparsa fırsat olabilir.” ÖE14*

#### **Tehditler**

*“Çeşitli korsan saldırılara maruz kalma, kişisel ve kurumsal bilgi ve belgelerin veya telif hakkı oluşturacak çeşitli elektronik, görsel ve işitsel dosyaların çalınması ve kopyalanması tehdittir.” ÖE1*

*“Teknolojiyi etkin bir şekilde kullanamayan öğretim elemanı ve öğrenciler bir tehdittir.” ÖE2*

*“Mesleki müzik eğitimi aynı zamanda bir kültür aktarımıdır, müzik kimliği kazanma ve sanatsal olgunlaşma demektir, bu kültürü ev ortamında bilgisayar başında bir öğrenci ne kadar kavrayabilir? Bu nedenle uzaktan mesleki müzik eğitimi ancak pandemi gibi koşullarda geçici bir çözüm olarak uygulanabilir. Bunun daimi olarak*

*devam etmesini yaşayan müzik kültürü için bir tehdit unsuru olarak görmekle birlikte, faydasından çok zarar olacağını düşünüyorum.” ÖE5*

*“Ölçme ve değerlendirmede güvenilirlikle ilgili sorun yaşanması.” ÖE9*

*“Yönetimin uzaktan eğitime bakış açısı ve pandemi sürecindeki olumsuz uzaktan eğitim deneyimleri.” ÖE15*

## **TARTIŞMA ve SONUÇ**

Bu çalışmada iki farklı devlet üniversitesinin mesleki müzik eğitimi kurumlarındaki lisans öğrencilerinin (LÖ), lisansüstü öğrencilerin (LÜÖ) ve öğretim elemanlarının (ÖE) uzaktan mesleki müzik eğitimine yönelik görüşleri incelenmiştir. Uzaktan mesleki müzik eğitiminin güçlü ve zayıf yönleri fırsat ve tehditleri SWOT analizi ile sunulmuştur. Bu kısımda uzaktan mesleki müzik eğitimi, uzaktan müzik eğitimi ve uzaktan eğitim alanında yapılmış çalışmalar ile tartışılacaktır.

### **Güçlü Yönler**

Katılımcıların tümünün (LÖ/LÜÖ/ÖE) görüşlerine göre uzaktan mesleki müzik eğitiminin (UMME) güçlü yönleri kategorisinde ilk sırayı video kaydı almaktadır. Katılımcılar derslerin video kaydına alınmasının hem tekrar izleme hem de öz değerlendirme yapma yönünden büyük bir avantaj olduğunu ifade etmişlerdir. Sakarya ve Zahal (2020) müzik eğitimi lisans öğrencileri ile yaptığı çalışmasında kayıt altına alınan derslerin istenildiği zaman tekrar açılıp izlenmesinin uzaktan müzik eğitiminin olumlu bir yanı olduğu sonucuna ulaşmıştır. Sever (2014) çalışmasında video kaydının öğrencinin hatalarını görmesi ve tekrar gözden geçirmesine fırsat sunduğunu belirtmiştir. Güzel Çakır ve Çelen (2020) ise video derslerin tek başına yeterli olmayacağını yüz yüze eğitime destek olacak şekilde kullanılmasının uygun olacağı sonucuna ulaşmıştır. Katılımcıların tümü zaman ve mekân yönünden esnek yapısının UMME'nin güçlü yanı olduğunu belirtmiştir. Yine katılımcıların tümü UMME'nin zaman tasarrufu sağladığını belirtirken sadece lisans ve lisansüstü öğrencileri ulaşım kolaylığını eklemişlerdir. Öğretim elemanları ulaşım kolaylığı hakkında bir görüş bildirmemişlerdir. Bu durum kampüse ulaşımın öğrenciler için daha önemli bir problem olduğu şeklinde yorumlanabilir. Baraté, Haus ve Ludovico (2021) müzik öğretmenleri ile yaptığı çalışmasında uzaktan eğitimin eğitimcilerin işe geliş gidiş sürelerini ve masraflarını azalttığını böylece öğretmenlerin günlük çalışmalara daha fazla zaman ayırabildiği sonucuna ulaşmıştır. Kesendere, Sakin ve Acar 2020 mesleki müzik eğitimcileri ile yaptıkları çalışmada uzaktan eğitimin zaman tasarrufu sağlamasını olumlu yön olduğu sonucuna varmıştır.

Katılımcılar UMME'nin bilgi iletişim teknolojileri ve müzik teknolojileri okuryazarlığını geliştirdiğini ifade etmiştir. Düzbastılar ve Özel (2021) online derslerin müzik öğretmenlerinin bilgisayar ve teknoloji kullanımı noktasında kendini geliştirdiği ve teknolojiye daha hakim oldukları sonucuna ulaşmıştır. Topalak'ın (2021) çalışmasında müzik öğretmenleri online müzik eğitimi ile birlikte teknoloji becerilerinin arttığını belirtmiştir. Bu noktada pandemi sürecindeki uzaktan müzik eğitiminin hem öğrencilerin hem de öğretim elemanlarının teknoloji okuryazarlığını

zorunlu olarak geliştirdiği söylenebilir. Araştırma bulgularına göre öğrenciye bireysel öğrenme sorumluluğu kazandırması UMME'nin güçlü yönlerinden birisidir. Kapoyos ve Manalu'ya (2021) göre uzaktan müzik eğitimi öğrenciyi öğrenme noktasında daha sorumlu, disiplinli ve bağımsız yapar ve öğrenci kendi öğrenme hızını kontrol edebilir. Umuzdaş ve Baş'ın (2020) konservatuvar öğrencileri ile yaptığı çalışmanın sonucunda UMME'nin öğrencilerde araştırma yapma, zaman yönetimi ve öz değerlendirme gibi beceriler kazandırdığı belirtilmiştir.

Lisans ve lisansüstü öğrencilerine göre UMME'nin güçlü yanlarından birisi de bilgiye ve ders materyallerine kolay, hızlı ve ucuz erişimdir. Yılmaz, Sakarya, Gayretli ve Zahal'ın (2021) yaptığı çalışmada bilgiye kolay erişim özelliğinin uzaktan müzik eğitiminin olumlu bir yanı olduğu ifade edilmiştir. Katılımcılar UMME'nin engelli ya da dezavantajlı öğrenciler için eğitime erişme fırsatı sunduğunu belirtmiştir. İster müzik eğitimi alanında olsun ister farklı eğitim alanlarında yapılan çalışmalar uzaktan eğitimin dezavantajlı gruplara erişim noktasında uzaktan eğitimin büyük bir avantaj sağladığı konusunda aynı fikirdedir. Aksoy ve Nayir'in (2021) yaptıkları çalışmada bedensel engelli bireylere uzaktan keman eğitimi verilmiş ve çalışmanın sonucunda bu bireylerin keman çalma erişimlerinde olumlu yönde artış yaşanırken erişilebilirlik problemlerinin çözüldüğü belirtilmiştir. Çokçoşkun ve Karahoca (2019) zihinsel engelli bireylere uzaktan DJ'lik eğitimi vermiş ve çalışmanın sonucunda birçok engellinin bu sayede mesleki kazanım elde ettiğini raporlamıştır. Bu bulguların aksi yönünde sonuçlara ulaşan çalışmalarda literatürdeki yerini almıştır. Ustabulut (2021) yaptığı araştırmada görme ve bedensel engelli olma durumunun uzaktan eğitimde bir tehdit. Çalışmaların farklı sonuçlara ulaşmalarında belirleyici olan noktanın engelli öğrencilerin engel türlerinin uzaktan eğitim için ne kadar uygun olduğu olabilir. Joseph ve Lennox'a (2021) göre uzaktan müzik eğitim ile utangaç ya da çekinden öğrencilerde sisteme dâhil olmuştur. Sağer ve Şakalar'a (2021) göre gelişen teknoloji ve uzaktan eğitim engelli bireylerin eğitimini daha hızlı, daha kolay ve daha az maliyetli gerçekleştirme noktasında katkı sunabilir. Diğer taraftan Groulx ve Henry'e (2010) göre uzaktan eğitim lisansüstü öğrencilerine kırsal bölgede yaşasalar bile müzik eğitimi fırsatı sunabilir. Sağer, Eden ve Şalliel (2014) çalışmalarında uzaktan orkestra yönteminin etkisini incelemişler ve uzaktan eğitiminin orkestra yönetimi noktasında olumlu etkilerine ulaşmışlardır. Bu yöntemin kırsal bölgelerde ya da şehre uzak bölgelerde uygulanabileceğini belirtmişlerdir. Bu sonucun aksine Gün (2021) yaptığı çalışmada orkestra ve oda müziği derslerinin uzaktan eğitimle gerçekleştirilemediği sonucuna ulaşmıştır.

Katılımcılar UMME'nin eğitimin maliyetini düşürerek ekonomik avantaj sağladığını belirtmiştir. Alan uzmanlarına kolay ve hızlı erişim sağladığını ve geniş kitlelere ulaşma noktasında güçlü yönlerinin olduğunu belirtmişlerdir. Evcili, Güçlü ve Akkoyun (2021) sağlık eğitimi alanında 1000 katılımcı ile yaptıkları çalışmanın sonucunda öğrencilerin % 85,6'sının uzaktan eğitim sürecinde maddi harcamalarının azaldığını belirtmesi bu bulguyu desteklemektedir. Sever (2021) yaptığı çalışmada uzaktan müzik eğitimi sayesinde dünyanın dört bir tarafındaki Orff eğitimcilerini bir araya getirerek onların deneyimlerinden yararlanmanın daha az maliyetle ve daha hızlı bir şekilde mümkün olduğunu belirtmiştir. Bayrak, 2021 ve Petrenko vd. (2020) uzaktan eğitimin ekonomik yönden avantaj sağladığını ifade etmiştir. Mc Luhan 1960'lı yıllarda ortaya attığı teori ile toplumun tarafından kitle iletişim araçlarının yaygınlaşması ve kullanımı sayesinde dünyanın küresel bir köy halini alacağını ifade etmiştir

(Medya Akademi, 2020). Bu bağlamda kitle iletişim araçlarını özellikle de interneti aktif bir şekilde kullanan uzaktan eğitimin kitle eğitimine katkı sunması beklenen güçlü bir yöndür.

Katılımcılara göre UMME zengin öğrenme fırsatı sunmaktadır ve bu özelliği onun güçlü yönüdür. Lisans öğrencilerine göre UMME işbirlikçi öğrenme imkânı ve kesintisiz eğitim sunmaktadır. Ayrıca öğrenciye özgüven kazandırır. Öğretim elemanları da kesintisiz eğitim sunması noktasında lisans öğrencileriyle aynı görüşe sahiptir. Lisansüstü öğrencilerine göre UMME eğitim programlarında standartlaşma sağlamaktadır. Kaya (2002) zengin öğrenme imkânının uzaktan eğitimin avantajı olduğunu söylemektedir. Babu, Singh, İyer ve Midha'ya (2007) göre eğitim yönetim sistemlerinde zengin medya içerikleri başarılı öğrenmeyi etkileyen faktörlerden birisidir. Longhurst vd.'nin (2020) sağlık alanında uzaktan eğitimin kullanımına yönelik yaptığı SWOT analizi çalışmasında uzaktan eğitimin aynı zamanda akademisyenler arasında da işbirliği şansı doğurduğu sonucuna ulaşmıştır. Yelken, Kılıç ve Özdemir (2012) 70 öğrenci ve 11 öğretim elemanı ile yaptığı uzaktan eğitim SWOT analizi çalışmasının bulguları eğitimde standartlaşma sağlaması yönünden bu çalışmanın bulguları ile örtüşmektedir. Araştırma bulgularında uzaktan eğitim pandemi ve çeşitli olumsuz durumlarda eğitimin kesintisiz devam edebilmesi için avantaj sağlamaktadır. Müzik eğitimi alanında İnal, Sakarya ve Zahal (2021) ile Sever'in (2021) çalışma bulguları bu bulguları destekler biçimdedir.

Sonuç olarak, derslerin videoya kaydedilmesi ve arşivlenerek erişime açılması güçlü bir yöndür. Böylece dersler ya da sınavlar tekrar izlenebilir ve öz değerlendirme yapılabilir. UMME, zaman ve mekân yönünden esnek. Zaman tasarrufu, ulaşım kolaylığı, düşük maliyetli eğitim sunar. Öğrenciye bireysel öğrenme sorumluluğu ve öz güven kazandırır, bilgiye ve ders materyallerine kolay erişim sağlar. UMME ile Engelli, bir işte çalışan, kırsalda yaşayan ya da asosyal öğrenciler müzik eğitimi alabilir. Paydaşların bilgi iletişim ve müzik teknolojilerinde becerileri gelişir. Zengin öğrenme ortamlarına sahiptir. Masterclass ve konserlerle alan uzmanlarına ve geniş kitlelere hem kolay hem de ekonomik şekilde ulaşılabilir. Olumsuz koşullarda (Pandemi, iklim, sağlık vb.) durumlarda kesintisiz eğitim sunar. Dünyanın farklı bölgelerindeki paydaşlar etkileşimde bulunabilir ve birlikte müzik yapabilir. Eğitim programlarında birliktelik ve standart sağlanabilir.

### **Zayıf Yönler**

Katılımcılara göre UMME'nin en zayıf yönü iletişim ve etkileşim eksikliğidir. Bu etkileşim öğrenci-öğrenci ve öğrenci-eğitimci şeklinde karşımıza çıkmaktadır. Hergüner (2021) yaptığı çalışmada uzaktan eğitimin öğrenenlerde etkileşimi azaltarak anti-sosyal bir çevre oluşturduğunu belirtmiştir. Calonge, vd. (2022) zayıf etkileşimin öğrenci motivasyonunu ve öğrenmenin kalıcılığını etkileyebileceğini ifade etmiştir. Düzbastılar ve Özel (2021) uzaktan müzik eğitiminde öğrenci ve öğretmen arasında yüz yüze eğitim kadar bir etkileşimin olmadığını bunun da başarıyı olumsuz yönde etkilediği sonucuna ulaşmıştır. Bu bulguların aksine uzaktan eğitimde öğrencinin öğretim elemanı ya da içerik ile yüksek düzeyde etkileşim kurabileceğini ve öğrenmenin kalıcı bir şekilde gerçekleşebileceğini belirten çalışmalar da mevcuttur (Adnyani ve Elvina, 2021; Odeh, Warwick ve Perez 2015).



UMME'nin zayıf yönlerinden birisi de internet bağlantısında yaşanan sorunlardır. Katılımcılar internet hızına bağlı olarak senkron problemleri yaşadıklarını bu durumun müzik eğitiminde önemli bir yer tutan birlikte çalma/söyleme etkinliklerini ve öğrenci öğretmen motivasyonunu olumsuz yönde etkilediğini, anlık geri bildirimde gecikmelere sebep olduğu, sağlıklı ölçme değerlendirme gerçekleştirilemediğini hatta disiplin sorunu oluşturduğunu ifade etmiştir. Katılımcılara göre bu durum araç gereç eksiklikleriyle birlikte imkan ve fırsat eşitsizliğinin de önünü açmaktadır. Bu sorunlar UMME'nin ya da uzaktan müzik eğitiminin en zayıf yönlerinden biri olarak birçok çalışmada karşımıza çıkmaktadır (Koutsoupidou, 2014; Düzbastılar ve Özel, 2021; Okay, 2021; Topalak, 2020; Akarsu, 2021; Baraté, Haus ve Ludovico;2021). Sarıkaya (2021) müzik eğitimi lisans öğrencilerinin UMME'ye yönelik görüşlerini incelediği çalışmasının sonucunda UMME'de psikomotor becerilerin gözlemlenmesinin ve bireysel ve toplu etkinliklerin yönetilmesinin oldukça zor olduğu sonucuna varmıştır. İnal Sakarya ve Zahal (2021) müzik öğretmenleri ile yaptığı çalışmanın sonucunda uzaktan müzik eğitiminde internet ve araç yetersizliğinden kaynaklanan sorunların öğrenciler arasında fırsat eşitsizliği meydana getirdiğini belirtmiştir. Yücetoker, Angı ve Kaynak (2021) müzik eğitimi lisans öğrencileri ile deneysel bir çalışma gerçekleştirmiş ve çalışma sonucunda öğrencilerin evinde piyano ve uzaktan eğitimi gerçekleştirecek yeterli ve kaliteli araçların olmama durumunun devamsızlık ya da çeşitli sorunları beraberinde getirdiğini belirtmiştir. Diğer taraftan literatürde uzaktan müzik icrası ya da eğitimi noktasında gerekli şartların sağlandığı ve başarılı sonuçların alındığı çalışmalarda mevcuttur. McGill üniversitesinde 2001 yılında yapılan deneysel çalışmada iki farklı ortamdaki kemancı ile düet gerçekleştirilmiştir. Çalışmada 20 milisaniyelik bir gecikme gözlemlenmiştir. İcracılar çalışma sonunda yüz yüze bir şekilde çalmış gibi hissettiklerini belirtmiştir. Bu çalışmanın diğer çalışmalardan farkı altyapının özel olarak tasarlanması ve güçlü internet hızının kullanılmasıdır (McGill,2001). Bu bağlamda ilerleyen yıllarda 5G teknolojisinin ya da farklı teknolojik gelişmelerin kullanılması ve yaygınlaşması ile senkron problemlerinin çözülebileceği öngörülebilir. Öğretim elemanları aile desteğini UMME'nin zayıf yönü olarak görmüştür. UMME'de ailenin lisans seviyesindeki çocuğuna gerekli imkânları sunması onu motive etmesi önemlidir. Ancak aile desteği özellikle küçük yaşta çocukların uzaktan mesleki müzik eğitiminde kendini daha fazla hissettirebilir. Joseph ve Lennox (2021) ebeveynlerin çalışıyor olması ve öğrenciye yardım edememesini ve çalgıdan çıkan ses ile komşulara rahatsızlık verme kaygısı UMME'nin zayıf yönüdür. Aksoy ve Nayir (2020) Suzuki yönteminin uzaktan eğitimde etkisini incelemiştir. Çalışma sonucunda küçük yaşta öğrencinin performansındaki olumlu yöndeki artışta aile desteğinin önemine vurgu yapılmıştır. Suzuki yönteminde aile elbette eğitim sürecinin bir parçasıdır fakat uzaktan eğitimde ebeveyn olan ihtiyaç kendini daha fazla hissettirmektedir.

Tüm katılımcılar özellikle çalgı eğitimi gibi uygulamalı derslerde gösterip yaptırma tekniğinin verimli gerçekleştirilemediği noktasında hemfikirdir. Lisans öğrencileri uygulamalı derslerde yaşanan sorunlara eğitimci ve öğrencinin birbirlerini karşılıklı olarak tam ve doğru açıyla görememesini ifade etmiştir. Sakin'in (2021) yaptığı çalışma bu bulguları destekler niteliktedir. İlgili çalışmada flüt eğitimcileri UMME'de duruş, tutuş, nefes kontrolü, yorumlama, müzikalite ve tonlama gibi unsurların gerçekleştirilmesinin çok zor olduğunu belirtmiştir. Bu bulguları destekleyen çalışmalar literatürdeki yerini almıştır (Prado ve Moncada, 2021; Töral ve Albu, 2021; Akarsu; 2021). Lisans öğrencilerine göre UMME'de öğretmenlik uygulaması dersini okullarda gerçekleştirememektir. Aksoy

(2021) çalışmasında müzik öğretmeni adaylarının uzaktan öğretmenlik uygulaması dersine ilişkin görüşlerini incelemiştir. Çalışmada sonucunda uzaktan öğretmenlik uygulaması dersinin adaylar açısından büyük ve önemli bir deneyim olduğu, esnek zaman ve mekan ve teknoloji kullanımı noktasında yeterlilikleri artırması gibi avantajlarının yanında sınıf öğrencileri ile derse katılım, altyapı yetersizliği ve senkron problemleri gibi unsurlardan dolayı istenilen düzeyde etkileşime girilemediği, bu durumda öğretmen adaylarının motivasyonu ve deneyimlerini olumsuz yönde etkilediği sonucuna ulaşılmıştır. UMME'nin zayıf yönleri kategorisindeki temalardan birisi de müzikalite, ton ve tını gibi unsurların karşı tarafa yeterince aktarılamadığıdır. Bu durum katılımcıların görüşlerinden elde edilen ses ve görüntü kalitesinde yaşanan sorunlarla birlikte incelenebilir. Aksoy ve Nayir (2021) uzaktan masterclass çalışması gerçekleştirmiş ve cep telefonu gibi küçük ekranlı araçlardan ya da yeterince kaliteli olmayan ses ve görüntü araçları ile yapılan çalışmalarının hem öğrenci hem de eğitmen performansını olumsuz yönde etkilediği, uzaktan eğitimin ton tını ve müzikal unsurları aktarmada zayıf kaldığı sonucuna ulaşmıştır.

Lisans öğrencileri UMME'de bilgisayar ya da telefon başında geçirilen sürede dijital yorgunluk ve dikkat dağınıklığı yaşadıklarını bu durumun ve ayrıca motivasyon düşüklüğüne neden olduğunu ifade etmişlerdir. Bu bulgular Akarsu'nun (2021) yaptığı çalışma bulguları ile benzerlik göstermektedir. Müzik öğretmenlerinin uzaktan müzik eğitime yönelik görüşlerinin incelendiği çalışmada hem öğrencilerin hem de öğretmenlerin dijital yorgunluk ve motivasyon kaybı yaşadıkları sonucuna ulaşılmıştır. Lisans öğrencileri ders içeriklerinin uzaktan eğitime uygun olarak tasarlanmamasını ve eğitimcilerin uzaktan öğretim tekniklerine hâkimiyetsizliğini UMME'nin zayıf yönü olarak ifade etmişlerdir. Bu bulgular ile Akyürek'in (2020) yaptığı çalışma sonuçları örtüşmektedir. Türkiye'nin farklı bölgelerindeki 18 üniversitede müzik eğitim veren 46 öğretim elemanı ile yapılan çalışmada mesleki müzik eğitim veren öğretim elemanlarının uzaktan eğitim sürecine hazırlıksız yakalandıkları ve bilgi ve deneyimlerinin olmadığı bu durumda birçok sorunu beraberinde getirdiği belirtilmiştir. Katılımcı görüşlerine göre ölçme değerlendirme sorunlarının olması ve soyut kavramları anlamada güçlük çekme gibi durumlar UMME'nin zayıf yönüdür. Buradaki soyut kavramlar UMME'nin daha çok ses eğitimi ve çalgı eğitimi boyutlarında kendini göstermektedir. Kesendere (2020), Ömür ve Sonsel (2020) ve Topalak (2020) yaptıkları çalışmalarda bu bulguları destekleyen sonuçlara ulaşmıştır. Öğretim elemanları UMME'de üstlerindeki iş yükünün yüz yüze eğitime göre daha fazla arttığını belirtmiştir. Her ne kadar müzik eğitiminden farklı bir alanda olsa da Gencheva ve Vassileva (2020) psikoterapi alanında yaptığı çalışmasının sonucunda benzer bulgulara ulaşmıştır. Sever (2021) yaptığı çalışmada ise uzaktan eğitim sürecinde çok çalışan müzik eğitimcilerinin bu durumu aslında yaratıcılık ve materyal geliştirme noktasında avantaj olarak gördükleri sonucuna ulaşmıştır.

Sonuç olarak, UMME'de eğitimci-öğrenci, öğrenci-öğrenci arasındaki iletişim ve etkileşim zayıf bir yöndür. Öğrenciler eğitimcilerden geri dönüt eksikliği yaşamaktadır. UMME'de birçok soruna temel teşkil eden zayıf yön internet performansıdır. Her öğrenci gerekli araç ve gerece eşit şekilde sahip değildir. Bu durum UMME'de imkân ve fırsat eşitsizliği yaratmaktadır. Eş zamanlı ve birlikte çalışma etkinlikleri Türkiye'deki internet hızına bağlı olarak gerçekleştirilememektedir. Çalgı eğitimi ya da şan eğitimi gibi uygulamalı derslerde eğitimci ile öğrencinin karşılıklı olarak fiziksel temasta bulunamaması, soyut kavramların aktarılmasının güç olması, 360 derece görüşün

sağlanamaması, gösterip yaptırma tekniğinin gerçekleştirilememesi, aday öğretmenlerin okullarda fiziki olarak uygulama yapamaması zayıf yönlerdendir. Müzikalite, ton, tını, dinamikler gibi unsurların mekanikleşmesi, ya da aktarılamaması zayıf yöndür. Bireysel öğrenme becerisi kazanamamış öğrenciler için zayıftır. Düşük ses ve görüntü kalitesine sahiptir. Dijital yorgunluk, ve motivasyon kaybı yaratabilir. Öğretim elemanlarının iş yükünü artırmaktadır.

### **Fırsatlar**

Katılımcılar Covid 19 pandemisi sürecinde uzaktan eğitimin deneyimlenmesini, teknolojideki ve müzik teknolojilerindeki gelişimleri UMME'ye yönelik bir fırsat olarak değerlendirmiştir. Literatür incelendiğinde benzer bulgulara ulaşan, pandemi sürecinde uzaktan eğitimin deneyimlenmesini ve teknolojideki gelişmeleri uzaktan eğitime yönelik fırsat olarak gören birçok çalışma mevcuttur (Özköse, Arı ve Çakır, 2013; Ustabulut, 2021; Adnyani ve Elvina, 2021; Chen, 2014; Lee, 2021). Lisansüstü öğrencileri UMME'nin eğitimde fırsat eşitliği sunduğunu belirtmiştir. UMME'nin farklı şehirlerde yaşayan, evli, çocuk sahibi ya da tam zamanlı işte çalışan öğrencilere eğitim imkânı vermesi lisansüstü seviyesindeki öğrencilerin bu görüşte olmasına neden olabilir. Can ve Yungul'un (2017) araştırma sonuçları bu bulguları destekler niteliktedir. Araştırmada lisansüstü düzeyde çalgı eğitimi alan 87 öğrencinin UMME'ye yönelik görüşleri incelenmiştir. Çalışma sonucunda öğrenciler kampüsün ikamet ettikleri yere uzak olduğunu, iş veya özel hayatlarındaki yoğunluk nedeniyle eğitime çok zaman ayıramadıklarını, geleneksel sınıf ortamlarında teknolojik yetersizliklerin olduğunu, bu nedenle bilgiye ulaşmakta zorlandıklarını fakat uzaktan eğitimin tüm bu sorunların çözümüne fırsatlar sunduğunu belirtmiştir. Ayrıca öğrenciler uluslararası akademik faaliyetler ve masterclass ve konser gibi etkinliklere katılabilme imkânı sağlamanın hem kendileri için hem de UMME'ye yönelik fırsat oluşturduğunu belirtmiştir. Öğretim elemanları materyallere kolay erişim imkânının olmasını ve kurum yöneticilerinin tutumunu UMME'ye yönelik fırsat olarak değerlendirmiştir. Calonge, vd. (2022) yükseköğretimde uzaktan eğitimin kullanımına yönelik bir meta analiz çalışması gerçekleştirmiştir. SWOT analizi ile sunulan çalışmada bu bulguları destekleyen sonuçlara ulaşılmıştır. Sonuç olarak, genelde teknolojinin özelden müzik teknolojisinin sürekli gelişmesi UMME için fırsatlar sunmaktadır. Pandemi sürecinde dünyanın büyük kısmının uzaktan eğitimi deneyimlemesi fırsattır. Ayrıca yöneticilerin UMME'ye ilişkin tutumu çeşitli fırsatların önünü açabilir.

### **Tehditler**

Katılımcılar mevcut altyapının şu andaki seviyesini UMME'ye yönelik tehdit olarak görmektedir. Literatürdeki uzaktan müzik eğitime yönelik birçok çalışma bu bulguları desteklemektedir (Sakin, 2021; Topalak, 2020; Gül, 2021; Sakarya ve Zahal, 2020). Altyapı noktasında ilginç bulgulara ulaşan çalışmalarda karşımıza çıkmaktadır. Akıncı ve Bolat'ın (2020) müzik eğitimi alan lisans öğrencileri ile yaptığı bir çalışmada katılımcıların yarıdan fazlası (%61,3) uzaktan eğitim platformlarının ve teknolojinin güçlendirilmesini istemediklerini belirtmiştir. Araştırmacılar bu durumu katılımcıların yüz yüze eğitime alışmış olmalarına ve uzaktan eğitim için gerekli altyapı (cep telefonu, bilgisayar, internet bağlantısı vb.) noktasında kendilerinin hem de dış faktörlerden kaynaklanan

imkânları yetersiz hissettiklerine dayandırmaktadır. Türkiye'deki internet hızının düşük olmasının ve henüz 5G teknolojisine geçmemiş olmamızın özellikle altyapı noktasında müzik eğitimcilerini rahatsız ettiği söylenebilir. Lisans öğrencileri UMME ile gerçek sınıf ortamının sağlanamamasını UMME'ye yönelik tehdit olduğunu düşünmektedir. Aygün ve Ulak (2021) yaptıkları çalışmada benzer sonuçlara ulaşmıştır. İlgili çalışmada yükseköğretimde uzaktan eğitimi deneyimlemiş öğretim elemanları çevrimiçi öğretim ortamlarını gerçek sınıf ortamı olarak görmediklerini belirtmiştir. Katılımcıların tümü teknolojiye bağımlı kalma ve güvenlik konusunu UMME'ye yönelik bir tehdit olarak görmüştür. Güvenlik konusu bu çalışmada katılımcı görüşlerine göre kişisel verilerin kötü amaçlı kişilerin eline geçmesi ve ölçme değerlendirme de yaşanan kopya çekme gibi durumlar olarak karşımıza çıkmaktadır. Göksun ve Kurt'un (2020) SWOT Analizi ile uzaktan eğitimi incelediği çalışma sonucunda veri güvenliği, özel bilgilere ve verilere erişim uzaktan eğitimi tehdit eden unsurlar arasındadır.

Hem lisans hem de lisansüstü öğrenciler üniversite yönetimleri tarafından teknik destek sağlanamamasını UMME'ye yönelik bir tehdit olarak görmüştür. Öğretim elemanları bu yönde bir görüş bildirmemiştir. Bu durum öğrencilerin öğretim elemanlarına göre teknik destek noktasında daha çok sorun yaşadığı şeklinde yorumlanabilir. Lisansüstü öğrenciler ve öğretim elemanları geleneğe bağlı kalma arzusunun UMME'ye bir tehdit olduğu düşüncesindedir. Uzaktan eğitimin özelliklerinden birisi de öğrenciyi bağımsız yaparak kendi kendine öğrenmesini sağlama ve farklı öğrenme araçlarına sevk etmektir. Müzik eğitiminde özellikle de Türk müziği eğitiminde sistem, usta çırak ilişkisi içerisinde yani meşk sistemi içerisinde süregelmiştir denilebilir. Bu sistemde öğrencinin öğretmenini ve alandaki otoriteleri taklit ederek gelişim göstermesi önemlidir. Yani geleneğe bağlı kalması. Lisans öğrencilerinin geleneğe bağlı kalma noktasında herhangi bir görüş bildirmemesinden, geleneğe bağlı kalma gibi bir kaygılarının olmaması da çıkartılabilir. Öğretim elemanları teknolojiye uyum sağlayamayan paydaşların UMME'ye yönelik bir tehdit olduğu düşüncesindedir. Literatür incelendiği zaman öğretim elemanlarının özellikle pandemi sürecinde uzaktan müzik eğitiminde sürece ve kullanılan teknolojiye uyum sağlama noktasında kolayca adapte oldukları gözlemlense de bu durum teknolojiye uyum sağlamakta zorlanan ya da uyum sağlamak istemeyen öğretim elemanlarının ya da paydaşların uzaktan eğitim için bir tehdit oluşturduğu gerçeğini değiştirmeyebilir. Özköse'ye göre (2013) öğretim elemanlarının yığınlığının, uzaktan eğitime önem vermemelerinin, olumsuz tutumlarının ya da uzaktan eğitim programlarını bir kazanç kapısı olarak görmeleri uzaktan eğitim için bir tehdittir.

Lisans öğrencileri ve öğretim elemanları Pandemi sürecindeki hazırlıksız yakalanılan acil uzaktan eğitim sisteminin olumsuz taraflarının kullanıcılarda iz bırakacağını belirtmiştir. Benzer şekilde Özdoğan ve Berkant (2020) pandemi sürecinde hazırlıksız yakalanmanın uzaktan eğitim için dezavantaj oluşturduğunu belirtmiştir. Pandemi sürecinde ister yönetici, eğitimci, öğrenci veli olsun ister teknoloji üreticileri olsun paydaşların büyük kısmının uzaktan eğitime hazırlıksız yakalandıkları bir gerçektir. Hazırlıksız yakalanmaya bağlı olarak uzaktan eğitimden istenilen şekilde verim alınamamış da olunabilir ve bu dezavantajlı durumun uzaktan eğitimin gelecekteki durumunu nasıl etkileyeceğini ileride yapılacak çalışmalardan ele edilecek bulgular ortaya koyacaktır. Son olarak öğretim elemanları fırsatlar kategorisinde değerlendirdikleri yönetimin ve kanun yapıcıların tutumunu tehditler kategorisinde de yer vermiştir. Bu durum karar vericilerin UMME'ye bakış açılarının hem fırsat hem de tehdit

oluşturabileceği şeklinde yorumlanabilir. Odeh, Warwick, Perez (2015) ve Vindača, Lubkina, Abuže, Ušča, (2021) çalışmalarında bu bulgulara destekleyen sonuçlara ulaşmış olup yönetim ve eğitim politikalarındaki belirsizliklerin paydaşları etkileyerek uzaktan eğitim için bir tehdit oluşturduğunu belirtmiştir. Sonuç olarak, altyapı ve materyal eksikliğinin devam etmesi, pandemi sürecindeki olumsuz deneyimler, gerçek sınıf ve müzik etkinlikleri ortamlarının sağlanamaması, teknolojiye bağımlı kalma korkusu, güvenlik sorunları ve yönetimin tutumu, UMME'ye yönelik tehditler olarak belirtilebilir.

## ÖNERİLER

Güçlü yönlerin daha da güçlendirilmesi, altyapının geliştirilerek özellikle internet hızının senkron problemlerini ortadan kaldıracak seviyeye getirilmesi, araç gereç eksikliği olan öğrencilere maddi destek sağlanması, paydaşların dijital yeterliliklerini geliştirmeye yönelik eğitimlerin verilmesi, öğretim programlarının zengin öğrenme ortamları sunarak etkileşimi artıracak şekilde uzaktan eğitim için tasarlanması, üniversitelerin öğretim yönetim sistemlerinin uzaktan müzik eğitimi için uygun hale getirilmesi, üniversiteler arası birlikte müzik yapmaya yönelik çevrimiçi platformların kurulması, teknoloji şirketleri ile projeler geliştirilmesi, uzaktan eğitimden sadece olağanüstü durumlarda değil sürekli olarak faydalanılması, kişisel bilgilerin korunmasına yönelik güvenlik önlemlerinin artırılması, üniversitelerde uzaktan mesleki müzik eğitimine yönelik SWOT analizlerinin belirli aralıklarla yapılarak gelişimin takip edilmesi önerilebilir.

## Etik Metni

"Bu makalede dergi yazım kurallarına, yayın ilkelerine, araştırma ve yayın etiği kurallarına, dergi etik kurallarına uyulmuştur. Makale ile ilgili doğabilecek her türlü ihlallerde sorumluluk yazara aittir." Çalışmada etik ilkelere azami derecede uyulmuş olup araştırmanın etik kurul onayı için Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırmalar Etik Kuruluna başvurulmuş, 18.06.2021 tarih ve 359 Karar No'lu belge ile Etik Kurul Onayı alınmıştır.

**Yazar(ların) Katkı Oranı Beyanı:** Bu makaleye yazarın katkı oranı % 100' dür.

## KAYNAKÇA

- Adileh, M. (2012). Teaching music as a university elective course through e-learning. *Australian Journal of Music Education, 1*, 71-79.
- Adnyani, N. W. S., & Elvina, V. K (2021). Analisis swot pembelajaran daring mahasiswa kebidanan pada masa pandemi covid-19. *Jurnal Kependidikan: Jurnal Hasil Penelitian dan Kajian Kepustakaan di Bidang Pendidikan, Pengajaran dan Pembelajaran, 7*(2), 437-445. <https://doi.org/10.33394/jk.v7i2.3027>
- Akarsu, S. (2021). Investigating secondary school music teachers' views about online music lessons during the covid-19 pandemic. *Educational Policy Analysis and Strategic Research, 16*(2), 160-178. <https://doi.org/10.29329/epasr.2020.345.8>

- Akıncı, M. Ş. & Bolat, M. (2020). Müzik Eğitimi alan lisans öğrencilerinin COVID-19 Kısıtlama Süreçlerine İlişkin Görüşleri. II. Uluslararası 29-31 Ekim Bilimsel Araştırmalar Sempozyumu.
- Aksoy, Y., & Nayir, A.E. (2020) Suzuki yöntemi ile keman eğitiminde çevrimiçi ve çevrimdışı uzaktan eğitim araçlarının kullanımına ilişkin aile ve uzman görüşleri. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 8(104), 34-42, <http://dx.doi.org/10.29228/ASOS.42684>
- Aksoy, Y., Güçlü, O., & Nayir, A. E. (2020). Özel müzik kurslarının pandemi sürecindeki uzaktan eğitim durumları. *Milli Eğitim Dergisi*, 49(1), 947-967. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/milliegitim/issue/58895/827709>
- Aksoy, Y., & Nayir, A.E. (2021) Bedensel engelli öğrencilere yönelik uzaktan keman eğitimi modeline ilişkin alan uzmanı görüşlerinin incelenmesi. Şahin, H. (Eds.), *Eğitim Bilimleri Teori, Güncel Araştırmalar Ve Yeni Eğilimler 3* (pp.138-157). IVPE.
- Aksoy, Y. (2021). Müzik eğitimi öğretmen adaylarının pandemi sürecindeki öğretmenlik uygulaması deneyimlerinin çeşitli perspektiflerden incelenmesi. Seyman M.N. & Dalcalı A. (Eds.) *Uluslararası Bilimsel Gelişmeler Kongresi Bildiri Kitabı*. (pp. 208-218). [https://5e062a34-a53f-443b-8e22-d1836414e039.filesusr.com/ugd/1dd905\\_5b9acae43f9a41c99b53c71e8e0b1105.pdf](https://5e062a34-a53f-443b-8e22-d1836414e039.filesusr.com/ugd/1dd905_5b9acae43f9a41c99b53c71e8e0b1105.pdf)
- Akyürek, R. (2020). The views of lecturers about distance music education process in the pandemic period. *International Journal of Education Technology and Scientific Researches*, 5(13), 1790-1833.
- Alpiste Penalba, F., Rojas-Rajs, T., Lorente, P., Iglesias, F., Fernández, J., & Monguet, J. (2013). A telepresence learning environment for opera singing: Distance lessons implementations over Internet2. *Interactive Learning Environments*, 21(5), 438–455. <https://doi.org/10.1080/10494820.2011.584322>
- Arsu, A. (2021, January). Uzaktan müzik eğitimi olur mu? – I. Andante, 18(171). <https://www.andante.com.tr/tr/9955/Uzaktan-Muzik-Egitimi-Olur-Mu-i>
- Atmaca, U. & Uzuner, Y. (2020). Özel eğitim ve rehabilitasyon merkezlerinde çalışan öğretmenlerin işitme kayıplı bireylere verilen destek hizmetlerine ilişkin görüşlerinin incelenmesi: Fenomenolojik araştırma. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi* 8(4), 1214-1248. <https://doi.org/10.14689/issn.2148-2624.8c.4s.7m>
- Aygün, B. & Ulak. H. (2021). Yükseköğretimde uzaktan eğitim sürecinde olumlu sınıf kültürü yaratılmasına yönelik nitel bir araştırma. *Uluslararası Sosyal ve Eğitim Bilimleri Dergisi*, 16, 213-230.
- Babacan, D. (2015). Çevrimiçi işitme eğitimi uygulamalarının karşılaştırılmalı incelemesi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 4(3), 24-35.
- Babu, R. Singh, R. Iyer, L., & Midha, V. (2007). Differences in factors affecting academic success for disabled individuals in technology-mediated learning environments. *AMCIS.1-12*. <http://aisel.aisnet.org/amcis2007/132>
- Baker, F., & Krout R. (2009). Songwriting via Skype: An online music therapy intervention to enhance social skills in an adolescent diagnosed with asperger's syndrome. *British Journal of Music Therapy*, 23(2), 3-14.
- Baraté, A., Haus, G., & Ludovico, L.A. (2020). Learning, teaching, and making music together in the COVID-19 era through IEEE 1599. 2020 International Conference on Software, Telecommunications and Computer Networks (SoftCOM). 17-19 September. <https://ieeexplore.ieee.org/stamp/stamp.jsp?tp=&arnumber=9238238>
-

- Baş, T. & Akturan, U. (2017). Nitel Araştırma Yöntemleri (3. Baskı) Seçkin.
- Balaban, E. (2012). *Dünyada ve Türkiye’de uzaktan eğitim ve bir proje önerisi*.  
[https://erdalbalaban.com/wpcontent/uploads/2012/12/UE\\_UzaktanE%4%9fitimEB.pdf](https://erdalbalaban.com/wpcontent/uploads/2012/12/UE_UzaktanE%4%9fitimEB.pdf)
- Baltacı, A. (2017). Nitel Veri Analizinde Miles-Huberman Modeli. *Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 3(1), 1-14. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/aeusbed/issue/30008/290583>
- Bayley, J. G., & Waldron, J. (2020). “It’s never too late”: Adult students and music learning in one online and offline convergent community music school. *International Journal of Music Education*, 38(1), 36–51. <https://doi.org/10.1177/0255761419861441>
- Uysal Bayrak, H. & Tanık Önal, N. (2021). SWOT Analysis of Distance Education Based on Preschool Teacher Candidates, *International Journal of Eurasian Education and Culture*, 6(12), 189-234. <http://dx.doi.org/10.35826/ijoecc.349>
- Brändström, S., Wiklund, C., & Lundström, E. (2012). Developing distance music education in Arctic Scandinavia: Electric guitar teaching and master classes. *Music Education Research*, 14(4), 448–456.
- Brook J., & Uptis, R. (2014). Can an online tool support contemporary independent music teaching and learning? *Music Education Research*, 17(1), 34–47. <https://doi.org/10.1080/14613808.2014.969217>
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., ve Demirel, F. (2019). Bilimsel Araştırma Yöntemleri (11. Baskı). Pegem A.
- Can, A. A. & Yungul, O. (2017). Müzik eğitimi kurumlarında çalgı eğitimi alan lisansüstü öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik görüşlerinin belirlenmesi. *The Journal of Academic Social Sciences*, 5(45), 155–168.
- Calonge, S. D., Connor, M. L., Hultberg, P. T., Shah, M. A & Aguerrebere, P. M. (2022). Contactless higher education: A swot analysis of emergency remote teaching and learning during Covid-19. *Journal of Educational Studies and Multidisciplinary Approaches* 2 (1), 17-36. <https://doi.org/10.51383/jesma.2022.22>
- Canbay, A., & Nacakçı, Z. (2011). Mektupla keman öğretim uygulamasına yönelik içerik analizi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11(21), 134–152
- Camlin, D.A & Lisboa, T. (2021) The digital ‘turn’ in music education (editorial), *Music Education Research*, 23:2, 129-138, <https://doi.org/10.1080/14613808.2021.1908792>
- Cayari, C. (2020). Popular practices for online musicking and performance: Developing creative dispositions for music education and the Internet. *Journal of Popular Music Education* (Advance online publication). [https://doi.org/10.1386/jpme\\_00018\\_1](https://doi.org/10.1386/jpme_00018_1)
- Chen, M. (2014). SWOT analysis and strategies to support college physical education through distance education. *World Transactions on Engineering and Technology Education* (12), 671-674. [http://wiete.com.au/journals/WTE&TE/Pages/Vol.12,%20No.4%20\(2014\)/17-Chen-M.pdf](http://wiete.com.au/journals/WTE&TE/Pages/Vol.12,%20No.4%20(2014)/17-Chen-M.pdf)
- Christensen, B. L., Johnson Burke, R., & Turner, A. L. (2015). Research methods design and analysis (Araştırma yöntemleri desen ve analiz). Çeviri Ed. Ahmet AYPAY). Anı Yayıncılık.
- Creswell, J. W. (2016). Araştırma deseni: Nitel, nicel ve karma yöntem yaklaşımları. Eğiten Kitap.

- Çokcoşkun, Y., & Karahoca, D. (2019). Engelli bireylerin meslek eğitimi için bir model önerisi. *Turkish Studies*, 14(1) 395-423. <https://turkishstudies.net/DergiTamDetay.aspx?ID=14608>
- Deverich, R. K. (1998). *Distance education strategies for strings: A framework of violin instruction for adult amateurs*. [Unpublished Doctoral Dissertation] University of Southern California.
- Düzbastılar, E. M., & Özel B. (2021). Online (Çevrimiçi) müzik eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerilerine ilişkin öğretmen görüşleri. In Eraslan, M., Döngel, A, (Eds.), Eğitim bilimleri teori, güncel araştırmalar ve yeni eğilimler/2021 (pp.102-115). IVPE.
- Elitaş, T. (2018). *Uzaktan eğitim ve iletişim teknolojileri*. Cinius Yayınları.
- Evcili, F. , Güçlü, G. & Akkoyun, S. (2021). Distance education in pandemic: Health services vocational school students' views and suggestions. *Turkish Journal of Science and Health*, 2 (2) , 82-88. <https://doi.org/10.51972/tfsd.907596>
- Gencheva, N., & Vassileva, A. G (2020). A study on some aspects of distance learning for physiotherapy students during a pandemic. *Pedagogy*. <https://doi.org/10.1080/02500160903250648>
- Giuli, D., Pirri, F., & Bussotti, P. (1999). Orchestral!: a distributed platform for virtual musical groups and music distance learning over the Internet in Java/sup TM/ technology. *Proceedings IEEE International Conference on Multimedia Computing and Systems*, 2, 987-988 <https://doi.org/10.1109/MMCS.1999.77862>
- Göksun, D. O & Kurt, A. A. (2020). The role of learning analytics in distance learning: A swot analysis, *Journal of Teacher Education and Lifelong Learning*, 2(1), 18-29.
- Groulx, T. J., & Hernly, P. (2010). Online master's degrees in music education: the growing pains of a tool to reach a larger community. *Update: Applications of Research in Music Education*, 28(2), 60–70. <https://doi.org/10.1177/8755123310361765>
- Gül, G. (2021). Teachers' views on music education practices in secondary education in distance education during the covid-19 pandemic process. *Journal of education in black sea region*, 6(2), 95-111. <https://doi.org/10.31578/jeps.v6i2.235>
- Gün, E. (2021). The opinions of the preservice music teachers regarding the teaching of orchestra and chamber music courses during distance education process. *Cypriot Journal of Educational Science*. 16(3), 1088-1096. <https://doi.org/10.18844/cjes.v16i3.582>
- Güswell, A. & Terrien, P. (2021). Professional music training in times of Covid-19: The impact of distance education on teaching methods and well-being at work. *Journal of music, health and Wellbeing*. (hal-03407435)
- Güzel, B. B., Çakır, H., & Çelen, Y. (2020). Youtube üzerinden video destekli keman öğretimine ilişkin öğrenci görüşleri. *Bilim, Eğitim, Sanat ve Teknoloji Dergisi*, 4(1), 31-43.
- Hergüner, B. (2021). Rethinking public administration education in the period of pandemic: Reflections of public administration students on online education through a SWOT analysis, *Thinking Skills and Creativity*, 41, 3-8 <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100863>



- İnal, İ. , Sakarya, G., & Zahal, O. (2021). covid-19 pandemi döneminde EBA platformunda gerçekleştirilen müzik derslerine ilişkin öğretmen görüşleri. *Eurasian Journal of Music and Dance*, 18, 232-253. <https://doi.org/10.31722/ejmd.960092>
- İşman, A. (2011). *Uzaktan eğitim*. Pegem Akademi
- Joseph, D., & Lennox, L. (2021) Twists, turns and thrills during Covid-19: Music teaching and practice in Australia, *Music Education Research*, 23(2), 241-255. <https://doi.org/10.1080/14613808.2021.1906852>
- Kaleli, Y. S. (2021). Covid 19 Sürecinde Müzik Öğretmenlerinin Tükenmişlik Düzeylerinin İncelenmesi, *International Journal of Eurasia Social Sciences*, 12(44), 262-277 <http://dx.doi.org/10.35826/ijoess.2881>
- Kapayos, R. J., & Manalu, L. M. (2021). Continuity of music education during the Covid-19 pandemic in the society 5.0 era. *Journal of International Conference Proceedings (JICP)* 4(1). <https://doi.org/10.32535/jicp.v4i1.1159>
- Karahan, A. S. (2016). Eş zamanlı uzaktan piyano öğretiminin geleneksel piyano öğretimiyle karşılaştırılması. *Journal of Turkish Studies*, 11(21), 211-228. <https://doi.org/10.7827/turkishstudies.11244>
- Kaya, Z. (2002). *Uzaktan eğitim*. Pegem Yayınları.
- Kesendere, Y., Şenol-Sakin, A., & Acar, A.K. (2020). Educators' views on online/distance violin education at Covid-19 outbreak. *Journal for the Interdisciplinary Art and Education*, 1(1), 1-19.
- Koutsoupidou, T. (2014). Online distance learning and music training: Benefits, drawbacks and challenges. *Open Learning: The Journal of Open, Distance and eLearning*, 29(3), 243-255. <https://doi.org/10.1080/02680513.2015.1011112>
- Kruse, N. B., Harlos, S. C., Callahan, R. M., & Herring, M. L. (2013). Skype music lessons in the academy: Intersections of music education, applied music and technology. *Journal of Music Technology and Education* 6(1), 43-60. [https://doi.org/10.1386/jmte.6.1.43\\_1](https://doi.org/10.1386/jmte.6.1.43_1)
- Lee, C. M. (2021). *Descriptive SWOT Analysis about Online Learning*. [https://www.researchgate.net/publication/350621868\\_Descriptive\\_SWOT\\_Analysis\\_about\\_Online\\_Learning/citations](https://www.researchgate.net/publication/350621868_Descriptive_SWOT_Analysis_about_Online_Learning/citations)
- Linklater, F. (1997). effects of audio- and videotape models on performance achievement of beginning clarinetists. *Journal of Research in Music Education*, 45(3), 402-414
- Longhurst G. J., Stone D. M, Dulohery K, Scully D, Campbell T., & Smith C. F. (2020). Strength, Weakness, Opportunity, Threat (SWOT) Analysis of the Adaptations to Anatomical Education in the United Kingdom and Republic of Ireland in Response to the Covid-19 Pandemic. *Anat Sci Educ*. 13(3), 301-311. <https://doi.org/10.1002/ase.1967>
- McGILL. (2001). *Ultra-videoconferencing overview*. <http://srl.mcgill.ca/projects/rtnm/> (ET:15.02.2020)
- Medya Akademi (2020). *Global Köy*. <https://medyaakademi.com.tr/2020/01/18/marshall-mcluhan-ve-iletisim-teorileri/>
- Merriam, S. B. (2018). *Qualitative research. A guide to design and implementation*. (S. Turan, Çeviri Ed.). Nobel Akademik Yayıncılık.
-

- Odeh, M., Warwick, K., & Perez, A. G (2015). The Impacts of Cloud Computing Adoption at Higher Education Institutions: A SWOT Analysis. *International Journal of Computer Applications*. 127. 975-8887. <https://doi.org/10.5120/ijca2015906367>
- Okan, S., & Arapgirli, H. (2018). The effect of distance learning model on beginners level violin instruction. *Turkish Online Journal of Distance Education*, 20(1), 1-16.
- Okay H. H. (2021). Turkish instrument educators' distance education experiences related to instrument training during the Covid-19 pandemic. *Cypriot Journal of Educational Science*. 13(2), 201- 222. <https://doi.org/10.18844/wjet.v13i2.5690>
- Ömur, Ö. & Sonsel, Ö. B. (2021). Covid-19 and digital literacy: assessing pre-service music teachers' views on piano lessons provided in emergency remote teaching. *International Journal of Education & Literacy Studies* 9(3), 117-126.
- Özer, B., & Üstün, E. (2020). Evaluation of students' views on the covid-19 distance education process in music departments of fine arts faculties. *Asian Journal of Education and Training*, 6(3), 556- 568.
- Özdoğan, A. Ç. & Berkant, H. G. (2020). Covid-19 pandemi dönemindeki uzaktan eğitime ilişkin paydaş görüşlerinin incelenmesi. *Milli Eğitim Dergisi, Salgın Sürecinde Türkiye'de ve Dünyada Eğitim*, 13-43. <https://doi.org/10.37669/milliegitim.788118>
- Özköse, H., Arı, S. & Çakır, Ö. (2013). Uzaktan eğitim süreci için swot analizi. *Middle Eastern & African Journal of Educational Research*, 5, 41-55.
- Petrenko, L., Kravets, S., Bazeliuk, O., Maiboroda, L. & Muzyka, I. (2020). Analysis of the current state of distance learning in the vocational education and training institutions. *E3S Web Conf.*, 166, 10010. <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202016610010>
- Prado, J. M. L., & Moncada, B. S. (2021) Online experience in teaching musical practice in times of pandemic. *International Journal of Recent Advances in Multidisciplinary Research*, 8(5) 6803-6808.
- Ruokonen, I., & Ruismäki, H. (2016). E-Learning in music: A case study of learning group composing in a blended learning environment. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 217, 109–115. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.02.039>
- Sağır, T. Eden, A. & Şallıel, O. (2014). Müzik eğitiminde uzaktan eğitim ve orkestra uygulamaları. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 4(9), 69–79.
- Sağır, T. (2021). Pandemi Döneminde Sanat Eğitimi. *Medeniyet Sanat Dergisi*, 7(2), 214-226. <https://doi.org/10.46641/medeniyetsanat.1027880>
- Sağır, T. & Yılma Şakalar, G. (2018). An investigation on a computer-assisted digital musical teaching material for the special education of educable mentally retarded children in Turkey. *Turkish Online Journal of Design Art and Communication*, 8(3), 583-594. <https://doi.org/10.7456/10803100/013>
- Shaw, R.D. & Mayo, W. (2021). Music education and distance learning during Covid-19: A survey, *Arts Education Policy Review*, 1-10 <https://doi.org/10.1080/10632913.2021.1931597>
- Sakarya, G. & Zahal O. (2020). Covid-19 pandemi sürecinde uzaktan keman eğitimine ilişkin öğrenci görüşleri. *Turkish Studies*, 15(6), 795-817. <https://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.44504>

- Sakin, A. (2021). Flute education in Turkey in the process of covid-19 pandemic. *Journal of Education in Black Sea Region*, 6(2), 3-28. <https://doi.org/10.31578/jeps.v6i2.230>
- Sarıkaya, M. (2021). Pandemi sürecinde uzaktan eğitime ilişkin müzik eğitimi ana bilim dalı öğrencilerinin görüşleri. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 27(46), 92-100. <https://doi.org/10.35247/ataunigsed.835720>
- Sever, G. (2014). Bireysel çalgı keman derslerinde çevrilmiş öğrenme modelinin uygulanması. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 2(2), 27-42.
- Sever, G. (2021). Opinions of teachers on the implementation of the orff-schulwerk approach in online lessons, *International Online Journal of Educational Sciences*, 13(4), 949-964. <https://doi.org/10.15345/iojes.2021.04.001>
- Shah, S. M. H. & Saqib, M. A. (2013). Swot analysis of ma educational planning and management programme of Allama Iqbal Open University, Islamabad. *Turkish Online Journal of Distance Education*, 14(3), 120-137. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/tojde/issue/16897/17607>
- Sönmez, V. & Alacapınar, F. G. (2018). *Örneklendirilmiş bilimsel araştırma yöntemleri*. Anı Yayıncılık.
- Spieker, B. & Koren, M. (2021). Perspectives for Music Education in Schools after Covid-19: The Potential of Digital Media. *Israel Studies in Musicology Online*, 18(75-85).
- Topalak, Ş. (2021). Müzik öğretmenlerinin bakış açısından pandemi döneminde online eğitim. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(2), 291-308. <https://doi.org/10.17860/mersinefd.935863>
- Töral, A. D. & Albuz, A. (2021). Covid-19 pandemi sürecinde 4-13 yaş grubu öğrencilerine yönelik uzaktan çalgı öğretimine ilişkin öğretmen görüşleri. *Dumlupınar Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 5(1), 21-43.
- Tufan, F. (2018). *Uzaktan öğretim ve yeni iletişim süreçleri*. Nobel Bilimsel Eserler.
- Umuzdaş, S. & Baş, A. H. (2020). Konservatuvar öğrencilerinin covid-19 salgını sürecindeki uzaktan eğitim ile ilgili algılarının ve deneyimlerinin araştırılması. *Yegah Musiki Dergisi*, 3(2), 204-220. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/yegah/issue/59004/824492>
- Ustabulut, M. Y. (2021). Swot analysis for the distance education process of lecturers teaching Turkish as a foreign language. *Educational Policy Analysis and Strategic Research*, 16(1), 139-152. <https://doi.org/10.29329/epasr.2020.334.8>
- Vindača, O., Lubkina, V., Abuže, A., & Ušča, S. (2021). Life with covid-19: Swot analyses for transformative digital learning in educators' perspective. Society, İntegration, Education. Proceedings of the International Scientific Conference, 249-259. <https://doi.org/10.17770/sie2021vol5.6199>
- Walls, K. C. (2008). Distance learning in graduate music teacher education: Promoting professional development and satisfaction of music teachers. *Journal of Music Teacher Education*, 18(1), 55-66. <https://doi.org/10.1177/1057083708323137>
- Yelken, T. Y. , Kılıç, F. & Özdemir, C. (2012). The strategic planning (swot) analysis outcomes and suggestions according to the students and the lecturers within the distance education system. *Turkish Online Journal of Distance Education*, 13(2), 267-276.

- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.
- Yılmaz, H., Sakarya, G., Gayretli, Ş. & Zahal, O. (2021). Covid-19 ve çevrimiçi müzik eğitimi: Okul öncesi öğretmen adaylarının görüşleri üzerine nitel bir çalışma. *Journal of Qualitative Researching Education*, 28, 283-299. <https://doi.org/10.14689/enad.28.12>
- Yin, J., Wang, Y., & Hsu, D. (2005). Digital violin tutor: An integrated system for beginning violin learners. Proceedings of the 13th ACM International Conference on Multimedia, MM 2005: 976-985. ScholarBank@NUS Repository. <https://doi.org/10.1145/1101149.1101353>
- YÖK, 2020. *Basın açıklaması*. <https://www.yok.gov.tr/Sayfalar/Haberler/2020/universitelerde-uygulanacak-uzaktan-egitime-iliskin-aciklama.aspx>
- Yüctoker, İ., Angı, Ç. E., & Kaynak, T. (2021). Evaluation of asynchronous piano education and training in the Covid-19 era. *Educational Research and Reviews*, 16(4), 109-117.