



(ISSN: 2587-0238)

Serin Özparlak, Ç. & Kalkanoğlu, B. (2022). An Examination of the Piano Four-hands Albums in Turkey and the Piano Four-hands Pieces Included in These Albums, *International Journal of Education Technology and Scientific Researches*, 7(17), 96-120.

DOI: <http://dx.doi.org/10.35826/ijetsar.440>

Article Type (Makale Türü): Research Article

AN EXAMINATION OF THE PIANO FOUR-HANDS ALBUMS IN TURKEY AND THE PIANO FOUR-HANDS PIECES INCLUDED IN THESE ALBUMS

Çağla Serin ÖZPARLAK

Res. Asst. Dr., Gazi University, Ankara, Turkey, serincagla@gazi.edu.tr

ORCID: 0000-0001-9951-2994

Burcu KALKANOĞLU

Assoc. Prof. Dr., Trabzon University, Trabzon, Turkey, burcukalkanoğlu@trabzon.edu.tr

ORCID: 0000-0003-3696-5907

Received: 25.11.2021

Accepted: 10.02.2022

Published: 01.03.2022

ABSTRACT

This is qualitative research conducted to examine the albums for the four-hand piano and the four-hand works included in the piano albums in terms of their content. In this study, in which content analysis was used as a model, a total of eleven piano albums containing four piano pieces were identified, and all of these eleven albums were reached to provide a sample to represent the universe of the study. The four-hand piano albums reached within the scope of the research and the four-hand works included in the piano albums were examined by the researchers in line with the pre-determined sub-problems. The sample was grouped in terms of playing levels, tonality/modality, arrangement/ adaptation/originality/ being edited or not, and album genres and the results were presented and interpreted in the figures under the relevant topics. The results of this study have revealed the fact that the primo and secondo parts of the four-hand piano pieces are mainly written at the beginner and intermediate level, and there are no advanced four-hand piano pieces. Moreover, it was revealed that the albums mostly consisted of tonal and less modal pieces and modal four-hand works were not included. While the number of original and edited albums in the arrangements are close to each other, it has been observed that there is only one four-hand album in the adaptation type. In line with the results of this study, it has been suggested to increase the number of the albums and works of four-hand piano; for students who take piano education at a professional and professional level to allocate more time to four-handed pieces in their lessons and, to conduct academic studies examining the effects of both four and two hands piano works and albums in the curriculum of piano education.

Keywords: Piano education, piano four-hands, chamber music.

INTRODUCTION

An individual's own body or his instrument is considered to be the most important means that he uses while expressing himself through music. Therefore, it can be easily said that one of the most important elements of music education is instrument education (Bozoğlu Demir and Kumtepe, 2021). Piano education, which is one of the sub-dimensions of instrument education, is a long and complex process like the education process of all instruments (Ercan, 2008); however, this basically includes the development of mental, psychomotor and affective skills (Ertem, 2011). As in every instrument, it is essential to acquire some technical and musical skills at the beginning stage and to use these skills permanently. The acquisition of these skills at the practical level is considered the most significant objective of every stage of music education, including piano education (Gasimova, 2011). In spite of the fact that the piano education process is mostly planned on artistic piano skills such as solo piano repertoire and technical studies; it should not be underestimated that the functional piano skills should also be improved for a more holistic piano education process (Tecimer Kasap, 2005). These functional piano skills include the ability of sight-reading, transposing, and polyphony, as well as playing together.

An important process of instrument education for a student is to gain the ability of expression. The educators classify the works according to the periodical differences, the style and the style features of the works and help to create a repertoire that progresses systematically in acquiring these skills to the student (Akgül, 2021). This repertoire can sometimes be for solo playing and sometimes for playing together. According to Ercan (2008), the work of playing together helps the integration of the musical personality and social personality of the student, and also the work can be performed in the form of duo, trio or quartet ensembles, or with a chamber orchestra and similar instrument ensembles. Moreover, it provides the student with the opportunity to get to know his/her own instrument better, to make bold comments with it, and to develop a sense of solidarity among those playing together.

While the piano students play together or perform chamber music, they do not only display their individual talents and knowledge, but also gain a certain discipline while making ensemble music. Skills such as the sense of responsibility of playing together, work discipline, collective action, and social communication are among the qualifications that chamber music studies provide to students (Soytok, 2017). Soytok's ideas can also be transferred to four-hand works, which is the simplest form of chamber music for the piano. According to Biber Öz (2001), instrument education and chamber music studies play a supportive and complementary role after certain stages of instrument education. At the same time, by using the knowledge and skills acquired in instrument education in chamber music studies, the student also finds the opportunity to get to know the examples of both national and universal music works.

Piano duets, which are an essential tool for piano students of all levels, both to learn technical skills to increase motivation towards the instrument, and to develop one of the most important dimensions of music education, such as playing together, are highly educational works in piano education. According to Strauss and Strauss

(1990), piano duets are chamber music works that can be performed by two pianists on one piano and are also called four-hand works because they are performed by two pianists (Cited by Tecimer Kasap, 2006). In the four-hand works, the pianist sitting on the right represents the upper (primo) part; and the pianist sitting on the left is performing the lower part, that is, the secondo part.

Owing to the fact that two pianists play simultaneously on a piano keyboard in four-hand pieces, the pianists who perform this work also learn different techniques. To illustrate, players are forced to sit close to each other; hands, forearms, elbows and fingers also have to stay very close on the keyboard. In such cases, students are supposed to learn to play using different positions and to develop and apply various techniques in order to perform works with two people's hands intertwined.

The students who find it challenging to keep the tempo constant in their solo work have to be precise and fully rhythmic in their four-hand piano practice, and in this way, they learn to create the right tempos and to keep these tempos constant (Leung, 2004). It is because the tempo kept by the student or the teacher in solo works is controlled by the primo for the secondo or vice versa. In this way, students who play both the upper part and the lower part learn to play with a constant tempo by listening to each other and reinforce it.

Camp (1992), on the other hand, expresses his views on this subject with the expression that duets offer the best experiences of making music not only for beginners but also for students at all stages. In addition, according to Camp, playing a duet excites and motivates the student at first, and then helps develop an internal sense to feel rhythmic unit beats and sentence shapes.

Besides four-hand exercises reinforcing keeping the tempo constant; these exercises also ensure that the two players are in harmony with each other, and that their hearts beat at the same time, and they also reinforce the extra effort to achieve the perfect unity, especially at the beginning and ending of the works. Balancing the volume of the melody in four-hand works is different from solo piano performances. In solo piano performance, an effort is made to bring the melody of any party to the fore in either the right or the left hand. However, in four-hand works, the melody can sometimes be found in the primo part, sometimes in the secondo part, and sometimes in both parts. In situation where the tune is present in only one party, the player of the other party should play as lightly as possible and help the party playing the tune stand out more. In this way, it can easily be said that the four-hand exercises also contribute to the nuance and musicality skills of the students. In addition, making music together with two people will increase the motivation of the students for the piano lesson, as it is a more enjoyable when compared to solo performances. Especially at the beginning stage, while the technical infrastructures are being created and the students are not yet able to play beautiful and pleasant melodies, doing piano exercises with their teachers will help them hear more beautiful melodies and increase their interest in the lesson. In order to be able to play the piece as soon as possible, the time students spend at the instrument will also increase.

Studying piano duets will also contribute to the increase of the student's sight-reading skills. For instance, when the student is doing sight-reading alone, this work may turn into an involuntary pause at mistakes, and going over them once more by rereading and studying those places. However, when the piano student sight-reads during the duet studies, one of the parts (probably the second part) is played by the teacher, so even if the student makes a mistake, he will continue to play the piece without hesitation and without having the opportunity to repeat the difficult parts. This will give the student a chance to do real sight-reading.

When all the issues mentioned above are taken into consideration, it can be easily said that many problems and lack of motivation encountered in the process of piano education can be solved with four-hand exercises. However, despite all these positive features that duet studies bring to piano students, it is thought that the number of albums published for four-hand piano in our country is quite low. Based on this situation, the problem of this study can be stated as follows: "What is the content of the four hand works in the albums and piano albums published in Turkey like?" Based on this problem statement, answers to the following questions will be sought throughout this research:

- 1) How do the albums for the four-hand piano and the primo and secondo parts of the four-hand works included in the piano albums look like in terms of playing level?
- 2) How do the albums in Turkey for the four-handed piano and the four-hand works included in the piano albums look in terms of tonality/modality/modality?
- 3) How do the albums in Turkey for the four-hand piano and the four-hand works in the piano albums look like in terms of being arranged/adapted/original/edited?
- 4) In which album type are the books published for piano included in the research?

METHOD

Research Model

This study, which aims to analyze the four-hand piano albums published in Turkey in terms of different variables, is a descriptive study, and, one of the qualitative research methods – a case study design was used in this research. Qualitative research is defined as a study in which qualitative data collection methods such as observation, interview and/or document analysis are used, and a qualitative process is followed to reveal perspectives and facts in a realistic and holistic way in the natural environment (Yıldırım, 1999). On the other hand, a case study is also defined as an in-depth description and examination of a limited system (Meriam, 2013; cited in Subaşı & Okumuş, 2017).

Universe and Sample

In this study, the universe can be defined as the whole of the elements that the research results are intended to be generalized (Karasar, 2009) or the structure formed by all the elements that make up the subject under examination (Arik, 1992). The sample, on the other hand, is defined as the cluster selected from a certain

universe according to certain rules, is accepted to have the competence to represent the universe, and smaller than the population (Karasar, 2009). The widest and most accurate information about the universe can be obtained by reaching the whole universe, but in cases where the universe is very large or it is necessary to obtain information in a shorter time, it may be necessary to work on the sample (Arıkan, 2007). The universe of this study consists of all four hand albums published and are accessible in Turkey. Within the scope of the study, all of these albums were reached and examined. Therefore, it can be concluded that the sample in this study represents the universe. Eleven four-hand piano albums examined within the scope of the research are given in Table 1.

Table 1. Four Hand Piano Albums in Turkey and Piano Books Including Four Hand Piano Works

The Name of the Album	Author
Neşeli Notalar (Joyful Notes "Piano Four-Hand Book")	Burcu ÖZER
Öğretmenimle Çalışıyorum "Dört El Piyano" (I Play with My Teacher "Piano Four-Hand")	Enver TUFAN
En Güzel Piyano Düetleri (The Best Piano Duets)	Belir TECİMER KASAP
Piyano için Türkü Düzenlemeleri Çocuklar ve Gençler için Dört El Piyano Parçaları (Turkish Music Arrangements for the Piano: Piano Four Hands Works for Teenagers and children)	İzzet YÜCETOKER
İlk Adımlardan Zirveye Dört El Piyano Albümü Birinci Kitap (From First Steps to the Top: Piano Four Hands Album Book 1)	Nargiz EMİNOVA
Piyano Albümü (Piano Album)	Gül ÇİMEN – Nevhiz ERCAN
Gençler için Piyano Parçaları – 2 (Piano Works for Teenagers 2)	Betül Esra GÜLSOY
Piyano En İyi Dostum O (Piano, My Best Friend)	Salih AYDOĞAN
Piyano Repertuarı (Piano Repertoire)	Birim – Alper GÖRSEV
Tuşlarda Makamsal (Maqam on Keys)	Nur GÜLER
Rus Bestecileri Piyano Albümü (Russian Composers Piano Album)	Olga HASANOĞLU

Limitations

The scope of this research is limited to the four-hand piano albums published in Turkey and the four-hand piano works included in these books. A total of eleven piano albums matching these characteristics were found and all of these albums were examined within the scope of the research.

Data Collection and Analysis

The four-hand piano albums and the four-hand works included in these albums were examined by the researchers in line with the determined sub-problems. Content analysis method was used in the analysis of the data, and the albums and the works in these albums are categorized in terms of playing levels, tonality/modality/maqam, arrangement/adaptation/being original/ being edited, and album types. The data is accordingly presented and interpreted in tables under the relevant categories. Content analysis basically aims to collect similar data within the framework of certain concepts and themes and to interpret them by arranging them in a way that the reader can easily understand (Yıldırım & Şimşek, 2008). The most important point in the content analysis method is that the method is supposed to be "systematic" and "objective" (Koçak & Arun, 2006).

In line with the first sub-problem, while examining the playing levels of albums and works, three levels were specified as beginner, intermediate and advanced. While albums and works that contain only the use of white and black keys in a fixed hand position are considered as a beginner level; the albums and works that contain

techniques such as finger crossing, double voice and chord playing, and voice hold were evaluated as intermediate level. The albums and works that contain techniques that require polyrhythm, agility and virtuosity are included in the advanced level category.

FINDINGS

This section contains the findings related to the sub-problems created within the scope of the research. The data in the tables are interpreted and the necessary explanations are given under the relevant tables.

Findings Related to First Sub-problem

Findings Regarding the Playing Level of Albums Published for Four Hand Pianos and Four Hand Pieces in Piano Albums in Turkey

Table 2. The Distribution of Albums Published in Turkey for Four Hand Pianos and Four Hand Pieces in Piano Albums by Playing Level

Album and Author	Primo	Secondo	Primo	Secondo	Primo	Secondo
	Beginner		Intermediate		Advanced	
Neşeli Notalar Dört El Piyano Kitabı (Joyful Notes "Piano Four-Hand Book" - Burcu Özer)	√			√		
Öğretmenimle Çalışıyorum Dört El Piyano (I Play with My Teacher "Piano Four-Hand" - Enver Tufan)	√			√		
En Güzel Piyano Düetleri (The Best Piano Duets - Belir Tecimer)	√	√	√	√		
Piyano için Türk Müziği Düzenlemeleri; Çocuklar ve Gençler için Dört El Piyano Parçaları (Turkish Music Arrangements for the Piano: Piano Four Hands Works for Teenagers and children - İzzet Yücetoker)			√	√		
İlk Adımlardan Zirveye-Dört El Piyano Albümü 1 (From First Steps to the Top: Piano Four Hands Album Book 1 - Nargiz Eminova)			√	√		
Piyano Albümü (Piano Album - Gül Çimen & Nevhiz Ercan)	√		√	√		
Gençler için Piyano Parçaları 2 (Piano Works for Teenagers 2 - Betül Esra Gürsoy)			√	√		
Piyano En İyi Dostum O (Piano, My Best Friend - Salih Aydoğan)	√			√		
Piyano Repertuarı (Piano Repertoire - Birim & Alper Görsev)	√		√	√		
Tuşlarda Makamsal (Maqam on Keys - Nur Güler)			√	√		
Rus Bestecileri Piyano Albümü (Russian Composers Piano Album - Olga Hasanoğlu)			√	√		

As demonstrated in Table 2, primo and secondo parties are evaluated at three different proficiency levels as beginner, intermediate and advanced. Considering that the difficulty levels of the two parties may be different, the levels of the primo and secondo parties were examined separately. Among the albums included in the research, there are no advanced four-hand works in the primo and secondo parties; however, there are generally works and albums suitable for beginner and intermediate level. It has been determined that seven of the 11 albums contain works at the beginner level and seven of them at the intermediate level. The analyzes were made separately for all the four hand pieces in the albums; and they were evaluated by determining whether they were suitable for the relevant level. The albums, which contain only four handworks written at

intermediate level, are “Tuşlarda Makamsal (Maqam on Keys)”, “Rus Bestecileri Piyano Albümü (Russian Composers Piano Album)” and “Piyano için Türk Müziği Düzenlemeleri; Çocuklar Ve Gençler için Dört El Piyano Parçaları (Turkish Music Arrangements for the Piano: Piano Four Hands Works for Teenagers and children)”. There are no albums with primo and secondo parties written only at the beginner level. In addition, in line with the examinations, it has been determined that the only album that contains a beginner's piece in the secondo party is “En Güzel Piyano Düetleri (The Best Piano Duets)”.

Findings Related to the Second Sub-problem

Findings Regarding Tonality/Modality/Maqam Information of Albums Published for Four Hand Pianos and Four Hand Pieces in Piano Albums in Turkey

Table 3. The Distribution of Albums Published for Four Hand Pianos and Four Hand Pieces in Piano Albums in terms of Tonality/Modality/Maqam

Author	Album	Tonality	Modality	Maqam
Burcu Özer	Neşeli Notalar Dört El Piyano Kitabı (Joyful Notes “Piano Four-Hand Book)	√		
Enver Tufan	Öğretmenimle Çalışıyorum Dört El Piyano (I Play with My Teacher “Piano Four-Hand”)	√		
Belir Tecimer	En Güzel Piyano Düetleri (The Best Piano Duets)	√		
İzzet Yücetoker	Piyano için Türk Müziği Düzenlemeleri; Çocuklar ve Gençler için Dört El Piyano Parçaları (Turkish Music Arrangements for the Piano: Piano Four Hands Works for Teenagers and children)			√
Nargiz Eminova	İlk Adımlardan Zirveye- Dört El Piyano Albümü 1 (From First Steps to the Top: Piano Four Hands Album Book 1)	√		
Gül Çimen & Nevhiz Ercan	Piyano Albümü (Piano Album)	√		
Betül Esra Gürsoy	Gençler İçin Piyano Parçaları 2 (Piano Works for Teenagers 2)	√		
Salih Aydoğan	Piyano En İyi Dostum O (Piano, My Best Friend)	√		
Birim&Alper Görsev	Piyano Repertuarı (Piano Repertoire)	√		√
Nur Güler	Tuşlarda Makamsal (Maqam on Keys)			√
Olga Hasanoğlu	Rus Bestecileri Piyano Albümü (Russian Composers Piano Album)	√		

Table 3 demonstrates the tonality, modality and maqam distributions of four-hand piano albums and four-hand works in these piano books. According to the data gathered from this table, it has been observed that eight albums were written in tonal form and two albums were written in maqam form. One of the albums contains both tonal and modal works. It is noteworthy that there are no four-hand piano works or albums written in a modal form and that the modal works are included in only two albums. Birim & Alper Görsev's “Surpriz/Duyek”, which is included in the “Piyano Repertuarı (Piano Repertoire)” album, was written in a Çargâh maqam scale similar to C major; however, it has been concluded that it is polyphonic using triple (tonal) harmony. Nonetheless, this work has been evaluated in the category of modal, based on the understanding of modal scale.

Findings Regarding the Third Sub-problem

Findings Regarding the Arrangement/Adaptation/Being Original or Edited of Albums for Four Hand Pianos and Four Hand Pieces in Piano Albums in Turkey

Table 4. The Distribution of Arrangement/Adaptation/ Being Original or Edited of Albums for Four Hand Pianos and Four Hand Pieces in Piano Albums in Turkey

Author	Album	Arrangement	Adaptation	Original	Edited
Burcu Özer	Neşeli Notalar Dört El Piyano Kitabı (Joyful Notes "Piano Four-Hand Book)			√	
Enver Tufan	Öğretmenimle Çalıyorum Dört El Piyano (I Play with My Teacher "Piano Four-Hand")			√	
Belir Tecimer	En Güzel Piyano Düetleri (The Best Piano Duets)				√
İzzet Yücetoker	Piyano için Türk Müziği Düzenlemeleri; Çocuklar ve Gençler için Dört El Piyano Parçaları (Turkish Music Arrangements for the Piano: Piano Four Hands Works for Teenagers and children)	√			
Nargiz Eminova	İlk Adımlardan Zirveye- Dört El Piyano Albümü 1 (From First Steps to the Top: Piano Four Hands Album Book 1)	√			√
Gül Çimen & Nevhiz Ercan	Piyano Albümü (Piano Album)				√
Betül Esra Gürsoy	Gençler İçin Piyano Parçaları 2 (Piano Works for Teenagers 2)			√	
Salih Aydoğan	Piyano En İyi Dostum O (Piano, My Best Friend)	√			√
Birim & Alper Görsev	Piyano Repertuarı (Piano Repertoire)			√	√
Nur Güler	Tuşlarda Makamsal (Maqam on Keys)	√			
Olga Hasanoğlu	Rus Bestecileri Piyano Albümü (Russian Composers Piano Album)		√		

The four-hand piano albums and four-hand works in piano albums were analyzed in four categories: arrangement, adaptation, beings original and being edited as demonstrated in Table 4. As a result of this examination, it has been revealed that there are four albums with works in the editing genre, four with works in the original genre, five with works in the editorial genre, and only one album with works in the adaptation genre. Three of the albums contain works in two different genres. These albums are "Piyano En İyi Dostum O(Piano, My Best Friend) ," both with arrangement and edited, "Piyano Repertuarı(Piano Repertoire)", both original and edited, and "İlk Adımlardan Zirveye-Dört El Piyano Albümü I (From First Steps to the Top: Piano Four Hands Album Book 1)", both with arrangement and edited.

Findings Regarding the Fourth Sub-problem

Findings Regarding the Album Type of Books Published for Piano Included in the Research

Table 5. Distribution of Published Books for Four Hand Pianos by Album Genre

Author	Name of the Album	Album	Musical Piece
Burcu Özer	Neşeli Notalar Dört El Piyano Kitabı (Joyful Notes "Piano Four-Hand Book)	√	
Enver Tufan	Öğretmenimle Çalıyorum Dört El Piyano (I Play with My Teacher "Piano Four-Hand")	√	
Belir Tecimer	En Güzel Piyano Düetleri (The Best Piano Duets)	√	
İzzet Yücetoker	Piyano için Türk Müziği Düzenlemeleri; Çocuklar ve Gençler için	√	

Dört El Piyano Parçaları (Turkish Music Arrangements for the Piano: Piano Four Hands Works for Teenagers and children)		
Nargiz Eminova	İlk Adımlardan Zirveye- Dört El Piyano Albümü 1 (From First Steps to the Top: Piano Four Hands Album Book 1)	√
Gül Çimen & NevhizErcan	Piyano Albümü (Piano Album)	√
Betül Esra Gürsoy	Gençler İçin Piyano Parçaları 2 (Piano Works for Teenagers 2)	√
Salih Aydoğan	Piyano En İyi Dostum O (Piano, My Best Friend)	√
Birim & Alper Görsev	Piyano Repertuarı (Piano Repertoire)	√
Nur Güler	Tuşlarda Makamsal (Maqam on Keys)	√
Olga Hasanoğlu	Rus Bestecileri Piyano Albümü (Russian Composers Piano Album)	√

Table 5 demonstrates the findings regarding the album types of the piano books examined within the scope of the research. The objective is to distinguish the four-handed works included in the piano albums published in Turkey and the albums that contain only four-handed piano works. As can be observed in the table, there are only five books published as four-hand piano albums (an album containing only four-hand works). The number of albums containing four hand pieces in piano albums is six. Examining the piano albums, it has been observed that there are 14 pieces in the book “*Piyano Albümü (Piano Album)*”, 3 pieces in the book “*Gençler İçin Piyano Parçaları 2 (Piano Works for Teenagers 2)*”, 4 pieces in the book “*Piyano En İyi Dostum O (Piano, My Best Friend)*”, 10 pieces in the book “*Piyano Repertuarı (Piano Repertoire)*”, 2 pieces in the book “*Tuşlarda Makamsal (Maqam on Keys)*” and 4 pieces of four-hand works in the book “*Rus Bestecileri Piyano Albümü (Russian Composers Piano Album)*”.

CONCLUSION and DISCUSSION

This study aims to analyze the piano four-hand albums and piano albums published in Turkey according to their playing level, tonality/modality/maqam, their arrangement/adaptation/ being original/ being edited and the genre they belong to. In this section of the research, the results related to the findings obtained within the scope of the stated purpose and suggestions regarding these results are presented.

Based on the findings acquired in this study, it was concluded that the playing levels of eleven four-hand piano albums were at the beginner and intermediate level. The albums that contain beginner-level works for the primo party are determined as “*Neşeli Notalar (Joyful Notes)*”, “*Öğretmenimle Çalışıyorum (I Play With My Teacher)*”, “*En Güzel Piyano Düetleri (The Best Piano Duets)*”, “*Piyano Albümü (Piano Album)*”, “*Piyano En İyi Dostum O (Piano, My Best Friend)*”, “*Piyano Repertuarı (Piano Repertoire)*” and they are appropriate to play with beginner level piano students. The albums that contain medium-level works by the primo party are “*En Güzel Piyano Düetleri*”, “*Piyano İçin Türk Müziği Düzenlemeleri, Çocuklar ve Gençler İçin Dört El Piyano Parçaları (Turkish Music Arrangements for the Piano: Piano Four Hands Works for Teenagers and children)*”, “*İlk Adımlardan Zirveye-Dört El Piyano Albümü (From First Steps to the Top: Piano Four Hands Album Book 1)*”, “*Piyano Albümü (Piano Album)*”, “*Gençler İçin Piyano Parçaları 2*”, “*Piyano Repertuarı(Piano Repertoire)*”, “*Tuşlarda Makamsal (Maqam on Keys)*”, “*Rus Bestecileri Piyano Albümü (Russian Composers Piano Album)*” and are suitable for intermediate level piano learners. Having examined the findings, it is noteworthy that there are no four-hand piano albums and works for advanced level learners published in Turkey. This deficiency in advanced works causes challenges in accessing especially foreign publications due to difficulties in acquiring

and/or accessing over the internet. Urhal and Can (2018) in their study titled “An Analysis of Cello, Piano, Violin, Viola and Flute Music Books Published in Turkey” found that Turkish music scorebooks for cello were less in number when compared to books for classical music pieces. They stated that educators and researchers do not conduct studies in this field and only tend to use foreign resources. When they examined the proficiency levels of piano books, they stated that although there were 30 books at the beginner level, there were very few (only 6) advanced piano books. The studies of Urhal and Can are similar to the findings gathered in this study.

When the four-hand piano albums published in Turkey and the four-hand works included in the piano albums in terms of tonality, modality and maqam are examined, it is revealed that eight of the eleven albums consist of tonal works only. Two of these albums contain only modal pieces, and one of them consists of both tonal and maqam works. Within the scope of this research, it was observed that there were no four-hand works in the modal structure. The scarcity of instrumental four-hand works and the absence of modal four-hand works show that a major deficiency for piano players has been ignored. Karaaslan and Özgür (2021) in their study titled “Comparison of Music Teacher Candidates' Knowledge of Modal, Maqam and Tonal Scales” mentioned that students' mastery of modal scales as well as tonal and maqam scales would have many positive effects. These positive effects are to be able to recognize the scale structure of a piece, to be able to sing different types of music according to their local characteristics, to be able to convey the notation with the right equipment since the equipment of the pieces will be different, to be able to play the pieces with Turkish and Western instruments, to be able to perform original work by using similar scales of different types of musical pieces, and to provide convenience in keeping the hearing skill dynamics. Thus, as Karaaslan and Özgür stated in their studies, the absence of modal works among four-hand piano works requires attention as an important point in terms of including the teaching of modal scales in music education.

In line with the findings within the scope of arrangement/adaptation/ being original/ being edited of four-hand piano albums and works; it was concluded that there were only four albums consisting of original works. There are four albums and works in total written in the arrangement type. When we look at the edited albums and works, it is determined that there are a total of five. There is only one album written in the adaptation type. As a result of these themes, which were determined as arrangement, being original and edited, it can be observed that the rates are quite close to each other. According to Nacakçı (2005), making use of arrangement works in instrument education has a positive influence on students' instrument education. Among these positive influences are providing the spiritual and emotional development of the student, recognizing the rhythmic and melodic structure of folk melodies, developing their performing skills, using their instruments more efficiently in their professional life, and improving their sight-reading and transposition skills.

Regarding the results of the analysis of the genres of the books published for the four-hand piano included in the research; it is outstanding that five of the eleven albums were published as albums consisting of only four-hand piano works. Six of them are in the form of four-hand works included in piano albums. The scarcity of four-hand piano albums published in Turkey reveals that there is a great deficiency in this field.

RECOMMENDATIONS

This study aims to analyze the piano four-hand albums and piano albums published in Turkey according to their playing level, tonality/modality/maqam, their arrangement/adaptation/ being original/ being edited and the genre they belong to. In this section of the research, the results related to the findings obtained within the scope of the stated purpose and suggestions regarding these results are presented.

Based on the findings acquired in this study, it was concluded that the playing levels of eleven four-hand piano albums were at the beginner and intermediate level. The albums that contain beginner-level works for the primo party are determined as “Neşeli Notalar (Joyful Notes)”, “Öğretmenimle Çalıyorum (I Play With My Teacher)”, “En Güzel Piyano Düetleri (The Best Piano Duets)”, Piyano Albümü (Piano Album)”, “Piyano En İyi Dostum O (Piano, My Best Friend)”, “Piyano Repertuarı (Piano Repertoire)” and they are appropriate to play with beginner level piano students. The albums that contain medium-level works by the primo party are “En Güzel Piyano Düetleri”, “Piyano İçin Türk Müziği Düzenlemeleri, Çocuklar ve Gençler İçin Dört El Piyano Parçaları (Turkish Music Arrangements for the Piano: Piano Four Hands Works for Teenagers and children)”, “İlk Adımlardan Zirveye-Dört El Piyano Albümü I(From First Steps to the Top: Piano Four Hands Album Book 1)”, “Piyano Albümü (Piano Album)”, “Gençler İçin Piyano Parçaları 2”, “Piyano Repertuarı(Piano Repertoire)”, “Tuşlarda Makamsal (Maqam on Keys)”, “Rus Bestecileri Piyano Albümü (Russian Composers Piano Album)” and are suitable for intermediate level piano learners. Having examined the findings, it is noteworthy that there are no four-hand piano albums and works for advanced level learners published in Turkey. This deficiency in advanced works causes challenges in accessing especially foreign publications due to difficulties in acquiring and/or accessing over the internet. Urhal and Can (2018) in their study titled “An Analysis of Cello, Piano, Violin, Viola and Flute Music Books Published in Turkey” found that Turkish music scorebooks for cello were less in number when compared to books for classical music pieces. They stated that educators and researchers do not conduct studies in this field and only tend to use foreign resources. When they examined the proficiency levels of piano books, they stated that although there were 30 books at the beginner level, there were very few (only 6) advanced piano books. The studies of Urhal and Can are similar to the findings gathered in this study.

When the four-hand piano albums published in Turkey and the four-hand works included in the piano albums in terms of tonality, modality and maqam are examined, it is revealed that eight of the eleven albums consist of tonal works only. Two of these albums contain only modal pieces, and one of them consists of both tonal and maqam works. Within the scope of this research, it was observed that there were no four-hand works in the modal structure. The scarcity of instrumental four-hand works and the absence of modal four-hand works show that a major deficiency for piano players has been ignored. Karaaslan and Özgür (2021) in their study titled “Comparison of Music Teacher Candidates' Knowledge of Modal, Maqam and Tonal Scales” mentioned that students' mastery of modal scales as well as tonal and maqam scales would have many positive effects. These positive effects are to be able to recognize the scale structure of a piece, to be able to sing different types of music according to their local characteristics, to be able to convey the notation with the right equipment since the equipment of the pieces will be different, to be able to play the pieces with Turkish and Western instruments, to be able to perform original work by using similar scales of different types of musical pieces, and

to provide convenience in keeping the hearing skill dynamics. Thus, as Karaaslan and Özgür stated in their studies, the absence of modal works among four-hand piano works requires attention as an important point in terms of including the teaching of modal scales in music education.

In line with the findings within the scope of arrangement/adaptation/ being original/ being edited of four-hand piano albums and works; it was concluded that there were only four albums consisting of original works. There are four albums and works in total written in the arrangement type. When we look at the edited albums and works, it is determined that there is a total of five. There is only one album written in the adaptation type. As a result of these themes, which were determined as arrangement, being original and edited, it can be observed that the rates are quite close to each other. According to Nacakçı (2005), making use of arrangement works in instrument education has a positive influence on students' instrument education. Among these positive influences are providing the spiritual and emotional development of the student, recognizing the rhythmic and melodic structure of folk melodies, developing their performing skills, using their instruments more efficiently in their professional life, and improving their sight-reading and transposition skills.

Regarding the results of the analysis of the genres of the books published for the four-hand piano included in the research; it is outstanding that five of the eleven albums were published as albums consisting of only four-hand piano works. Six of them are in the form of four-hand works included in piano albums. The scarcity of four-hand piano albums published in Turkey reveals that there is a great deficiency in this field.

ETHICAL TEXT

“This article, journal writing rules, publication principles, research and publication ethic rules, journal ethic rules have been followed. Responsibility for any violations that may arise regarding the article belongs to the authors.”

In this study, the contribution rate of the first author is %60, the contribution rate of second author % 40.

REFERENCES

- Akgül, A. (2021). A resource recommendation for improving musical expression and narration in piano education: An examination of Loeschhorn op. 65 etudes. *Educational Research and Reviews*, 16(5), 189-201.
- Arık, A. (1992). *Psikolojide bilimsel yöntem*. İstanbul Üniversitesi Basımevi ve Film Merkezi.
- Arıkan, R. (2007). *Araştırma teknikleri ve rapor hazırlama*. Asil Yayın Dağıtım.
- Aydoğan, S. (2016). *Piyano en iyi dostum o*. Arkadaş Yayınevi.
- Biber Öz, N. (2001). The importance of string instruments in orchestra-chamber music education in institutions training music teachers. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 93-99.
- Bozoğlu Demir, H., & Kumtepe, M. A. (2021). Examination of family support of musicology students in instrument education in terms of different variables: Example of Kırıkkale, *International Journal of Education Technology and Scientific Researches*, 6(16), 1726-1746.

- Camp, M. W. (1992). *Teaching piano, the synthesis of mind, ear and body*. Alfred Publishing Co, Inc.
- Çimen, G., & Ercan, N. (2014). *Piyano albümü*. Arkadaş Yayınevi.
- Eminova, N. (2021). *İlk adımlardan zirveye, dört el piyano albümü-1*. Katre Müzik Okul Yayınları.
- Ercan, N. (2008). *Piyano eğitiminde ilke ve yöntemler*. Sözkese Matbaası.
- Ertem, Ş. (2011). Repertoire selection principles for intermediate piano education. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 19(2), 645-652.
- Gasımova, T. (2011). Piano learning and teaching techniques. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 0(25), 99-106.
- Görsev, B., & Görsev, A. (2012). *Piyano repertuarı*. Ezgi Müzik.
- Güler, N. (2019). *Tuşlarda makamsal*. Müzik Eğitimi Yayınları.
- Gülsoy, B. E. (2012). *Gençler için piyano parçaları-2*. Müzik Eğitimi Yayınları.
- Karaaslan, S., & Özgür, Ü. (2021). Comparison of music teacher candidates' knowledge of maqam, modal and tonal scales. *Sanat Dergisi*, (38), 407-421.
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Nobel Yayınları.
- Koçak, A., & Arun, Ö. (2006). Sampling problem in content analysis studies. *Selçuk İletişim*, 4(3), 21-28.
- Leung, J. (2004). Duets and duos add motivation, double the pleasure of lessons (guidelines for teaching students including suggested repertoire available to teachers). *Clavier*, 43(3), 6-+.
- Nacakçı, Z. (2005). *Using Turkish folk music melodies in viola education*. Yüzüncü Yıl Üniversitesi I. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, 04-06 Mayıs, Van.
- Özer, B. (2020). *Neşeli notalar*. Eğitim Yayınevi.
- Soytok, S. (2017). Problems encountered in chamber music groups with flute in music education departments. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 3(5), 78-93.
- Subaşı, M. & Okumuş, K. (2017). Case study as a research method. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 21(2): 419-426.
- Tecimer Kasap, B. (2005). The importance of functional piano skills for music teachers. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(1), 149-154.
- Tecimer Kasap, B. (2006). Piano duets: historical development and their importance in piano education. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (21-22), 173-192.
- Tecimer, B. (2006). *En güzel piyano düetleri*. Müzik Eğitimi Yayınları.
- Tufan, E. (2016). *Öğretmenimle çalışıyorum dört el piyano*. Selen Müzik.
- Urhal, N., & Can, K.C. (2018). The analysis of music books for cello, piano, violin, viola and flute published in Turkey. *Online Journal of Music Sciences*, 3(1), 56-89.
- Yıldırım, A. (1999). Basic features of qualitative research methods and their place and importance in educational research. *Eğitim ve Bilim*, 23(112), 7-17.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Sözkese Matbaacılık.
- Yücetoker, İ. (2015). *Piyano için türkü düzenlemeleri, çocuklar ve gençler için dört el piyano parçaları*. Serüven Kitap.

TÜRKİYE’DE DÖRT EL PİYANO İÇİN YAYIMLANAN ALBÜMLERİN VE PİYANO ALBÜMLERİ İÇİNDE YER ALAN DÖRT EL ESERLERİN İNCELENMESİ

ÖZ

Bu çalışma Türkiye’de dört el piyano için yayımlanan albümleri ve piyano albümleri içinde yer alan dört el eserleri içerik bakımından incelemek için hazırlanmış nitel bir araştırmadır. Model olarak içerik analizinin kullanıldığı bu çalışmada, Türkiye’de yayımlanan ve içerisinde dört el piyano eseri bulunan toplam on bir adet piyano albümü tespit edilmiş ve bu on bir albümün tümüne ulaşılarak örneklemin evreni temsil etmesi sağlanmıştır. Araştırma kapsamında ulaşılan dört el piyano albümleri ve piyano albümleri içinde yer alan dört el eserleri, belirlenen alt problemler doğrultusunda araştırmacılar tarafından incelenmiş; çalıcılık seviyeleri, tonalite/modalite/makam durumları, düzenleme/uyarlama/özgün/editörlü olmaları ve albüm türleri yönlerinden gruplanarak ilgili başlıklar altında tablolar halinde sunulmuş ve yorumlanmıştır. Araştırma sonucunda ise; dört el piyano eserlerinin primo ve secondo partilerinin ağırlıklı olarak başlangıç ve orta seviyede yazıldığı, ileri seviye dört el piyano eserinin olmadığı tespit edilmiştir. Yine bu albümler içerisinde çoğunlukla tonal ve daha az sayıda makamsal eser olduğu görülmüş; modal dört el eserlere rastlanmamıştır. Düzenleme, özgün ve editörlü türündeki albümlerin sayıları birbirine yakınken, uyarlama türünde yalnızca bir tane dört el albümü olduğu tespit edilmiştir. Ulaşılan bu sonuçlar doğrultusunda dört el piyano albüm ve eserlerinin arttırılması; özengen ve mesleki düzeyde piyano eğitimi alan öğrencilerin derslerinde dört el çalışmalara daha fazla zaman ayrılması; hem dört el hem de iki piyano eser ve albümlerinin piyano eğitimine olan etkilerinin incelendiği akademik çalışmalar yapılması önerilmektedir.

Anahtar kelimeler: Piyano eğitimi, dört el piyano, oda müziği.

GİRİŞ

Bireyin kendini müzik yoluyla ifade ederken kullandığı en önemli araç kendi bedeni ya da çalgısıdır. Bu nedenle müzik eğitiminin en önemli unsurlarından birinin çalgı eğitimi olduğu rahatlıkla söylenebilir (Bozoğlu Demir ve Kumtepe, 2021). Çalgı eğitiminin alt boyutlarından biri olan piyano eğitimi ise tüm çalgıların eğitim süreci gibi uzun ve karmaşık bir süreç olmakla birlikte (Ercan, 2008) temelde zihinsel, devinişsel ve duyuşsal becerilerin gelişimini kapsamaktadır (Ertem, 2011). Her çalgıda olduğu gibi piyanoda da başlangıç aşamasında bir takım teknik ve müzikal becerilerin kazanılması ve kullanımının sürekli hale getirilmesi gerekmektedir. Bu becerilerin uygulama düzeyinde kazanılması, piyano eğitimi de dâhil olmak üzere müzik eğitimin her aşamasında en önemli hedef olarak değerlendirilmektedir (Gasımova, 2011). Piyano eğitimi süreci, daha çok solo piyano repertuarı ve teknik çalışmalar gibi artistik piyano becerileri üzerinden planlansa da daha bütüncül bir piyano eğitimi süreci için işlevsel piyano becerilerinin de geliştirilmesi gerektiği unutulmamalıdır (Tecimer Kasap, 2005). Bu işlevsel piyano becerileri deşifre çalabilme, transpoze yapabilme, çokseslendirme yapabilme gibi becerilerin yanında birlikte çalmayı da kapsamaktadır.

Çalgı eğitimi süreçlerinden biri de anlatım ve ifade kabiliyetinin öğrenciye kazandırılmasıdır. Eğitimciler eserleri dönemsel farklılıklarına göre; çalış stil ve üslup özelliklerinden yola çıkarak sınıflandırmakta ve bu özelliklerin öğrenciye kazandırılmasında sistematik şekilde ilerleyen bir repertuar oluşturulmasına yardımcı olmaktadır (Akgül, 2021). Bu repertuar kimi zaman solo çalmaya, kimi zaman da birlikte çalmaya yönelik olabilmektedir. Ercan (2008)'a göre öğrencinin müziksel kişiliği ile sosyal kişiliğinin bütünleşmesine yardımcı olan birlikte çalma işi; ikili, üçlü, dörtlü beraberlikler şeklinde olabileceği gibi oda orkestrası ve benzeri çalgı toplulukları ile de gerçekleştirilebilir. Ve öğrenciye kendi çalgısını daha iyi tanıma, onunla yüreklice yorumlar yapma ve birlikte çalınan kişiler arasında dayanışma duygusunu geliştirme olanağı sağlar.

Birlikte çalma ya da oda müziği çalışmaları sırasında öğrenciler bireysel yetenek ve birikimlerini sergileyebilecekleri gibi, toplu müzik yaparken belirli bir disiplin de kazanmış olurlar. Birlikte çalıyor olmanın verdiği sorumluluk duygusu, çalışma disiplini, toplu hareket edebilme, sosyal iletişim gibi beceriler de oda müziği çalışmalarının öğrencilere sağladığı kazanımlardandır (Soytok, 2017). Soytok'un düşünceleri oda müziğinin piyanodaki en yalın hali olan dört el çalışmalarına da aktarılabilir. Biber Öz (2001)'e göre de çalgı eğitimi ve oda müziği çalışmaları, çalgı eğitiminin belirli aşamalarından sonra birbirlerini destekleyici ve tamamlayıcı bir rol oynamaktadır. Aynı zamanda çalgı eğitiminde edinilen bilgi ve becerilerin oda müziği çalışmalarında da kullanılmasıyla öğrenci hem ulusal hem de evrensel müzik örneklerini tanıma fırsatı bulmaktadır.

Her seviye piyano öğrencisine hem teknik kazanımları öğrenmede hem çalgıya karşı motivasyonu arttırmada hem de birlikte çalma gibi müzik eğitiminin en önemli boyutlarından birini geliştirmede önemli bir araç olan piyano düetleri, piyano eğitiminde oldukça eğitici bulunan eserlerdir. Strauss ve Strauss (1990)'a göre piyano düetleri, bir piyanoda iki piyanist tarafından çalınabilen oda müziği eserleridir ve iki piyanist tarafından icra edildikleri için dört el eserler olarak da anılmaktadır (Akt: Tecimer Kasap, 2006). Dört el eserlerinde sağ tarafta

oturan piyanist üst partiyi yani primo partisini; sol tarafta oturan piyanist ise alt partiyi yani secondo partisini icra etmektedir.

Dört el çalışmalarında bir piyano klavyesinde iki piyanist birlikte çaldığı için, bu çalışmayı yapan piyanistler farklı teknikleri de öğrenmektedirler. Örneğin çalıcılar mecburen birbirlerine yakın otururlar; eller, kollar, dirsekler ve parmaklar da klavye üzerinde mecburen çok yakın durmak zorunda kalır. Bu gibi durumlarda öğrenciler farklı pozisyonlar kullanarak çalmayı, iki kişinin elleri birbirlerinin içine geçmişken de eserleri icra edebilmek için çeşitli teknikler geliştirip uygulamayı öğrenmek durumunda kalırlar.

Solo çalışmalarında tempoları sabit tutmakta zorlanan öğrenciler, dört el piyano çalışmalarında kesin ve tam olarak ritmik olmak durumundadırlar; bu sayede doğru tempoları oluşturmayı ve bu tempoları sabit tutmayı öğrenirler (Leung, 2004). Çünkü solo çalışmalarda öğrenci için çoğu zaman metronumun ya da piyano eğitimcisinin tuttuğu tempoyu, düet çalışmalarında primo için secondo, secondo içinse primo tutar. Bu sayede hem üst partiyi hem de alt partiyi çalan öğrenciler, mecburen birbirlerini dinleyerek sabit bir tempoyla çalmayı öğrenir ve pekiştirirler.

Camp (1992) ise düetlerin sadece yeni başlayanlar için değil tüm öğrenciler için bütün seviyelerde müzik yapmanın en iyi deneyimlerini sunduğunu belirtmektedir. Yine Camp'e göre düet çalmak öncelikle öğrenciyi heyecanlandırıp motive edecek, sonra da ritmik birim vuruşu ve cümle şekillerini hissetmek için içsel bir duyu geliştirmeye yardımcı olacaktır.

Dört el çalışmaları sadece tempoyu sabit tutmayı pekiştirmez; aynı zamanda iki çalıcının birbiriyle uyumlu olmasını hatta adeta kalplerinin aynı anda atmasını, özellikle eserlerin başlangıç ve bitişlerinde mükemmel birlikteliği yakalayabilmek için fazladan çaba göstermeyi de sağlayıp pekiştirir. Dört el çalışmalarında ezginin gürlüğünü dengelemek de solo piyano icrasındakinden farklıdır. Solo piyano icrasında sağ ya da sol elde herhangi bir partide gelen ezginin ön plana çıkarılması için çaba gösterilir. Ancak dört el çalışmalarında ezgi bazen primo partisinde, bazen socondo partisinde, bazen de her iki partide birden bulunabilir. Ezginin yalnızca bir partide bulunduğu durumlarda, diğer partinin çalıcısı mümkün olduğunca hafif nüanslarda çalmalı; ezgiyi çalan partinin daha fazla ön plana çıkmasına yardımcı olmalıdır. Bu sayede dört el çalışmalarının, öğrencilerin nüans ve müzikalite becerilerine de katkı sağladığı rahatlıkla söylenebilir. Ayrıca iki kişi birlikte müzik yapmak, tek başına solo icra yapmaktan daha keyifli bir çalışma süreci olduğu için öğrencilerin piyano dersine olan motivasyonlarını da arttıracaktır. Özellikle başlangıç aşamasında, teknik altyapı oluşturulurken ve öğrenciler henüz tam anlamı ile güzel ve kulağa hoş gelen ezgiler çalamıyorken, öğretmenleri ile birlikte dört el piyano çalışmaları yapmak, onlara daha güzel ezgiler duyurmaya yardımcı olacak ve yine derse olan ilgilerini arttıracaktır. Mümkün olan en kısa sürede eseri çalabiliyor hale gelebilmek için, öğrencilerin çalgı başında geçirdikleri zaman da artacaktır.

Piyano düetleri çalışmak öğrencinin deşifre becerisinin artmasına da katkı sağlayacaktır. Örneğin öğrenci tek başına deşifre çalışması yaparken, bu çalışma istemsiz bir şekilde hata yapılan yerlerde duraksamaya ve o yerleri

tekrar okuyup çalışarak üzerinden bir kez daha geçmeye dönüşebilir. Ancak düet çalışmaları sırasında piyano öğrencisine deşifre yaptırıldığında, partilerden biri (büyük ihtimalle secondo partisi) öğretmen tarafından çalınıyor olduğundan, öğrenci hata yapsa bile duraksamadan ve zorlanılan yerleri tekrar etme fırsatı bulamadan eseri çalmaya devam edecektir. Bu da öğrenciye gerçek bir deşifre çalışması yapma şansı verecektir.

Yukarıdaki bilgiler doğrultusunda piyano eğitimi sürecinde karşılaşılan birçok problemin ve motivasyon eksikliğinin, dört el çalışmaları ile çözülebileceği rahatlıkla söylenebilir. Ancak düet çalışmalarının piyano öğrencilerine kazandırdığı tüm bu olumlu özelliklere rağmen, ülkemizde dört el piyano için yayımlanan albüm sayısının oldukça az olduğu düşünülmektedir. Bu durumdan yola çıkılarak araştırmanın problem cümlesi “Türkiye’de dört el piyano için yayımlanan albümler ve piyano albümleri içinde yer alan dört el eserlerin içeriği nasıl bir görünüm sergilemektedir?” şeklinde oluşturulmuştur. Bu problem cümlesinden yola çıkılarak da aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

- 1) Türkiye’de dört el piyano için yayımlanan albümler ve piyano albümleri içinde yer alan dört el eserlerin primo ve secondo partileri çalıcılık seviyesi olarak nasıl bir görünüm sergilemektedir?
- 2) Türkiye’de dört el piyano için yayımlanan albümler ve piyano albümleri içinde yer alan dört el eserler tonalite/modalite/makam yönünden nasıl bir görünüm sergilemektedir?
- 3) Türkiye’de dört el piyano için yayımlanan albümler ve piyano albümleri içinde yer alan dört el eserler düzenleme/uyarlama/özgün/editörlü olmaları bakımından nasıl bir görünüm sergilemektedir?
- 4) Araştırma kapsamına alınan piyano için basılmış kitaplar hangi albüm türü içerisinde yer almaktadır?

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Türkiye’de yayımlanan dört el piyano albümlerini çeşitli değişkenler bakımından incelemeyi amaçlayan bu çalışma betimsel bir çalışmadır ve araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseni kullanılmıştır. Nitel araştırma; gözlem, görüşme ya da doküman analizi gibi nitel bilgi toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanmaktadır (Yıldırım, 1999). Durum çalışması ise sınırlı bir sistemin derinlemesine betimlenmesi ve incelenmesi olarak tanımlanmaktadır (Meriam, 2013; akt: Subaşı ve Okumuş, 2017).

Evren ve Örneklem

Bir çalışmada evren; araştırma sonuçlarının genellenmek istendiği elemanlar bütünü (Karasar, 2009) ya da araştırılmakta olan konuyu oluşturan elemanların tümünün oluşturduğu yapı (Arık, 1992) olarak tanımlanabilir. Örneklem ise belli bir evrenden belirli kurallara göre seçilen, evreni temsil yeterliği olduğu kabul edilen ve evrenden daha küçük olan küme olarak tanımlanmaktadır (Karasar, 2009). Küme hakkında en geniş ve doğru bilgi evrenin tamamına ulaşarak elde edilebilmektedir ancak kümenin çok geniş olduğu veya daha kısa sürelerde

bilgi edinilme zorunluluğu olan durumlarda örneklem üzerinde çalışmaya ihtiyaç duyulabilir (Arıkan, 2007). Bu çalışmada evreni Türkiye’de yayımlanmış ve ulaşılabılır olan dört el albümlerinin tamamı oluşturmaktadır. Çalışma kapsamında bu albümlerin tümüne ulaşılmış ve albümler incelenmiştir. Dolayısıyla bu araştırmada örneklemin evreni temsil ettiği söylenebilir. Araştırma kapsamında incelenmiş olan on bir adet dört el piyano albümü Tablo 1’de verilmiştir.

Tablo 1. Türkiye’de Yayımlanan Dört El Piyano Albümleri ve İçerisinde Dört El Piyano Eserlerin Yer Aldığı Piyano Kitapları

Albüm Adı	Yazarı
Neşeli Notalar “Dört El Piyano Kitabı”	Burcu ÖZER
Öğretmenimle Çalışıyorum “Dört El Piyano”	Enver TUFAN
En Güzel Piyano Düetleri	Belir TECİMER KASAP
Piyano İçin Türk Müziği Düzenlemeleri	İzzet YÜCETOKER
Çocuklar ve Gençler için Dört El Piyano Parçaları	
İlk Adımlardan Zirveye	Nargiz EMİNOVA
Dört El Piyano Albümü Birinci Kitap	
Piyano Albümü	Gül ÇİMEN – Nevhiz ERCAN
Gençler için Piyano Parçaları – 2	Betül Esra GÜLSOY
Piyano En İyi Dostum O	Salih AYDOĞAN
Piyano Repertuarı	Birim – Alper GÖRSEV
Tuşlarda Makamsal	Nur GÜLER
Rus Bestecileri Piyano Albümü	Olga HASANOĞLU

Sınırlılıklar

Araştırma kapsamında incelenen kitaplar, Türkiye’de yayımlanmış olan dört el piyano albümleriyle; yine Türkiye’de yayımlanmış olan ve içeriğinde dört el piyano eserleri de bulunan piyano albümleri ile sınırlandırılmıştır. Bu özelliklere uyan toplam on bir piyano albümüne ulaşılmıştır ve bu albümlerin tümü araştırma kapsamında incelenmiştir.

Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırma kapsamında ulaşılan dört el piyano albümleri ve piyano albümleri içinde yer alan dört el eserleri, belirlenen alt problemler doğrultusunda araştırmacılar tarafından incelenmiştir. Verilerin analizinde içerik analizi yöntemi kullanılmış; albümler ve eserler çalıcılık seviyeleri, tonalite/modalite/makam durumları, düzenleme/uyarlama/özgün/editörlü olmaları ve albüm türleri yönlerinden gruplanarak ilgili başlıklar altında tablolar halinde sunulmuş ve yorumlanmıştır. İçerik analizi temelde birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmeyi ve bunları okuyucunun anlayacağı biçimde düzenleyerek yorumlamayı amaçlar (Yıldırım ve Şimşek, 2008). İçerik analizi yönteminde en çok dikkat edilmesi gereken nokta yöntemin “sistematik” ve “tarafsız” olması gerektiğidir (Koçak ve Arun, 2006).

Birinci alt problem doğrultusunda albüm ve eserlerin çalıcılık seviyeleri incelenirken başlangıç, orta ve ileri olmak üzere üç seviye belirlenmiştir. İçeriğinde yalnızca sabit el pozisyonunda beyaz ve siyah tuş kullanımı bulunduran albüm ve eserler başlangıç seviyesi olarak değerlendirilirken; içeriğinde parmak geçişleri, çift ses ve akor çalma, ses tutma gibi teknikleri bulunduran albüm ve eserler ise orta seviye olarak değerlendirilmiştir.

İçeriğinde poliritim, ajilite ve virtüozite gerektiren teknikleri bulunduran albüm ve eserler ise ileri seviye kategorisine alınmıştır.

BULGULAR

Bu bölümde araştırma kapsamında oluşturulan alt problemlere ilişkin bulgular yer almaktadır. Tablolar içerisinde yer alan veriler yorumlanarak, gerekli olan açıklamalar ilgili tabloların altında verilmiştir.

Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Türkiye’de Dört El Piyano İçin Yayımlanan Albümlerin ve Piyano Albümleri İçinde Yer Alan Dört El Eserlerin Çalıcılık Seviyesine İlişkin Bulgular

Tablo 2. Türkiye’de Dört El Piyano için Yayımlanan Albümlerin ve Piyano Albümleri İçinde Yer Alan Dört El Eserlerin Çalıcılık Seviyelerine Göre Dağılımı

Albüm ve Yazar Adı	Primo	Secondo	Primo	Secondo	Primo	Secondo
	Başlangıç		Orta		İleri	
Neşeli Notalar Dört El Piyano Kitabı (Burcu Özer)	√			√		
Öğretmenimle Çalışıyorum Dört El Piyano (Enver Tufan)	√			√		
En Güzel Piyano Düetleri (Belir Tecimer)	√	√	√	√		
Piyano için Türk Müziği Düzenlemeleri; Çocuklar Ve Gençler için Dört El Piyano Parçaları (İzzet Yücetoker)			√	√		
İlk Adımlardan Zirveye- Dört El Piyano Albümü 1 (Nargiz Eminova)			√	√		
Piyano Albümü (Gül Çimen & Nevhiz Ercan)	√		√	√		
Gençler İçin Piyano Parçaları 2 (Betül Esra Gürsoy)			√	√		
Piyano En İyi Dostum O (Salih Aydoğan)	√			√		
Piyano Repertuarı (Birim & Alper Görsev)	√		√	√		
Tuşlarda Makamsal (Nur Güler)			√	√		
Rus Bestecileri Piyano Albümü (Olga Hasanoğlu)			√	√		

Tablo 2’de görüldüğü gibi primo ve secondo partileri; başlangıç, orta ve ileri olmak üzere üç farklı seviyede değerlendirilmiştir. İki partinin zorluk derecelerinin farklı olabileceği göz önünde bulundurularak, primo ve secondo partilerinin seviyeleri ayrı ayrı incelenmiştir. Araştırma kapsamına alınan albümler içerisinde primo ve secondo partilerinde ileri seviyede dört el eserlerin bulunmadığı; genellikle başlangıç ve orta seviyeye uygun eser ve albümlerin yer aldığı tespit edilmiştir. On bir adet albümden yedisinin içerisinde başlangıç seviyesinde, yedisinin içerisinde de orta seviyede eserler bulunduğu belirlenmiştir. İncelemeler albüm içerisinde yer alan bütün dört el eserler için ayrı ayrı yapılmış; ilgili seviyeye uygun olup olmadıkları belirlenerek değerlendirilmiştir. İçerisinde sadece orta seviyede yazılmış dört el eserler bulunan albümler “*Tuşlarda Makamsal*”, “*Rus Bestecileri Piyano Albümü*” ve “*Piyano için Türk Müziği Düzenlemeleri; Çocuklar ve Gençler için Dört El Piyano Parçaları*” olmak üzere üç tanedir. Primo ve secondo partileri yalnızca başlangıç düzeyinde yazılmış albüm yoktur; ayrıca incelemeler doğrultusunda içerisinde secondo partisinde başlangıç düzeyinde eser bulunduran tek albümün “*En Güzel Piyano Düetleri*” olduğu tespit edilmiştir.

İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular**Türkiye’de Dört El Piyano İçin Yayınlanan Albümlerin ve Piyano Albümleri İçinde Yer Alan Dört El Eserlerin Tonalite/Modalite/Makam Bilgilerine İlişkin Bulgular****Tablo 3.** Dört El Piyano için Yayınlanan Albümlerin ve Piyano Albümleri İçinde Yer Alan Dört El Eserlerin Tonalite/Modalite/Makam Yönünden Dağılımı

Yazar	Albüm Adı	Tonal	Modal	Makamsal
Burcu Özer	Neşeli Notalar Dört El Piyano Kitabı	√		
Enver Tufan	Öğretmenimle Çalışıyorum Dört El Piyano	√		
Belir Tecimer	En Güzel Piyano Düetleri	√		
İzzet Yücetoker	Piyano için Türk Müziği Düzenlemeleri; Çocuklar ve Gençler için Dört El Piyano Parçaları			√
Nargiz Eminova	İlk Adımlardan Zirveye- Dört El Piyano Albümü 1	√		
Gül Çimen & Nevhiz Ercan	Piyano Albümü	√		
Betül Esra Gürsoy	Gençler için Piyano Parçaları 2	√		
Salih Aydoğan	Piyano En İyi Dostum O	√		
Birim&Alper Görsev	Piyano Repertuarı	√		√
Nur Güler	Tuşlarda Makamsal			√
Olga Hasanoğlu	Rus Bestecileri Piyano Albümü	√		

Tablo 3’te dört el piyano albümlerinin ve piyano kitapları içerisinde yer alan dört el eserlerin tonalite, modalite ve makam dağılımları gösterilmektedir. Bu tablodan elde edilen verilere göre sekiz albümün tonal, iki albümün ise makamsal formda yazıldığı gözlemlenmektedir. Albümlerden bir tanesi ise içerisinde hem tonal hem de makamsal eserler barındırmaktadır. Modal biçimde yazılmış dört el eserlerin ya da albümlerin olmaması ve makamsal eserlerin yalnızca iki albümün içerisinde yer alması dikkat çekmektedir. Birim & Alper Görsev’e ait “Piyano Repertuarı” albümünde yer alan “Sürpriz/Düyek” adlı dört el eserin do majöre benzeyen bir Çargâh makamı dizisinde yazıldığı; ancak üçlü (tonal) armoni kullanılarak çokseslendirildiği tespit edilmiştir. Yine de makamsal dizi anlayışının gözetildiğinden yola çıkılarak bu eser makamsal kategorisinde değerlendirilmiştir.

Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular**Türkiye’de Dört El Piyano İçin Yayınlanan Albümlerin ve Piyano Albümleri İçinde Yer Alan Dört El Eserlerin Düzenleme/Uyarlama/Özgün/Editörlü Olmalarına İlişkin Bulgular****Tablo 4.** Türkiye’de Dört El Piyano İçin Yayınlanan Albümlerin ve Piyano Albümleri İçinde Yer Alan Dört El Eserlerin Düzenleme/Uyarlama/Özgün/Editörlü Olmalarının Dağılımı

Yazar	Albüm Adı	Düzenleme	Uyarlama	Özgün	Editörlü
Burcu Özer	Neşeli Notalar Dört El Piyano Kitabı			√	
Enver Tufan	Öğretmenimle Çalışıyorum Dört El Piyano			√	
Belir Tecimer	En Güzel Piyano Düetleri				√
İzzet Yücetoker	Piyano için Türk Müziği Düzenlemeleri; Çocuklar ve Gençler için Dört El Piyano Parçaları	√			
Nargiz Eminova	İlk Adımlardan Zirveye- Dört El Piyano Albümü 1	√			√
Gül Çimen & Nevhiz Ercan	Piyano Albümü				√
Betül Esra Gürsoy	Gençler için Piyano Parçaları 2			√	
Salih Aydoğan	Piyano En İyi Dostum O	√			√
Birim&Alper Görsev	Piyano Repertuarı			√	√
Nur Güler	Tuşlarda Makamsal	√			
Olga Hasanoğlu	Rus Bestecileri Piyano Albümü		√		

Tablo 4'te görüldüğü üzere, dört el piyano albümleri ve piyano albümleri içinde yer alan dört el eserler düzenleme, uyarlama, özgün ve editörlü olmak üzere dört grupta incelenmiştir. İnceleme sonucunda içerisinde düzenleme türünde eser bulunduran dört, özgün türünde eser bulunduran dört, editörlü türünde eser bulunduran beş, uyarlama türünde eser bulunduran ise yalnızca bir albüm olduğu tespit edilmiştir. Albümlerden üç tanesi içeriğinde iki türde birden eser barındırmaktadır. Bu albümler hem düzenleme hem de editörlü olmak üzere *Piyano En İyi Dostum O*, hem özgün hem de editörlü olmak üzere *Piyano Repertuarı* ve hem düzenleme hem editörlü olmak üzere *İlk Adımlardan Zirveye-Dört El Piyano Albümü* l'dir.

Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırma Kapsamına Alınan Piyano İçin Basılmış Kitapların Albüm Türüne İlişkin Bulgular

Tablo 5. Dört El Piyano için Basılmış Kitapların Albüm Türüne Göre Dağılımı

Yazar	Albüm Adı	Albüm	Eser
Burcu Özer	Neşeli Notalar Dört El Piyano Kitabı	√	
Enver Tufan	Öğretmenimle Çalışıyorum Dört El Piyano	√	
Belir Tecimer	En Güzel Piyano Düetleri	√	
İzzet Yücetoker	Piyano için Türk Müziği Düzenlemeleri; Çocuklar ve Gençler için Dört El Piyano Parçaları	√	
Nargiz Eminova	İlk Adımlardan Zirveye- Dört El Piyano Albümü 1	√	
Gül Çimen & NevhizErcan	Piyano Albümü		√
Betül Esra Gürsoy	Gençler İçin Piyano Parçaları 2		√
Salih Aydoğan	Piyano En İyi Dostum O		√
Birim&Alper Görsev	Piyano Repertuarı		√
Nur Güler	Tuşlarda Makamsal		√
Olga Hasanoğlu	Rus Bestecileri Piyano Albümü		√

Tablo 5'te araştırma kapsamında incelenen piyano kitaplarının albüm türlerine ilişkin bulgular yer almaktadır. Burada amaç Türkiye'de yayımlanan piyano albümleri içerisinde yer alan dört el eserlerin ve içerisinde yalnızca dört el piyano eserleri barındıran albümlerin ayırımı yapmaktır. Tabloda görüldüğü üzere, dört el piyano albümü olarak (içerisinde yalnızca dört el eserler bulunan albüm) yayımlanmış kitaplar sadece beş adettir. Piyano albümleri içerisinde dört el eser barındıran albümlerin sayısı ise altıdır. İçerisinde dört el eser barındıran piyano albümlerine bakıldığında; "Piyano Albümü" adlı kitabın 14 adet, "Gençler İçin Piyano Parçaları 2" adlı kitabın 3 adet, "Piyano En İyi Dostum O" adlı kitabın 4 adet, "Piyano Repertuarı" adlı kitabın 10 adet, "Tuşlarda Makamsal" adlı kitabın 2 adet, "Rus Bestecileri Piyano Albümü" adlı kitabın ise 4 adet dört el eser barındırdığı görülmektedir.

TARTIŞMA ve SONUÇ

Bu araştırma, Türkiye'de yayımlanan dört el piyano albümleri ve piyano albümleri içerisinde yer alan dört el eserlerin çalıcılık seviyesi, tonalite/modalite/makam durumları, düzenleme/uyarlama/özgün/editörlü olmaları ve ait oldukları albüm türüne göre incelemeyi amaçlayan bir çalışmadır. Bu bölümde belirtilen amaç kapsamında elde edilen bulgulara ilişkin sonuçlar ve bu sonuçlara ilişkin öneriler yer almaktadır.

Araştırma kapsamında elde edilen bulgulardan yola çıkılarak, on bir adet dört el piyano albümünün çalıcılık seviyelerinin başlangıç ve orta düzeyde olduğu sonucuna varılmıştır. Primo partisi başlangıç düzeyinde eser barındıran albümler “Neşeli Notalar”, “Öğretmenimle Çalıyorum”, “En Güzel Piyano Düetleri”, Piyano Albümü”, “Piyano En İyi Dostum O”, “Piyano Repertuarı” olarak belirlenmiştir ve başlangıç düzeyindeki piyano öğrencileri ile birlikte çalmaya uygundur. Primo partisi orta düzeyde eser barındıran albümler ise “En Güzel Piyano Düetleri”, “Piyano İçin Türk Müziği Düzenlemeleri, Çocuklar ve Gençler İçin Dört El Piyano Parçaları”, “İlk Adımlardan Zirveye-Dört El Piyano Albümü 1”, “Piyano Albümü”, “Gençler İçin Piyano Parçaları 2”, “Piyano Repertuarı”, “Tuşlarda Makamsal”, “Rus Bestecileri Piyano Albümü” olarak belirlenmiştir ve orta düzey piyano çalıcıları için kullanıma uygundur. Elde edilen bulgular doğrultusunda ileri seviyeye yönelik Türkiye’de yayımlanmış dört el piyano albümlerinin ve eserlerinin olmadığı dikkat çekmektedir. İleri seviye eserler için tespit edilen bu eksiklik özellikle yabancı yayınlara yönelik edinme ve/veya internet üzerinden erişim güçlüğü sebebiyle ulaşım güçlüğüne neden olmaktadır. Urhal ve Can (2018) “Türkiye’de Yayımlanmış Çello, Piyano, Keman, Viyola ve Flüt Nota Kitaplarının İncelenmesi” adlı çalışmasında çello için Türk müziği nota kitaplarının klasik müzik eserlerine göre daha az olduğunu; eğitimcilerin ve araştırmacıların bu alanda çalışmalar yapmadıklarını ve yalnızca yabancı kaynaklar kullandıklarını ifade etmişlerdir. Piyano kitapları için de seviyeleri incelediklerinde başlangıç seviyesinde 30 kitap yer alırken, çok az sayıda (6) ileri seviye piyano kitabının bulunduğunu belirtmişlerdir. Urhal ve Can’ın çalışmaları, bu araştırmanın da sonuçlarıyla benzerlik göstermektedir.

Türkiye’de yayımlanmış dört el piyano albümlerini ve piyano albümleri içerisinde yer alan dört el eserlerini tonalite, modalite ve makam açısından incelediğimizde on bir albüm içerisinden sekiz tanesinin yalnızca tonal eserlerden oluştuğu sonucuna varılmıştır. Bu albümlerden iki tanesi içeriğinde yalnızca makamsal eserler barındırmakta; bir tanesi ise hem tonal hem de makamsal eserlerden oluşmaktadır. Çalışma kapsamında, modal yapıda dört el eserlerin olmadığı gözlemlenmiştir. Makamsal dört el eser sayısının azlığı ve modal yapıda dört el eserlerin olmaması, piyano çalıcıları açısından büyük bir eksikliğin göz ardı edildiğini göstermektedir. Karaaslan ve Özgür (2021) de “Müzik Öğretmeni Adaylarının Makamsal, Modal ve Tonal Dizi Bilgilerinin Karşılaştırılması” isimli çalışmalarında; öğrencilerin, tonal ve makamsal dizilerin yanı sıra modal dizilere de hâkim olmalarının birçok olumlu etkileri olacağından bahsetmişlerdir. Bu olumlu etkiler; bir eserin dizi yapısını tanıyabilmek, yöresel özelliklerine göre farklı müzik türlerini seslendirebilmek, eserlerin donanımları farklı olacağından notasyonu doğru donanımla aktarılabilmesi, eserleri Türk ve Batı çalgıları ile çalabilmek, farklı türdeki müzik eserlerinin benzer dizilerini kullanarak özgün çalışma yapabilmek, işitme becerisini dinamik tutabilmede kolaylık sunmak olarak sıralanmıştır. Bu nedenle Karaaslan ve Özgür’ün de çalışmalarında belirttikleri gibi müzik eğitiminde modal dizilerin öğretilmesine yer verilmesi bakımından, dört el piyano eserleri içerisinde modal eserlerin olmaması önemli bir eksiklik olarak dikkat çekmektedir.

Dört el piyano albüm ve eserlerinin düzenleme/uyarlama/özgün/editörlü olmaları kapsamında elde edilen veriler doğrultusunda; yalnızca özgün eserlerden oluşan albümlerin toplam dört adet olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Düzenleme türünde yazılmış dört el albüm ve eserler de toplam dört adettir. Editörlü albüm ve

eserlere bakıldığında ise toplam beş adet olduğu tespit edilmekte; uyarlama türünde yazılan yalnızca bir adet albüm göze çarpmaktadır. Düzenleme, özgün ve editörlü şeklinde belirlenen bu temaların genel sonucunda ise oranların birbirlerine oldukça yakın olduğu görülmektedir. Nacakçı (2005)'ya göre çalgı eğitiminde düzenleme eserlerden yararlanmak öğrencilerin çalgı eğitimine olumlu etkiler sağlamaktadır. Bunlar; öğrencinin ruhsal ve duygusal gelişimlerini sağlayabilme, halk ezgilerindeki ritmik ve ezgisel yapıyı tanıyabilme, icracılık becerilerini geliştirebilme, meslek yaşantılarında çalgılarını daha verimli kullanabilme, deşifre ve transpoze becerilerini geliştirebilme şeklindedir.

Araştırma kapsamına alınmış dört el piyano için basılmış kitapların albüm türlerine ilişkin sonucuna bakıldığında; on bir adet albüm içerisinde beş tanesinin yalnızca dört el piyano eserlerinden oluşan albümler olarak basıldığı göze çarpmaktadır. Bunlardan altı tanesi ise piyano albümlerinin içerisinde yer alan dört el eserler şeklinde var olmaktadır. Türkiye'de basılmış dört el piyano albümlerinin azlığı, bu alanda büyük bir eksikliğin olduğunu ortaya koymaktadır.

ÖNERİLER

- Piyano eğitiminde dört el eserlerin seslendirilmesi öğrencinin birlikte çalma becerilerini geliştirmesine fayda sağlamaktadır. Bu nedenle özengen ve mesleki müzik eğitimi alan piyano öğrencilerinin dört el eserler çalışmaya teşvik edilmesinin, öğrencilerin piyano eğitimlerini birçok bakımdan olumlu etkileyeceği düşünülmektedir.
- Türkiye'de yayımlanmış dört el piyano albüm ve eserlerin azlığı bu araştırma ile bir kez daha ortaya konmuştur. Dört el çalışmalarının piyano eğitimine olumlu etkileri düşünüldüğünde, kaynak azlığından dolayı sıkıntı yaşanmaması adına, piyano için dört el albüm ve eserlerin daha fazla üretilmesi veya yayımlanması önerilmektedir.
- Editörlü albümler; birbirine benzeyen, ancak farklı kaynaklarda zaten var olan eserleri tek bir albümde bir araya getirip çoğu zaman bir zorluk sıralaması içerisinde sunan ve o kaynaklara ulaşımı kolaylaştırması bakımından oldukça değerli çalışmalardır. Ancak özgün, düzenleme ve uyarlama türündeki çalışmalar, alana aynı zamanda yeni eserler kazandırarak kaynak eksikliğini de gidermekte yardımcı olmaktadır. Bu bağlamda yalnızca editörlü albümlere değil; özgün, düzenleme ve uyarlama türündeki çalışmalara da yönelerek dört el piyano alanındaki kaynak azlığının giderilmeye çalışılması önerilmektedir.
- Araştırma ile ilgili literatür taraması sonucunda dört el piyano kaynakları ve dört el piyano çalışmalarının piyano eğitimine etkileri konulu Türkçe kaynakların oldukça az -hatta neredeyse hiçe yakın- olması sebebiyle bu alana yönelik daha fazla çalışma yapılmasının alana olumlu katkı sağlayacağı düşünülmektedir.
- Araştırma sonucunda dört el piyano için modal yapıda kaynakların olmadığı; makamsal yapıda kaynakların ise oldukça az olduğu görülmüştür. Bu nedenle özellikle modal ve makamsal yapıda daha fazla dört el piyano eserlerinin üretilmesi ve alana kazandırılması önerilmektedir.
- Farklı çalışmalarda dört el piyano eserlerinin armonik ve form yapısı, içerdiği ve kazandırdığı teknik beceriler yönlerinden incelenmesinin alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

- Son olarak iki piyanoda dört el eserlerin de kaynak ve kullanılabilirlik yönünden; armonik ve form yapısı, içerdiği ve kazandırdığı teknik beceriler yönlerinden incelenmesi önerilmektedir.

Etik Metni

“Bu makalede dergi yazım kurallarına, yayın ilkelerine, araştırma ve yayın etiği kurallarına, dergi etik kurallarına uyulmuştur. Makale ile ilgili doğabilecek her türlü ihlallerde sorumluluk yazar(lar)a aittir.”

Bu çalışmada birinci yazarın katkı oranı %60, ikinci yazarın katkı oranı %40'tır.

KAYNAKÇA

- Akgül, A. (2021). A resource recommendation for improving musical expression and narration in piano education: An examination of loeschhorn op. 65 etudes. *Educational Research and Reviews*, 16(5), 189-201.
- Arık, A. (1992). *Psikolojide bilimsel yöntem*. İstanbul Üniversitesi Basımevi ve Film Merkezi.
- Arıkan, R. (2007). *Araştırma teknikleri ve rapor hazırlama*. Asil Yayın Dağıtım.
- Aydoğan, S. (2016). *Piyano en iyi dostum o*. Arkadaş Yayınevi.
- Biber Öz, N. (2001). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda orkestra-oda müziği eğitiminde yaylı çalgıların yeri ve önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 93-99.
- Bozoğlu Demir, H. & Kumtepe, M. A. (2021). Examination of family support of musicology students in instrument education in terms of different variables: Example of Kırıkkale, *International Journal of Education Technology and Scientific Researches*, 6(16), 1726-1746.
- Camp, M. W. (1992). *Teaching piano, the synthesis of mind, ear and body*. Alfred Publishing Co, Inc.
- Çimen, G., & Ercan, N. (2014). *Piyano albümü*. Arkadaş Yayınevi.
- Eminova, N. (2021). *İlk adımlardan zirveye, dört el piyano albümü-1*. Katre Müzik Okul Yayınları.
- Ercan, N. (2008). *Piyano eğitiminde ilke ve yöntemler*. Sözkesen Matbaası.
- Ertem, Ş. (2011). Orta düzey piyano eğitimi için repertuar seçme ilkeleri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 19(2), 645-652.
- Gasıмова, T. (2011). Piyano öğrenme ve öğretme teknikleri. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 0(25), 99-106.
- Görsev, B., & Görsev, A. (2012). *Piyano repertuarı*. Ezgi Müzik.
- Güler, N. (2019). *Tuşlarda makamsal*. Müzik Eğitimi Yayınları.
- Gülsoy, B. E. (2012). *Gençler için piyano parçaları-2*. Müzik Eğitimi Yayınları.
- Karaaslan, S., & Özgür, Ü. (2021). Müzik öğretmeni adaylarının makamsal, modal ve tonal dizi bilgilerinin karşılaştırılması. *Sanat Dergisi*, (38), 407-421.
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Nobel Yayınları.
- Koçak, A., & Arun, Ö. (2006). İçerik analizi çalışmalarında örneklem sorunu. *Selçuk İletişim*, 4(3), 21-28.
- Leung, J. (2004). Duets and duos add motivation, double the pleasure of lessons (Guidelines for teaching students including suggested repertoire available to teachers). *Clavier*, 43(3), 6-+.

- Nacakcı, Z. (2005). *Türk halk müziği ezgilerinin viyola eğitiminde kullanılması*. Yüzüncü Yıl Üniversitesi I. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, 04-06 Mayıs, Van.
- Özer, B. (2020). *Neşeli notalar*. Eğitim Yayınevi.
- Soytok, S. (2017). Müzik eğitimi anabilim dallarındaki flütlü oda müziği gruplarında karşılaşılan sorunlar. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 3(5), 78-93.
- Subaşı, M. & Okumuş, K. (2017). Bir araştırma yöntemi olarak durum çalışması. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 21(2): 419-426.
- Tecimer Kasap, B. (2005). İşlevsel piyano becerilerinin müzik öğretmenleri için önemi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(1), 149-154.
- Tecimer Kasap, B. (2006). Piyano düetleri: Tarihsel gelişimi ve piyano eğitimindeki önemi. *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (21-22), 173-192.
- Tecimer, B. (2006). *En güzel piyano düetleri*. Müzik Eğitimi Yayınları.
- Tufan, E. (2016). *Öğretmenimle çalışıyorum dört el piyano*. Selen Müzik.
- Urhal, N., & Can, K. C. (2018). Türkiye’de yayınlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının incelenmesi. *Online Journal of Music Sciences*, 3(1), 56-89.
- Yıldırım, A. (1999). Nitel araştırma yöntemlerinin temel özellikleri ve eğitim araştırmalarındaki yeri ve önemi. *Eğitim ve Bilim*, 23(112), 7-17.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Sözkese Matbaacılık.
- Yüctoker, İ. (2015). *Piyano için türkü düzenlemeleri, çocuklar ve gençler için dört el piyano parçaları*. Serüven Kitap.